

١ - ابتلاء الأخيار بالنساء الأشرار

— كتاب في محاسن النساء مساوتهن ابتداءً بقصيدة في هذا الموضوع ثم شرح كل بيت بما بعضه من القرآن ، ومن التواريخ ، وفيه قصص وحكايات جميلة تفي بالموضوع ، وقد بذل المؤلف جهده في حشد الوقائع والقصص بما يلد السامع ، وخاصة قصص الصالحين والصوفية في العبادة والزهد . وامتحنهم مع النساء .

— المؤلف : إسماعيل بن نصر بن عبد المحسن السلاحي المعروف بابن القطعة ؟ .

أوله : الحمد لله ذي القدرة والتمكين ، الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين ... وبعد : فإنك سألتني أيدك الله أن أنظم لك أياتاً في اعداد المعاييب والمثالب في وصف النساء ...

آخره : عن الفضل بن محمد قال : خطبت امرأة من بني أسد في زمان زياد وكان النساء يجلسن لخطابهن ، قال فجئت لأنظر إليها وبيني وبينها رواق فدعت بجفنة من ثريد مطوية باللحم فأتت على آخرها ...
الخط نسخ معتاد

ق ١٥١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٨٨

هامش ٣ سم

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الصالحي

تاريخ النسخ : ١٠١٧ هـ

الخط : أسود وبعض كلماته بالأحمر

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢/١ ولم يذكر اسم المؤلف
ملاحظات : نسخة حسنة في ق ٣ وق ١٤٩ ما يشعر بنقص في
الكتاب وعليه تملك باسم محمد بن محمد بن الحاج علي العطار تاريخه ربيع
الثاني ١١٣٨ هـ ، وآخر باسم نعمان بن محمد الحسي تاريخه ذي القعدة
سنة ١١٥٤ هـ -

٢ - الإبريز

أو الذهب الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز

- كتاب في ١٢ فصلاً تكلم جامعه عن حال أستاذه عبد العزيز
ابن مسعود الدباغ المتوفى سنة ١١٣٢ هـ وكيف تدرج في طريق التصوف
والمعرفة والحالة التي مكنته أن يصبح مرشداً ، ويتضمن محاورات بينه
وبين شيخه والمقدمة تشمل ثلاثة فصول تتعلق بشيائل الشيخ .

- المؤلف : أحمد بن المبارك السلجاسي المظبي المتوفى سنة

١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م

أوله : الحمد لله الذي فتح لأولياته طريق الوسائل وأجرى على أيديهم
الكريمة أنواع الفضائل

آخره : قال رضي الله عنه : فالنقلة عن الخالق سبحانه وتعالى
ولاسيما في حال المعصية شأنها عظيم وأمرها جسيم

- الخط مغربي جميل ومرصوف ، ق ٢٤٣ ، س ٢٣ ،

٢٢ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١١ ، ترك له هامش بمرض

الرقم ١١٤١٥

٤١٥ سم

الناسخ : محمد بن محمد ماخور الأندلسي السليمانى

تاريخه : ١١٩٦ هـ

الجبر : أسود

ملاحظات : عليه تملك باسم محمد بن عبد الله الخالدي الحسيني الجزائري

تاريخه ١٣٢٤ هـ

٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة

- الخط نسخ عادي

ق ٢٤٤ ، س ٣٤ ، ٣١ x ٢٢ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٣٠٤

ترك له هامش بعرض ٧ سم

تصوف ١٠٣

الناسخ : محمد بن سليمان المالكي الشاذلي

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ

الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ملاحظات : نسخة عادية

- مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٤٤/١ ، معجم المطبوعات

١٠٠٩/١ ، فهرس الخديوية ٦١/٢ ، فهرس التيمورية ١١/٢ و ٩٧

- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/٢

- طبعات الكتاب : ١ - طبعة حجرية سنة ١٢٧٨ هـ بمصر

٢ - مطبعة بولاق ١٢٩٢ هـ ٣ - مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق سنة

١٣٠٤ هـ بصرى ٤ - طبع بصرى مرتين بدون تاريخ وبهامشه الجواهر
والدر للشعراني .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة مخطوطة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .

٤ - إتحاف أهل الإيمان في أن النبي لا يخلو عنه زمان أو مكان

— رسالة في خصائص النبي ﷺ وأن روحه مع كل مؤمن محب
وأن الحقيقة الحمديّة هي عين الأعيان .

— المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علان البكري الصديقي العلوي
المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م

— أوله : الحمد لله القادر على كل ممكن ومراد ، الذي لا يرد ...
وبعد فيقول ... هذا جزء اكتمل . نور إيمده عين الزمان ...

— آخره : كما حكاه الحافظ ابن حجر وغيره في مقدمة فتح الباري
فظهر صومه معناه وشمول سره للوجود كله وملؤه بجميع الكون متواتر
— الخط نسخ معتاد

ق ١٥٧ ب — ١٦٤ ب ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط
عدد كلمات السطر ١٠ ، ترك له هامش بعرض ٤٥ سم

الرقم ٩٢٧٦

اسم وتاريخ النسخ ؟

الخط : أسود وبعض كلماته بالأحمر

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٥/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٤/١١

ملاحظات : نسخة حسنة

٥ - إتحاف الذكي بشرح التحفة المرسلّة

- رسالة شرح بها المؤلف رسالة الشيخ فضل الله الهندي في موضوع وحدة الوجود عند السادة الصوفية ، ونقل عن أئمة هذا الشأن كالصدر القونوي وغيره .

المؤلف : أبو العرفان برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني
الشهرزوري الكردي الشافعي التوفي سنة ١١٠١هـ / ١٦٩٠م

أرلها : الحمد لله الأول الذي ليس قبله شيء ، فمنه بدأ التفاصيل
أما بعد فقد صح عندنا من أخبار جماعة من الجاويين أن بلاد جاوة قد نشأ في أهلها بعض كتب الحقائق وعلوم الأسرار وأن من أشهرها التحفة المرسلّة .

- آخرها : ومن أتقن الفرق بينها وفهم الإطلاق الحقيقي حق القهم ، سهل عليه رفع بقية الشبهات ياذن الله نور السموات والأرض ، فلنكشف ما تبسر ونرجع إلى المقصود وبالله التوفيق ولي الفضل والجلود

- الخط نسخ معتاد

ق ٣٠ - ٦٦ ، س ٣١ ، ٢١ × ١٥ سم متوسط عدد كلمات

السطر ١٠ ، هامش ٤ سم الرقم ٩٢٧٦

- الجبر : أسود وبيض كلماته بالأحمر .

- ملاحظات : نسخة مقابلة بتاريخ ١٠٧٨ هـ جاء بآخرها : بلغ مقابلة بحسب الطاقة .

- مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١٨/١

- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/١ ، البدر الطالع ١١/١

- نسخ أخرى من الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها

٦ - الاتحاد الكوني والمشهد العيني بحضرة الشجرة الانسانية

والطيور الأربعة الروحانية

- رسالة خاطب بها المؤلف صخر بن سنان في حضرة الإشهاد العيني .

أكثرها منظوم .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الأندلسي

المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : نظم من انتقاصي إلى كالي من انحرافي إلى اعتدالي

ومن سنائي إلى جمالي ومن سنائي إلى جلالي

آخرها : فهذا يا صخر بن سنان قد أوضحت لك مقامات أمهات

الأكوان وهو الإنسان الكلي والعقل الأول والهباء والجسم والنفس الواحدة....

الخط نسخي مقروء

ق ١٢٨ ب - ١٣٩ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ١٢٣

السطر ٧ ، هامش ٥ سم

الجزء : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

٧ - نسخة ثانية

الخط : نسخي معتاد .

أولها وآخرها : كالسابقة .

ق ٥ - ٨ ، س ١٣ ، ٢٠ x ١٥ سم متوسط عدد كلمات السطر
١٠ بلا هاش .
الرقم ٤٠١١ .
الخبز : أسود .
ملاحظات : نسخة عادية .

- مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي الأستاذ عثمان يحيى بالفرنسية
٣٢٥/١ برقم ٣١٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧
- نسخ من هذه الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها ومنها نسخ في
لاله لي ٣٧٤١ ، فاتح ٥٣٢٢ .

٨ - إتحاف الفرقة برفو الخرقة

- أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي
طالب فخذش ذلك في طويق لبس الخرقة خرقه التصوف فأثبت المؤلف
سماع الحسن من علي واستشهد على ذلك بقرائن .
- المؤلف : أبو الفضل ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٨٩١١ / ١٥٠٥ م .

أولها : أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي
طالب وعسك بهذا بعض المتأخرين .

آخرها : حديث ه مثل أمي مثل القطر ه الحديث قال محمد بن
الحسن الصيرفي هذا نص صريح في سماع الحسن من علي ورجاله ثقات .
- الخط نسخ معتاد .

ق ٢٩ - ٢٧ ، س ٣٠ ، ١٩٥٥ × ١٤٦٥ سم متوسط كلمات السطر
١٥ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٥٨٩٦
مجاميع ١٥٩

اسم النسخ : شيخ الاسلام الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني
الشافعي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ .

تاريخ النسخ : ؟

الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : عليه تمكك باسم محمد الفزي تاريخه ١١١٣ هـ .

٩ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخ معتاد .

ق ٣٦ - ٣٨ ، س ٢٣ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، متوسط عدد
كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٩١٦

الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

- مصادر عن الرسالة : الكشف ٧/١ .

- مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ،
معجم المطبوعات ١٠٧٣ .

- طبعت الرسالة ضمن كتاب الحاوي للفتاوى ٢٩٨/٢ على نفقة مكتبة
القدسي بصر سنة ١٣٥١ هـ ثم صور حديثاً في بيروت .

١٠ - إثبات تمثل جبريل عليه السلام في صورة البشر السوي

بالنص القرآني

- رسالة عن تمثل جبريل بصورة البشر ، استشهد بقول ابن الفارض جبريل من عالم المثال لا وجود هنا قبل ظهوره وتمثله فيها (١) .

لعلها من تأليف : عبد الله عبدي بن محمد البوسنوي الرومي البيرامي المشهور بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي تجلى على الأعيان المعدومة في الغيب المجهول ، وظهر في كل عين من أعيان الممكنات بحسب القيص المقبول .. وبعد فقد ثبت بالنص تمثل جبريل في صورة البشر لمريم ...

آخرها : الظهور الذي في مرايا الأعيان هو ظهور الحق ، وتجليه بها ، وهذا الحق بالنسبة إلى التجلي الوجودي العام ، والتجلي الأقدس المختص بصور الكمال أخرى بذلك والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

الخط نسخي جميل .

ق ٨٣ - ٨٦ ب ، س ٢١ ، ٢١٥ ، ٢٢ × ١٢ سم متوسط كلمات السطر

١٠ ، هامش ١٥٥ م .
الرقم ٧٨٤٧

الخط : أسود .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦ ، هدية العارفين ٤٧٦/١

(١) البيت كما جاء في التائية الكبرى برقم ٢٨١ :

أجبريل قل لي كان دحية إذ بدا لمهدي المهدي في هيئة بشرية

١١ - إجابات الأمير عبد القادر لبعض العلماء

- أسئلة من بعض علماء عصر المؤلف كسليم المطار ومحمود حمزة عن إشكالات بعض عبارات الصوفية كقول الغزالي : ليس في الإمكان أبدع مما كان وكيف وجهها صاحب الإبريز .

- المؤلف : أبو يحيى الدين عبد القادر بن يحيى الدين الجزائري الدمشقي الحسيني المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم في ذكر ما أجاب عليه من أسئلة العلماء الأعلام .

آخرها : ومن كان يجمل مع الله إلهاً آخر فهو المشرك ، وشريعة محمد عليه السلام نسخت الشرائع المتقدمة كلها

الخط مغربي واضح .

ق ١٥ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

١٤ كلمة . هامش ١٥٥ سم . الرقم ١١٤١٩

الخبر : أحمر .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٤ . معجم المؤلفين ٣٠٤/٥ ،

معجم المطبوعات ٦٩١ .

١٢ - إجازة ابن عربي للملك المظفر .

أو إجازة ابن عربي للملك الظاهر كما في بعض النسخ والأول أصح .

- إجازة من ابن عربي للملك المظفر غازي صاحب حلب ابن السلطان

صلاح الدين الأيوبي ذكر فيها أسماء بعض مشايخه وتعدادهم ٦٧ وبعض

مصنفاته وتعدادها ٣٣٩ مصنفات .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .
- أولها : نقول وأنا محمد بن علي الطائي الأندلسي الحاتمي وهذا
لفظي : استخرت الله تعالى وأجزت الملك المظفر غازي .

- آخر الرسالة : ذكر أسماء كتبه : الفتح والمطالعات ، الوقائع ،
الحرف والمعنى ، التدني والتدلي ، الرجعة ، النوم واليقظة ، وكتاب
العبد والرب .

الخط فارسي واضح قريب عهد من المؤلف .

ق ٥٨ - ٦١ ، س ٢٥ ، ١٨ x ١٤ سم متوسط كلمات السطر
١٧ ، بلاهاش
الرقم ٦٨٢٤

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : بها وقفة قلم بالآخر .

١٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ غير واضح .

ق ٦ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥٦٥ سم متوسط عدد كلمات السطر
١٥ كلمة ، هامش ٤ سم .
الرقم ٥٢٤٠

اسم النسخ : محمد الحجري .

تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ .

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٤ - نسخة ثالثة :

- أولها وآخرها : كالسابقة .
- الخط نسخ معتاد .

ق ٢٩ - ٣٥ ، س ١٦ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم متوسط كلمات

السطر ١٠ ، هامش ٢٥ سم . الرقم ٥٩٢٤

- اسم النسخ : عبد النبي بن حسن الشطار .
- تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ .
- الحبر : أسود وفوق كلماتها خطوط بالأحمر .

١٥ - نسخة رابعة :

- أولها وآخرها : كالسابقة .
- الخط نسخ معتاد .

ق ٥ - ٢٠ ، س ٢٩ ، ٢٤٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٥ سم . الرقم ٤٦٧٩

- النسخ : جمال الدين القاسمي .
- تاريخها : ١٣٥٥ هـ .

الحبر : أسود وبعض كلماتها بالأحمر .

مصادر عن الرسالة : معجم المطبوعات ١٧٦ ، صلاح الدين المنجد معجم

المخطوطات المطبوعة ٢٠/١ رقم ٦٩ ، سيرة ابن عربي لعثمان مجيب بالفونسية

٣٥٥/١ رقم ٢٦٩ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

طبقات الرسالة : نشرها الشيخ يوسف النبهاني ضمن جامع كرامات
الأولياء ١/١٢١ الطبعة الأولى سنة ١٣٢٩ هـ ، بصر ، وأبو الملا عفيفي في
مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٤ م ، و د . عبد الرحمن بدوي
بمجلة الأندلس بمدريد العدد ٢٠ سنة ١٩٥٥ .

١٦ - إجازة الشيخ حسن البيطار بالطريقة الخلوتية من

الشيخ مصطفى النحلاوي .

- رسالة تتضمن إجازة بالطريقة الخلوتية وبشهادة تلقين الذكر وسند
المؤلف في ذلك وإقامته خليفة من قبل أستاذه النحلاوي على سجادة
الخلوتية البكرية .

- المجاز : حسن بن إبراهيم البيطار الشافعي النقشبندي الميداني
المتوفي سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م .

أولها : حمداً لمن تنزه عن جميع النقائص والآفات ، وشكراً لمن
اتصف بكل الحماد والكملات . أما بعد : فلما كان رسول الله ﷺ
واسطة لجميع أهل المراتب

آخرها : وهو [أي مصطفى النحلاوي] لقن الشيخ حسن بن إبراهيم .
فلا معارض له في جميع تصرفاته .

الخط نسخ معتاد .

ق ٥ ، س ١٩ ، ٢٢٥ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٤٤٨٦

٧ كلمة ، هامش ٥٥٥ سم .

تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٢٢٧ هـ .

الحبر : أسود .

ملاحظات : بخط أحد النساخ وعليها ختم . مصطفى النحلوي
للخير ناوي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/١٩٤ .

١٧ - إجازة الشيخ عبد الرحيم عوض إلى محمد عارف المنير

بالطريقة الرشيدية .

- رسالة عن الطريقة الرشيدية والتقاءها بالسند مع الطريقة الشاذلية .

المجيز : عبد الرحيم بن عوض الرشيد الصوفي المتوفى سنة ؟

أولها : الحمد لله الذي أراد من شاء من عباده ، وخصص من شاء

لمن شاء على وفق مراده ، واختار السيد الأعظم واسطة

آخرها : من أخذ هذه الطريقة واجتهد فيها كتب في ديوان الله

الأعلى الذي لا يغير ولا يبدل

الخط نسخ عادي .

ق ٦ ، س ١٢ ، ١٨ × ١٣ سم متوسط عدد كلمات السطر ٨ كلمات

الرقم ١٠٧٧٥

هامش ٢٥٥ سم .

الخط : أسود

ملاحظات : نسخة بخط المجيز .

١٨ - إجازة محمود القادري لأحمد بن محمود الموقع في الطريقة القادرية

- إجازة بالطريقة القادرية ولبس الخرقه وتلقين كلمة التوحيد المسندة

إلى السيد عبد القادر الجيلاني لأحمد بن الشيخ محمود الموقع من أهالي الشام

وذلك عندما قدم بغداد وزار ضريح عبد القادر الجيلاني بتاريخ ٦ محرم

سنة ١٣١٩ هـ مع بعض الأذكار المتعلقة بالطريقة .

المجيز : محمود بن عبد الرحمن بن علي بن سلمان القادري الجيلاني
البغدادي المتوفى سنة ؟

أولها : هذه شجرة شريفة أصلها أصيل ، وفرعها ذكي ذكي نبيل ،
وظلها بمدود ظليل ، وحاملها رجل تقي بهي سخي نجبي ، صالح فالج ناجح ...
آخرها : هذا ورد الخلافة بعد كل فريضة مائة مرة استغفر الله العظيم ،
مائة مرة سبحان الله

الخط نسخ معتاد .

ق ٣٥ ، س ٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

٥ كلمات ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٦٤٧٣

الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

١٩ - إجازة الشيخ نور الدين الشوني^(١) لأيوب الخلوئي

بالإحياء^(٢) الشريف .

- إجازة من الشوني عند قدومه إلى دمشق وكانت زيارة مقام
الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي فاتتخب له من كلام الشهاب البلقيني
ثلاثة فصول في قراءته الإحياء .

الأول : قراءته في الجامع الأزهر ، الثاني : ليلة الجمعة والائنين ،
والثالث : في صفته وهو أن يقرأ ليلة الجمعة ويومها أول جلوسه سورة الكهف
ثم أورد أذكاراً وصلواتاً .

أولها : الحمد لله الذي تفضل علينا بإلهامنا ما أمرنا به من الصلاة والسلام
على خير أنبيائه ...

(١) شوني بلدة بنواحي طنطا بمصر . (٢) إحياء علوم الدين للغزالي .

آخرها : الخاتمة في آداب هذه الأذكار يستحب الوضوء ونية الاعتكاف ،
واعلم يا أخي أن هذه الإجازة محلها بعد الصلوات ...
الخط نسخ معتاد .

ق ٦٧ ب - ٧٢ ، س ٢١ ، ٢١ ، ١٥٥٥ سم .
متوسط عدد كلمات السطر ١١ كلمة ، هامش ٥ سم .

الرقم ٧٣٤٧

الخبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر

٢٠ - إجازة في الطريقة الشيبانية السعدية .

- رسالة تتضمن إجازة بالطريقة السعدية الجبوية من الشيخ عبد المحسن
التغلي الشيباني شيخ الشيبانية والسعدية بدمشق .

المؤلف : محمد بن يونس التغلي الشيباني السعدي كان حياً سنة
١٣٦٣ / ٨ / ١٩٤٤ م .

أولها : الحمد لله الذي رتب هيئة آدم ببديع الإبداع على رق الحمى .
آخرها : أبيات أولها :

م رجال صدقوا ما عاهدوا فوفاهم أجراً رب الأنام
وبعض الأدعية وذكر نسب سعد الدين الجبوي .

الخط نسخ معتاد .

ق ٨ ، س ١٤ ، ٢٠٥٥ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٩٤٨٥

٩ كلمات ، هامش ٣٥ سم .

اسم الناسخ : المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٦٣ هـ

الخبز : أسود بتخلله كتابة بقلم الرصاص

مصادر عن المؤلف : روض البشر للشطي ص ٢٦٥

٢١ - أجوبة الشيخ أبي الحسن الشاذلي

- رسائل ومكاتبات من أبي الحسن الشاذلي إلى بعض أصحابه أول
مكتوب تاريخه ربيع الأول سنة خمس وخمسين وسبعمائة ... وبعده تعليقات
في الذكر وآدابه .

المؤلف : من جمع بعض أصحاب الشاذلي

أولها : الحمد لله كثيراً على ما ينبغي لوجهه الكريم وجلاله العظيم
وأما الأهل والأولاد والأصهار ففي نعم الله يتقلبون قد عزمنا في هذا
العام على حج بيت الله .. وإنا عازمون على التوجه إلى القاهرة.. للتحديث
مع السلطان في شأن المركب

آخرها : وأذنت لكم أن تسلموا على أصحابي بالحاضرة والبادية ..
ما استطعتم والسلام عليكم وعلى من ذكر ومن لم يذكر وعلى أهل البلاد
والاقليم جميعاً .. الخمس عشرة من محرم سنة ست وأربعين وسبعمائة .
الخط نسخ على القاعدة المغربية . الخبز : أسود .

ق ٤٩ - ٥٥ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤ سم متوسط كلمات السطر

الرقم ٢٠

١١ هامش ١٥٥ سم

٢٢ - أجوبة الشاذلي

- رسالة في أسئلة وأجوبة تتعلق بالإسراء والمعراج ونزول الحق إلى
سواء الدنيا وبمحت ذلك .

المؤلف : أبو سليمان شرف الدين داود بن العبد أبي حفص عمر بن
إبراهيم الشاذلي الإسكندري المشهور بابن ماخلا المتوفى سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م .
أولها : ما تقول السادة العلماء رضي الله تعالى عنهم . أسئلة في
العروج والإسراء وسدرة المنتهى وكيفية نزول ربنا إلى سماء الدنيا ؟

فأجاب : الحمد لله العلي العظيم السميع العليم ...

آخرها : وما ثبت يشاهد حق من مزيد نور إيمان وشهود ...
وما كان من ذلك عن سنن الصراط المستقيم ... ثم أورد أدعية . آخرها :
اللهم اجعلنا من الذين هم بآيات ربهم يؤمنون ...

الخط نسخي جميل واضح . الحبر : أسود وبمض كتابته بالأحمر .

ق ٢١ - ٣٦ ، س ٢١ ، ٢٩٥ × ٢٠٥ سم متوسط عدد
كلمات السطر ٥ ، هامش ٤٥ سم . الرقم ٦٥٩٥

ملاحظات : نسخة جامعة كنيست برسم الخزانة الملوكية الخدمية
البدرية أمير مسعود الخطير عمرها الله ، وعليه تملكات منها باسم النقي الحصري
سنة ١٠٧٩ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ١٤٠ ، الكوهن طبقات
الشاذلية ص ١١١ .

٢٣ - الأجوبة

- رسالة في أجوبة أسئلة عن الانسان الكامل وآخر سؤال المراد
من الإنسان مطلقاً .

- المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي فتح خزانة غيب ذاته باسمه الجامع بين الصفات ،
وقتح باب معرفة حضرته بن أظهره آخر الموجودات ، وفتح قلوب الطالبين
بفيض حل المشكلات .

آخرها : فالمسؤول من كرمكم العميم أن تنظروا الأجوبة بعين
المحجوب كما نظرنا الأسئلة بعين الحبيب فكل ما قل المحجوب محبوب كما فعلم
في أول مكتوب المحبة والاشتياق

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٥ - ٢٢٥ ، س ١٧ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ متوسط عدد كلمات

السطر ١٢ ، هامش ٣ سم . الرقم ٦٨٢٤

٢٤ - الأجوبة اللاتقة عن الأسئلة الفائقة

— سؤال وقع للمؤلف من بعض إخوانه عن معرفة الله تعالى التي
تعبنا بها في كتابه المين .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي
الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ /
١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ، الموصوف
بصفة الجلال فلاس له شبيه ولا نظير ...

آخرها : وكل هذا يا أخي عناء وتعب ومقاساة ومشقة ونصب إن لم
تكن من المولى اللطيف مثوبة ...

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٤٢٦٩

ملاحظات : نسخة حسنة وبعضها مشكل .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان مجيب ١٤٤/١ رقم ١٠ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : الأزهر ٥٣٠/٣ : آصفية تصوف ١٩ و ٨٩ ،

فيما ١٩١٠ المكتب الهندي ٦٥٩

٢٥ - الأجوبة عن الأسئلة

— أسئلة لبعض الناس سئل عنها الشيخ محيي الدين وهي منتقاة من
رسالة الكتب له ، انتقاء الماسخ وتتضمن ٣ أسئلة مع أجوبتها .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي
الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م
أولها : من فلان إلى فلان سلام عليك ورحمة الله وبركاته ، أما بعد:
فاعلم أن السبجات أنوار الوجه وهي التي تدرك لا الوجه فانها حجاب عنه
لكن ما بين هلاك مدركها ...

آخرها : فالله الله يا أخي ملازمة الأبواب وهمة الكلاب ، وطرح
النواب ورشوة البواب تحمد عاقبة المناب والسلام .

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ — ٤٥ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ٥٥٧١

السطر ٩ ، هامش ٥ سم .

تصوف ٢٩

الناسخ : عبد الحليم اللوجي .

تاريخها : ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، معجم المطبوعات ١٧٥
طبعة الرسالة : طبعتها المستشرق جوستاف فلوجل باللفة الانكليزية
عام ١٨٤٥ م راجع دائرة المعارف الاسلامية ١/٣٤٤ النص العربي .

٢٦ - أجوبة عن أسئلة علماء خراسان

- وقع للسهورودي ١٨ سؤالاً من علماء خراسان أولها : ما الفرق
بين الفترة والوقف عند المرید وآخرها : هل يجوز لمن يدعي المشيخة أن
يجمع من الدنيا ويميل إليها .

- المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد القرشي التميمي
البكري السهورودي المتوفى سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٤ م

أولها : السؤال الأول ما الفرق بين الفترة والوقف الجواب وبالله
التوفيق وهذا النقصان الفتور عن المراقبة

آخرها : أما إدعاء المشيخة من غير حقيقة . لا يعمل المرید بمجرد
ظنه فإن كان صادقاً سوف يكشف الحق سبحانه عن شأن الشيخ وحقيقة
أمره فيبين له حاله إن شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل .

الخط نسخي جميل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .

ق ٢٥ - ٣٠ ب ، س ٣١ ، ٢٣٥ × ١٦ سم ، متوسط عدد

كلمات السطر ٩ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم ٤٦٥٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٣١٣ ، الأسنوي : طبقات الشافعية ٢/٦٣

٢٧ - الأجوبة عن الأسئلة في كرامات الأولياء

انظر أيضاً : جواب عن سؤال في كرامات الأولياء .
- رسالة في أسئلة حول الأولياء وهل لهم وجود وهل كراماتهم ثابتة وهل تصرفهم يتقطع بالموت .

- المؤلف : محمد بن أحمد الشوبري الحنفي المتوفى سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م
أولها : الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين وبعد فقد سئل شيخ شيوخنا العالم العلامة محمد بن أحمد الشوبري ...

آخرها : وقد غلب هذا الداء المضال على كثير ممن زعم أنه من أرباب الأحوال ...

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ٤ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١١ كلمة ، هامش ٥٥ سم .
الرقم ١٠٥٩٤

اسم الناسخ : صالح بن عبد الغني السقطي .

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ

طبعت الرسالة : طبعت في الهند بمجيدرا آباد سنة ١٣١٥ هـ مع كتاب شفاء السقام للسبكي تم طبعت في بولاق بصر سنة ١٣١٨ هـ وأعيد تصويره حديثاً في بيروت .

مصادر عن المؤلف : الجبرتي : عجائب الآثار ١/٣٦٦

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٢٨ - الأجوبة الواضحة الدالة على تعبه صلى الله عليه وسلم

— رسالة في سؤال رفع إلى المؤلف عن تعبه النبي صلى الله عليه وسلم قبل بعثته وهل كان على ملة من الملل أم لا؟ وما هي هذه الملة .

المؤلف : عبد الكريم بن حسين قاضي القدس ؟ .

أولها : ما يفيد علماء الدين وأئمة المسلمين رضوان الله عليهم أجمعين في تعبه صلى الله عليه وسلم قبل أن يوحى إليه

آخرها : وهذا آخر ما أردنا إيرادَه في أجوبة أسئلتك كلها مع زيادات مهمات آخر نهنأك عليها

الخط نسخي جيد . الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٢٠ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٦ مم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٢٨٨٧

هامش ٥٥ سم .

أصول فقه ٩٣

ملاحظات : نسخة جيدة قرأها الشيخ طاهر الجزائري مؤسس دار

الكتب الظاهرية بدمشق قرأها وعلق عليها في ٢٣ رمضان سنة ١٢٩٤ هـ .

٢٩ - الأحاديث الأربعينية مشروحة على مشرب الصوفية

أو : مفتاح الكنوز ومصباح الرموز . انظر أيضاً شرح أحاديث الأربعين ،

ص كتاب يتضمن أربعين حديثاً من الأحاديث النبوية مشروحة على

مقنضى مشرب الصوفية .

المؤلف : الحسين بن أحمد بن محمد التبريزي كان حياً سنة ٧٦١ هـ /

١٣٦٠ م .

أوله : الحمد لله المتجلي في ذاته بتجليات أسمائه وصفاته ، الظاهر
بكثرة صفاته في وحدة ذاته ...

آخوه : فيأخذون الوحي منهم ورسالتهم جهة بشرتهم للعالم الإنساني
وإليه أشار الشيخ رضي الله عنه ...

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٦٧ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٢

كلمة ، هامش ٣,٥ سم . الرقم ٤٣٨٥

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .

ملاحظات : أثرت الرطوبة في بعض أوراقه ينتهي الكتاب برق ٦٠

وملحق به بعض كلام الصوفية وبآخره خرم نسخة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٠٣٨/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٢ ، الشقائق النعمانية ٨١/١

وفيها : أن اسمه محمد بن محمود .

٣٠ - الأحدية

أو : الألف .

— رسالة عن موضوع الأحدية وأنها موطن الأحد عليها حجاب لا يرفع

أبدأ فلا يراه في الأحدية سواه ،

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي أحديه حمد الواحد في وحدانيته ... حمد الوتر

في وترينه وتر ، حمد الفرد في فرديته

آخرها : وكما أن الواحد لا يتقيد برتبة دون غيرها ونخص عينه
أعني اسمه في جميع المراتب كما قدمنا ، كذلك الألف لا يتقيد برتبة
ويخص اسمه في جميع المراتب .

الخط نسخي مقروء . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٢٠ - ٢٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ٩ كلمات ، هامش ٥٠ سم .
الرقم ١٢٣

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي بالفرنسية لعثمان يحيى ١٥١/١ رقم ٢٦

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبقات الرسالة : ١ - مطبعة السعادة بـ مصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م - ٢ -
حيدر أباد سنة ١٣٦١ هـ ضمن مجموعة الرسائل ، وصور حديثاً في بيروت .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٩٣ متسلسل ٣٣٨٩

٣١ - إحياء علوم الدين

كتاب جليل من أمهات كتب التصوف وهو أجل ما صنف من كتب حتى
قيل : لو ذهبت كتب الإسلام وبقي الإحياء لأغنى عما ذهب ينقسم إلى أربعة
أقسام ١ - ربيع العبادات ٢ - ربيع العادات ٣ - ربيع المملكات ٤ - ربيع
المنجيات . واعتنى بهذا الكتاب جل علماء الإسلام فمنهم شارح ومنهم مختصر
ومنهم مخرج لأحاديثه وكان آخر شرح له للسيد مرتضى الزبيدي المتوفى
سنة ١٢٠٥ هـ وهو أوسعهم والكتاب طبع كثيراً في أربع مجلدات كبار ،
المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٠ / ١١١١ م .

أوله : أحمد الله تعالى أولاً ، حمداً كثيراً متوالياً ، وإن كان يتضاءل
دون حق جلاله حمد الحامدين

آخره : فهذه الأحاديث وما أوردنا في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة
رحمة الله تعالى ، فترجو من الله تعالى أن لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل
علينا بما هو أهلنا به وسعة جوده ورحمته .

الخط نسخي جميل جداً نسخة كاملة في مجلد واحد .

ق ٣٨٨ ، س ٣٥ ، ٣٣ × ٢٢ سم متوسط عدد كلمات السطر ٢٥ ،

الرقم ١٣٥٢

هامش ١٥ سم .

تصوف ٢٦

الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومصححة .

مصدرها : وقف أسعد باشا العظم والي سورية .

٣٢ - نسخة ثانية تتكون من مجلدين

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .

الأول ق ٣١١ ، س ٣٣ ، ٣٠ × ١٩ سم الرقم ١٣٥٣

تصوف ٢٧

المجلد الثاني : ق ٤٤٦ ، س ٤٢ ، ٣٠ × ١٩ سم .

الرقم ١٣٥٤

تصوف ٢٨

متوسط كلمات السطر المجلدين ١٤ كلمة ، هامش ٥ سم ،
اسم النسخ : محمد زيني بن المرحوم محمد شبانة الأزهرى المالكي .
تاريخ النسخ : الجمعة ٩ ذي القعدة سنة ١١٢١ هـ
ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومصححة أولها مزخرف بآء الذهب .

٣٣ - نسخة ثلاثة كاملة بمجلد واحد

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي جميل دقيق . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بآء الذهب .

ق ٥٢٣ ، س ٣٥ ، ٢٥٥٥ × ١٧ سم ، متوسط كلمات السطر ٢٠ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٧٥٩٤

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومقابلة ومصححة .

٣٤ - نسخة رابعة المجلد الرابع فقط

أوله : كتاب التوبة من ربع المنتجيات أوله : الحمد لله الذي بجمده
يستفتح كل كتاب ...

آخرها : كالسابقة .

الخط : نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤٧ ، س ٢٦ ، ٢٧٥٥ × ١٨ سم ، متوسط كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٣٥٥

تصوف ٢٩

اسم النسخ : إبراهيم بن أحمد بن زهير الزرعى الحنفى .

تأريخ النسخ : ٥ رمضان سنة ٨٤٤ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة من كتب العمومية .

٣٥ - نسخة خامسة المجلد الرابع فقط

أوله وآخره : كالسابقة .

الحط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلياته بالأحمر .

ق ٢٨٢ ، س ٣٠ ، ١٧ × ١٨ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٦٥٨١

١٤ ، هامش ٣ سم .

٣٦ - نسخة سادسة تكون قسماً من المجلد الرابع

أولها : كتاب النية والاخلاص وهو الكتاب السابع من ربيع

المتجيات أوله : نحمد الله حمد الشاكرين ...

وتوافق المطبوعة ٣٦١/٤

- الحط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلياته بالأحمر .

آخره : كالأولى .

ق ١٦٢ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم متوسط كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ١٣٥٧

هامش ٢٥ سم .

تصوف ٣١

اندم الناسخ : محمد بن محمود المتطبب ،

تأريخ النسخ : الجمعة ٢٦ ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة الورقة الأولى بخط حديث . من وقف

الملا عثمان الكردي .

٣٧ - النسخة السابعة تكون قسماً من المجلد الرابع .

أولها : كتاب الزهد والفقير ، وهو الكتاب الرابع من ربع المنجيات .

أوله : الحمد لله الذي تسبح له الرمال ...

وتوافق المطبوعة ١٩٠/٤ .

آخرها : نهاية كتاب المحبة والشوق : حتى يحرق ما في قلوبهم من الحظوظ والإرادة والعوارض والحاجات فهذا القدر كاف في شرح المحبة .

وتوافق المطبوعة ٣٦١/٤ .

الخط : نسخي معناد . الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٩٩ ، س ١٩ ، ٢٥١٥ × ١٦٠٥ سم ، متوسط عدد كلمات

السطر ١٣ كلمة . هامش ٣٦٥ سم .

الرقم ١٣٥٨

اسم النسخ : أبو حفص عمر بن رمي (هكذا) بن بدار الحدادي .

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي القعدة سنة ٥٨٠ هـ .

ملاحظات : بها بتر من ق ٢١٠ ٢١٩ عشرة أوراق وهي من وقف

الملا عثمان الكردي .

٣٨ - النسخة الثامنة وهي الربع الأول من ربع العبادات

وتكون المجلد الأول تبتدأ بأول الكتاب .

أولها : كالأولى .

آخرها : وقد ذكرنا فضائل الأشهر والأيام في كتاب الصوم فلا

حاجة إلى الإعادة . وتوافق المطبوعة ٣٦٩/١ .

الخط : نسخي معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٨٠ ، س ٢٩ ، ٢٥,٥ x ١٧ سم . متوسط عدد كلمات
السطر ١٤ ، هامش ٢,٥ سم .
الرقم ٧٠٢٦

اسم الناسخ : عثمان بن محمد بن أحمد بن شعيب الحنفي .
ملاحظات : نسخة عادية عليها وقفية من قبل موسى [فراغ] الزيني
الفخري بالسجد الحرام سنة ٧٠٤ هـ .

٣٩ - النسخة التاسعة وتكون المجلد الأول .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مقروء . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٣٨ ، س ٢٠ ، ٢٧ x ١٨ سم متوسط عدد كلمات السطر
٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٧٠٢٧

تاريخ النسخ : ٢٧ محرم سنة ٥٠٦ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة قريبة عهد بالمؤلف .

٤٠ - النسخة العاشرة المجلد الرابع .

تبتدأ بكتاب التوبة أول المجلد الرابع . آخرها : كالأولى .
الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٥٥ ، س ٢٧ ، ٢٦,٥ x ١٧,٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١١ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٧٠٢٨

٤١ - النسخة الحادية عشرة قطعة من الأول .

أولها : كالأولى .

آخرها : الاستثناء في الجواب عن الإيمان وهي آخر ما تم به كتاب قواعد العقائد . وتوافق المطبوعة ١٢٥/١ .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٩ ، س ٢٢ ، ٢٧٥٥ × ١٨ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ٨ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٧٠٢٩

اسم الناسخ : أبو بكر المؤذن العطار . تاريخ النسخ : الأربعاء ٤ جمادى
الآخرة سنة ٨٧٠ هـ .

٤٢ - النسخة الثانية عشرة تكون المجلد الثالث من المطبوعة .

أولها : شرح عجائب القاب الحمد لله الذي تتحير دون إدراك جلاله ...

آخرها : فذلك لا يفارق الحرف والحدز قلوب أولياء الله أبداً ...
وتوافق المطبوعة ٤١٤/٣ .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠٤ ، س ٢١ ، ٢٢٦٥ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١١ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٦٩٨٨

ملاحظات : نسخة بخط حديث .

٤٣ - النسخة الثالثة عشرة تكون المجلد الرابع .

أولها : كتاب التوبة مخروم ورقة واحدة حسب المخطوطة و ١٤

- طراً حسب المطبوعة تبدأ: الوقوع في الشر ضرورة الآدميين ...

توافق المطبوعة ٢/٤ .

آخرها : كالأولى .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦٩ ، س ٢٥ ، ٢٦ × ١٨ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٩٧٣٨

١٤ ، هامش ٣ سم .

اسم النسخ : محمد بن عبد الله بن موفق بن عبد الله البرقي .

تاريخ النسخ : أوائل محرم سنة ٧٤٤ هـ .

٤٤ - النسخة الرابعة عشرة تكون المجلد الرابع .

أولها : كالنسخة الرابعة .

آخرها : كالأولى .

الخط : نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ٣٣٣ ، س ٢١ ، ٢٣ × ٢٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٧٩٠٨

٢٢ ، هامش ٥ سم .

اسم النسخ : عبد الله بن أحمد بن أبي بكر بن الحسين بن إبراهيم

ابن محمد بن علي السوياني .

تاريخ النسخ : سنة ٦٣١ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٥ - النسخة الخامسة عشرة تكون المجلد الأول والثاني كاملين .

أولها : كالنسخة الأولى .

آخرها : آخر كتاب أخلاق النبوة وآداب المعيشة . . وما أعظم من آمن به وصدقه واتبعه في كل ما ورد وصدر فنسأل الله تعالى أن يوفقنا للاقتداء برسول الله ﷺ . تم المجلد الثاني .

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤١١ ، س ٢٧ ، ٢٣ × ١٦،٥ ، متوسط عدد كلمات السطر

١٣ ، هامش ٣ سم . الرقم ٧٧٥٨

ملاحظات : نسخة خزانة مراجعة ومذهب أولها ، ضمن بيت جلد .

٤٦ - النسخة السادسة عشرة تتكون من كتاب الخوف من

المجلد الرابع .

أولها : كتاب الخوف ، أوله : الحمد لله المرجو لطفه وثوابه ، الخوف مكره وعقابه

وتتطابق مع المطبوعة في ١٤٢/٤ .

آخرها : آخر كتاب الخوف وإلا فوطن نفسك على لدغها ونهشها لصميم قلبك فضلاً عن ظاهر بشرتك والسلام . وتنفق مع المطبوعة ١٨٩/٤ الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأزرق في الورقة الأولى فقط .

ق ٤٩ ، س ١٧ ، ٢٦ × ١٧ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

١١ ، هامش ٣،٥ سم . الرقم ٨٥٢٨

- يرجع أنها من خطوط القرن العاشر .

٤٧ - النسخة السابعة عشرة قطعة من المجلد الرابع

أولها : مخروم قدر ١٠ صفحات حسب المطبوعة بتبديءه بـ : إزالة الصدا

عن المرأة كشتغل في عمل أصل المرأة فهذه أشغال طويلة لا تنقطع أصلاً...
وتتفق مع المطبوعة في ١٠/٤

آخرها : آخر كتاب الزهد باب بيان علامات الزهد تنتهي بـ . وكل هؤلاء أكلة الدنيا بالدين لم يمنوا بتصفية أسرارهم ولا بتهديب أخلاق نفوسهم فظهرت عليهم صفاتهم فغلبتهم . تتفق مع المطبوعة في ٢٤١/٤
الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر
١٣ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١٣٥٦

ملاحظات : نسخة بها تلف من الوسط طمس القسم الداخلي مقدار
١٠ عشرة أسطر .

— أخبار الصالحين = بهجة الأسرار .

٨٤ — الإخبار في صفة دخول الجنة والنار والوقوف بين

يدي العزيز الجبار

— كتاب يتضمن الأخبار والأحاديث الدالة على البعث بعد الموت وعن صفة من يدخل الجنة وصفة من يدخل النار .

— المؤلف : علي البسيوني الشافعي الأحمدي طريقة المتوفى سنة ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين حدثنا عثمان بن سليمان عن الضحاك ابن مزاحم عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ : أنا أول من تنشق عنه الأرض .

آخره : بسم الله احتجبنا وبحول الله اعتمنا وبقوة الله استمسكنا
فمن أرادنا بسوء ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٣٥٩٣

هامش ٣ سم .

وعظ وإرشاد ٢٣

٤٩ - اختصار الفتاوى الصوفية في طريق البهائية

- اختصر فيه المؤلف الفتاوى الصوفية في طريق البهائية لفضل الله

محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو المتوفى سنة ٦٦٦ هـ ، وهو في مقابلة أعمال الصوفية فيما يقابل الأعمال الشرعية .

المؤلف : علاء الدين محمد بن علي بن محمد الحصني ، الدمشقي الحنفي

المعروف بالحصكفي ، المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .

أوله : قال مصنف الفتاوى الصوفية شيخ الإسلام فضل الله محمد بن

أيوب الماجوي رحمه الله : جعلت أبوابه ثلاثة وستين وفصوله مائة وخمسة

وستين وسميته بالفتاوى الصوفية في طريق البهائية ... ويقول الحصكفي :

حمداً لمن جعل العلماء خلفاء الأنبياء بعدد نفوس الأنفاس .

آخره : فيقول الله تعالى : دعوا الكلام وارفعوا الحجاب عن أوليائي وأحبائي

فإنه طالما رأيت خفقان قلوبهم ، ثم قال : أصفيائي هلموا إلى زيارتي فهذا

يومكم الذي كنتم توعدون ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٤ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ١٤٣٧

١٢ كلمة ، هامش ٤٥ سم .

تصوف ١١٩

مصادر عن الكتاب : ذكره صاحب الكشف ١٢٢٥/٢ وسماه « فتاوى الصوفية » فقط .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/١١

ملاحظات : عليه تملك باسم محمد الأمين الشهير بابن الحراط الشامي الحنفي تاريخه ١١٤٠ هـ .

٥٠ - اختيار المختار في كشف الأسرار

- اختصر فيه مؤلفه كتاب المختار في كشف الأسرار للجوهراني وفيه كشف أسرار جميع الحرف بما فيهم الصوفية والفقراء وأصحاب الطرق والمشايخ، رتبته على واحد وعشرين فصلاً الأول : في ذكر من ادعى النبوة وكشف أسرارهم والثاني في كشف أسرار من يدعي المشيخة وأصحاب النواميس من الفقراء .

- المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله عالم السر والنجوى ، كاشف الضر والبلى ، الذي لا يحويه مكر ماكر ولا يحيط بعلمه سحر ساحر ولا كيد فاجر ، المنزه عن الشوائب والنوائب ..

آخره : قالت : قد وجدت لك بنتاً عمرها أربعة عشر سنة خاتمة القرآن دينة مصلية ، والدها من أهل العلم والدين قد مات ولبس لها أحد سوى والدتها قال : فرغبت فيها وتزوجتها

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٤٦٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٨٦٣٤

١٠ كلمات ، هامش ٢٦٥ سم .

اسم النسخ : عبده سليمان القادري بن خالد القادري من باب شرقي بدمشق .

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ .

ملاحظات : طالع فيه جميعاً عبد اللطيف بن حسين الغزي العامري في سنة ١٢٩٨ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٦٢٣/٢ ذكر أصل الكتاب وهو : المختار في كشف الأسرار .

مصادر عن المؤلف : ذكر في معجم المؤلفين ١٦٠/٥ مؤلف الأصل .

٥١ - الأخلاق

- هكذا سجل في سجل المكتبة وعند التدقيق فيه ومقابلته تبين أنه الرسالة القشيرية فانظره هناك برقم ١١٠٠٣

٥٢ - آداب السلوك

- بين فيه مؤلفه بيان سلوك طريق الجنة ، فأول ذلك الاستدلال بالصفة على الصانع ليحصل له العلم يقيناً وذكر التجرد عن الدنيا ومحاربة الشيطان والشكر والتوكل والرجاء والحمد ثم أوضح ذلك بما ورد من أخبار .

- المؤلف : أبو المودة ضياء الدين خليل بن إسحاق المالكي المعروف بالجندي المتوفى سنة ٥٧٦٧/١٣٦٦ م .

أوله : اعلم رحمك الله وأسعدنا وإياك بطاعته أن العبادة ثمرة العلم ، وفائدة العمر ، ومقصود ذوي الهمة ، وشعار الكرام ، وسبيل السعادة ، ومنهاج الجنة لكنها طريق وعر وسبيل صعب ...

آخره : قال ابن عيينة : الحديث فُصِّلة إلا للفقهاء دون غيرهم
لكونهم يحملون الشيء على ظاهره وله تأويل من حديث غيره أو دليل
يخفى عليهم ، أو متروك وجب تركه ...

الخط على القاعدة المغربية مقروء . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٩ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم متوسط عدد كلمات السطر
١٠ كلمات ، هامش ٣ سم .
الرقم ١٥ - ٤

اسم الناسخ : بلقاسم بن محمد الشريف .

تاريخ النسخ ١١٦٩ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٣/٤

٥٣ - آداب السلوك والتوصل الى منازل الملوك

- كتاب في التصرف والتذكير على طريقة التنبيه والإيقاظ .

- المؤلف : أبو محمد ، يحيى الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني

الحسني مؤسس الطريقة القادرية المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أوله : سند حفيده ثم أردفه بقول المؤلف : الحمد لله رب العالمين

أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته وزنة عرشه ، ورضاء

نفسه وعدد كل شفع ووتر ورطب ويابس ..

آخره : وقال رضي الله تعالى عنه وأرضاه : كن مع الله عز وجل

كأن لا خلق ، ومع الخلق كأن لا نفس ، فإن كنت مع الله عز وجل

بلا خلق وحدت وعن الكل فبنت وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت

والنقيت ومن التبعات سلمت والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ ممتاز . الخبر : أسود .

ق ٨٧ ، ن ١٣ ، ١٨٠٥ × ١٢ سم ، متوسط عدد كلمات السطر
١٠ كلمات ، هامش ٢٠٥ سم .
الرقم ٦٢٢١

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى المقيد بالحكمة الكبرى بحلب .

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ

ملاحظات : استكتبه لنفسه إسماعيل المواهي القادري المتوسر بالمسجد
الأموي بحلب .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧١/٤ ؛ شذرات الذهب ١٩٨/٤

٥٤ - الآداب السنية والأفعال الشريفة المرضية لمن يريد تطريق

السادة الخلوتية

- كتاب يذكر فيه المؤلف سلوك الصوفية وبني بجنه على
أربعة مقامات وهي : الجوع والسهر والعزلة والصمت مع الاكثار
من الذكر .

- المؤلف : محمد بن الحسن السمنودي ، الأحدي الشافعي الخلوتي
الأزهري المعروف بالمنيبر المتوفى سنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٥ م .

أوله : حمداً لمن جعل الذكر أفضل العبادات ، وجعل ذاكره من
أفضل البريات والمخلوقات ، ووعدهم الجنة ، ورفع لهم فيها أعلى الدرجات...

آخره : قصيدة تتضمن مباحث الكتاب وهي متة أولها .

بدأت بسم الله في أول الأمر مع الحمد أيضاً ثم شكراً بلا حصر
أصلي على المسادي النبي محمد كذا الآل والأصحاب والأهل والاهل والاهل

الخط نسخ معناد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٠٠ ، س ٢٩ ، ٢٥ x ١٧ سم ، كلمات الأسطر ١٠ ،
الرقم ٤٩٢٣ هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : محمد بن خليل المكارى الغرناوي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٣٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١١/٩ ، الأعلام ٢٢٣/٦ ،

تاريخ الجبرتي ١٠٠/٢

٥٥ - آداب الشريعة المشتمل على الحصن المصون والدر المكنون

— يحوي آداب الرفق ، المؤمن بين يدي الله ، الإيمان ، الطهارة ،
الصلاة ، العالم ، المتعلم ، الواعظ ، المستمع ، الأخ الصالح ، الزوجة ،
الزوج ، الجار ، صاحب المصيبة ..

المؤلف : أبو حامد ، زين الدين حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٠ / ١١١١ م .

أوله : الحمد لله الذي خلقنا فأكل خلقنا وأدبنا فأحسن تأديبنا ،
وشرفنا بمحمد نبيه فأتم تشريفنا . أقول وبالله التوفيق : إن أكمل الأخلاق
وأعلاها ، وأحسن الأفعال وأبهاها الأدب الذي يرتفع به المرء المسلم ...

آخره : أدب الصوفي في تصوفه : قلة الإشارة وترك الشطح في العبارة
والتمسك بعلم الشريعة ودوام الصكد واستعمال الحد ، والاستيحاء من
الناس وترك الشهرة في اللباس وإظهار التجمل ...

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠ - ٤١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ٧ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٠٩٨

مصادر عن الكتاب : الدكتور عبد الرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي
٤٦٧ برقم ٤٥١ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ .
ملاحظات : انظر رقم ٥٨ ص ٤٣ آداب المريدين فإنه نفسه .

٥٦ - آداب الصحبة

- كتاب في آداب الصحبة وحسن العشرة ، ضمنه أخلاق الأولياء والنجباء
والأخيار وقد رواه أربعة من الأئمة عن المؤلف بسندهم : ابن الصلاح ،
والعلم السخاوي ، وابن حمويه الجويني ، وصدر الدين الحسن بن محمد البكري .
- المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي الأزدي النيسابوري

المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

أوله : أخبرنا الشيخ الجليل ... أحمد بن هبة الله ... المعروف بابن
عساكر الدمشقي ... أخبرنا الشيخ العارف أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين
السلمي رحمه الله قال : الحمد لله الذي أكرم خواص عباده بالالفة في الدين ...

آخره : ويعلم بعد هذا كله آداب الظواهر عنوان آداب الزائر ...
ونحن نسأل الله تعالى أن يوفقنا الأخلاق الحميدة الجميلة تم الكتاب .

الخط نسخ معتاد من خطوط القرن السابع . الحبر : أسود وبعض
كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم متوسط كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٢٠٥

ملاحظات : كانت هذه النسخة على ما يبدو ضمن مجموع فيه شرح
أربعين حديثاً للصدر القونوي ورسائل أخرى بخط الحيزري هكذا وجد على
طوره وهذه الرسالة على ما يعتقد استلت من تلك المجموعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٤٢ ، د . صلاح الدين المنجد معجم

المخطوطات المطبوعة ١/٧٩ ، رقم ١٩٢ . بروكلمان ٤/٨٧ النص العربي

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٢٥٨

بعض نسخ الكتاب : أطلعني الدكتور بول نوبا اليسوعي عضو مجمع
الأبحاث العلمية بباريس على نسخة قديمة في مكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت .

طبعة الكتاب : نشره م.ج. كيستر بالقدس عام ١٩٥٤م

٥٧ - آداب عمومية لكل طريق

- رسالة في آداب المرید و كيفية سلوكه على يد شيخه و ضمنها

قصيدة من ٥٦ بيتاً .

المؤلف : الشيخ علي البرري ؟ .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم ... وبعد فهذه فصول

نافعة للمرید مشتملة على جملة من أدبه في نفسه ، وبيان أنه إن لم يكن
عالي الهمة لا ينال من طريق الله شيئاً .. .

آخرها : فمن كان له شيخ استغنى عن الكتاب لأن كل شيء وخطر

له بمرضه على شيخه ومها حكم به عليه وجب عليه امتثاله والله أعلم....

ثم قصيدة مطلعها :

قد صفا وقي وجودي حيث حقت شهودي

خاقتها : إذ وجودك صار عزمة باطشاً لله بالله

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ١٩٧ - ٢٠٠ ، س ٢٣ ، ١٩١٥ × ١٤١٥ سم ، متوسط

الرقم ٨٨٤٦

عدد كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم

٥٨ - آداب المريدين وما يستعملونه من أخلاق الصالحين

وأفعال المؤمنين

- ذكر فيه بعض آداب الصحابة والصوفية واستدل على ذلك آيات وأخبار وأشعار .

المؤلف: أبو القاسم حسين بن جعفر بن محمد الراءظ المعروف بالوزان المتوفى سنة؟

أوله : الحمد لله الذي خلقنا فأكمل خلقنا ، وأدبنا فأحسن تأديتنا وشرفنا بنبيه محمد ﷺ فآتم تشریفنا

آخره : باب أدب الصوفي في تصوفه : قلة الإشارة ، وترك الشطح في العبارة والتمسك بعلم الشريعة ودوام الكد واستعمال الجد

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ - ٢٠ ، س ٢٥ ، ٢٨ x ١٩ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٥٦٣٩

١٣ ، هامش ٣ سم .

اسم النسخ : ذكر في مقدمته أنه أي المجموع بخط حسن بن محمد حسين الأفضل القران علي بن السلطان الملك المظفر بن المنصور محمد بن المظفر الخطاب عمر شاه بن أيوب .

تاريخ النسخ : ٤٠٠ هـ ولكن الخط حديث وأنا أستبعد ذلك .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها انظر رقم ٥٥ ص ٤٠ فإنه على

ما يعتقد نفس الكتاب ولكن يختلف الاسم والمؤلف .

٥٩ - آداب المشيخة والمريدين الطالبين .

- رسالة تحتوي على الآداب مع الله ورسوله ، وآداب المرید مع

شيخه وآداب المشيخة وكلام الصوفية وأهل الطريق في ذلك .

- المؤلف : تاج الدين زكريا بن سلطان العماني ، النقشبندي الهندي
المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م .

أولها : اللهم خلصنا من الاشتغال بالماهي ، وأرنا حقائق الأشياء
كما هي ، وإن احتجب بحجاب المظاهر والجمال ، فأقمني بالأوامر والنواهي ،
واصرف قلبي عن رؤية المتناهي إلى غير المتناهي ، واعصمني من سوء
الأدب . . .

آخرها : يا أيها الطالب اذكر الله واعبده حتى يأتيك اليقين يعني
الموت ولا تفتر بالعبادة وانظر إلى عزرائيل ، ولا تفتر بالعلم وانظر إلى
بلعام بن باعوراء

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٥ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٢ سم ، متوسط عدد كلمات السطر
١٥ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٤٣٤٣

اسم النسخ : علي العيدروس .
تاريخ النسخ : ذي الحجة ١١٤٠ هـ .
ملاحظات : عملت الأرضه في مواضع من بعض أوراقها .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٧/٣ .

٦٠ - أدب الدين والدنيا ،

- كتاب في خمسة أبواب : الأول في العقل ، والثاني في
العلم ، والثالث في أدب الدين ، والرابع في أدب الدنيا ، والخامس في
أدب النفس .

- المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري القاضي
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

- أوله : الحمد لله ذي الطول والآلاء أما بعد فإن شرف
المطلوب بشرف نتاجه وعظم خطره لكثرة منافعه ...

آخره : قال بعض الحكماء : أصلح نفسك لنفسك تكنك الناس تبعاً
لك ، قال بعض البلغاء : من أصلح نفسه أرغم أنف عدوه ومن أعمل جده
بلغ كنه أمانه

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥٢ ، س ٢٧ ، ١٩ × ١٤١٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ٧ ، هامش ٢١٥ سم .

الرقم ٣٦٠٩

تربية وتعليم وأخلاق ٥٧

تاريخ النسخ : ٨٩٤ هـ .

ملاحظات : عليها تملكات باسم ١ - محمد بن عبد العزيز الحنفي
الجنبي تاريخه ١٠٧٠ هـ ٢ - محمد سعيد الأيوبي تاريخه ١٢٠٣ هـ

٣ - محمد عطا الأيوبي وابنه محمد علي تاريخه ١٣٠٠ هـ .

٦١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد واضح . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٩ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٤١٥ سم متوسط عدد كلمات السطر
١٠ ، هامش ٥ سم .

الرقم ٣٦٠٧

تربية وتعليم ٢٦

اسم الناسخ : يحيى بن علي القادري الكيلاني .

تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ .

ملاحظات : عليها تملك باسم خالد الفقيه سنة ١٢٠٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٥ ، معجم المطبوعات

١٦١١ ، د صلاح المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١/١٠٦ رقم ٢٥٩ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٥/١٤٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٨٩ ،

معجم الأدباء لياقوت ١٥/٥٢ .

طبقات الكتاب : ١ - الجوائب سنة ١٢٩٩ هـ ب ٢٨٦ ص

٢ - العنانية سنة ١٣٠٤ ب ٢٤٣ ص ٣ - مصر ١٣١٥ هـ ب ٢٤٠ ص

٤ - أستانة ١٢٩٩ هـ - بولاق مع بعض اختصار سنة ١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م

ب ٢٣٩ ص ٦ - طبعة مدرسية سنة ١٣٣٢ هـ/١٩١٤ م ٧ - الشرفية بصر

سنة ١٣١٨ هـ ٨ - نشره مصطفى السقا على نفقة مكتبة مصطفى الباني الحلبي

بصر سنة ١٩٥٨ م ب ٣٢٨ ص .

بعض نسخه : الخديويه ٢/٦٤ رقم ن ع ٦٧٢٣ .

٦٢ - أدب السلوك .

- أورد فيه ستين مشرعاً عن الآداب للمالك في سبيل الحق جمع فيه

بين التصوف والحكمة المشرع الأول أدب تنزيه ونظر

المؤلف : أبو الفضل عبد المنعم بن عبد الله الجلباني الغساني الأندلسي

المتوفى سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م .

أوله : الحمد لله الذي أطلع الإنسان على سرائر من الأحوال ، وأطلق

اللسان بجواهر من الأقوال لتجري صورها في أحسن المثال ويسري أثرها
في آيين الأمثال

آخره : تضرع قلبه سنة ثمانين وخمسةائة : اللهم أحيي قلوبنا بروح
الإيمان ، ونجنا من وساوس الشيطان ، وأخرجنا من ظلمات السهو والنسيان
إلى نور اليقظة والبرهان

الخط نسخ معتاد بخط دقيق . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٨ ، س ٣٠ ، ٢١ ، ١٥ × سم متوسط عدد كلمات السطر

٩ ، هامش ٣ سم .

الرقم ١٤٤٢

نصوف ١٢٤

اسم النسخ : عبد الرحمن بن محمد الخطيب الشربيني .

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ .

٦٣ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٨ ، س ١٥ ، ١٧ ، ١٣ ، ١٣ × سم متوسط عدد كلمات

السطر ٨ ، هامش ٢ ، ٥ سم .

الرقم ٩٠

اسم النسخ : [] بن عبد الله البديري .

ملاحظات : عليها تملك باسم صالح بن إسماعيل تاريخه ١٢٣٣ هـ وآخر

باسم أحمد القادري النقشبدي تاريخه ١٢٥٨ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٤٥/١ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٣١٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٦ .

٦٤ - أدب المرید .

- وهو الباب الخامس من السابع عشر من التديرات الإلهية لابن عربي ،
وهو الباب في الوصية للمريد ، وبه ختم الكتاب ويبدأ بالصفحة ٢٢٦ من
طبعة ليدن و ص ١٤٩ عن مخطوطة قديمة لدينا .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : اعلم أيها المرید نجاة نفسك أنه أولاً يجب عليك قبل كل
شيء طلب استاذ يبصرك عيوب نفسك ، ويخرجك عن طاعة نفسك
آخرها : واستغفر الله وسله أنت يعمو باطنك لا بالاستغفال بخلقه
وكيف وقد شغلك بماوئهم وإذا مجب الشيطان أن يستدرجك

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٤ - ٦٤ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢ سم ، متوسط كلمات
السطر ٧ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٤٢٣

مصادر عن الرسالة : ذكرته في كتابي سلطان العارفين المحفوظ في
دار الكتب الظاهرية الذي قدم له الأستاذ كارسيا برقم ٤٠ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

٦٥ - أدب المرید وتذكرة المستفيد .

الرقم ٩٢١٧ .

انظر : الرسالة الشطارية فهي نفسه .

٦٦ - أدب المرید والمراد وآداب الصحبة وحسن الظن بالإخوان

— کتاب فی مقام الشیخ وما یلزمه ، والمرید وما یلزمه ، ولبس الخرقه وما یلزم أهلها ، وآداب الصحبة وحسن الظن .

المؤلف : أبو بكر بن داود الدمشقي ، الصالحی ، القادري تقي الدين أبو الصفاء يعرف بابن داود المتوفى سنة ٨٨٠٦ / ١٤٠٣ م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام الأتمان الأکملان على سيدنا محمد المجتبی وبعد : فهذه فصول وجيزة في بیات مقام الشیخ ...

آخره : فالأخ ينبغي أن يعامل إخوانه بما يجب أن يعامله الله تعالى به فهو يجب أن يعامله الله بالحلم والعفو والستر ...

الحظ : نسخ معتاد يختلف في أوراقه الأخيرة . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٦ ، س ٢١ ، ٢٠ ، ١٤ سم كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢٥ سم .

الرقم ٣٦٦٧

اسم النسخ : حسن الأحمدي بن عطا الكردي الأيوبي الحلبي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١١٤ هـ في المدرسة الهاديية بالعمارة بدمشق .

ملاحظات : عليه تملك باسم علي الدمياطي الشافعي الشناوي ، وآخر باسم حسن الأحمدي نائب الخلافة الأحمدي بدمشق .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥١/١ ، معجم المؤلفين ٦١/٣

مصادر عن المؤلف : شذرات الذهب ٥٨/٧ ، الضوء اللامع ٣١/١١

٦٧ - الأذكار

- رسالة تشتمل على أنواع من حقيقة الذكر والسر والإخفاء والجهر
والخفة والحضور في أربعة أبواب ، الأول : في حقيقة الذكر ، الثاني :
في آداب الذكر ، الثالث : في فضيلة الذكر ، الرابع : في إخفاء الذكر .
المؤلف : بهاء الدين بن يوسف ؟

أولها : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر
حجته وبرهانه ، المتفرد بالجلال والكمال ... أما بعد فاعلم أيها السالك ..
آخرها : وقيل للحسن بن يحيى لعلك تعرف الاسم الأعظم ...
والتواضع كالأرض والحلم كالبيت ، والسخاوة كالنهر الجاري ، ويحكم الغيب
كالليل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٣٠٤ - ٣١٦ ، س ١٩ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، متوسط عدد

كلمات السطر ١٥ ، هامش ٢٥٥ سم الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها وأولها يذكرنا بالرسالة المكية
للباقمي وعوارف المعارف للسهروردي .

٦٨ - الإرادة القديمة في حضرة العين وحيث لا أين لكتاب قاب

قوسين وملتقى الناموسين

- رسالة في سبعة أبواب تدل على عظم قدر النبي وأنه حقيقة
الحقائق وهي الجزء العاشر من كتاب الناموس الأعظم والقاموس الأقدم للمؤلف .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجلي ،
القادري المتوفى سنة ٥٨٣٢ / ١٤٢٨ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل محمداً ﷺ مجلاه الأعز الأكمل ،
الأفخر الأفضل الأجلد الأعظم ، محل نظره من العالم ، ومظهر ذاته من
بني آدم ، ومرآة جماله وجلاله وكاله الأقوم ...

آخرها : مقام النبوة الشريفة التي قصرت أيادي الأولياء عن نيلها
لأن رؤيته لأوليائه إنما وقعت بعد تلك الرؤية ...

الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبمض كتابته بالأحمر .

ق ١ - ٢٢ ، س ٢١ ، ١٩ x ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر

١١ كلمة ، هامش ٤٥ سم . الرقم ٥٠٥٦

تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ محرم سنة ١١٤٩ هـ .

ملاحظة : نسخة مراجعة ومقابلة وعليها تملك باسم محمد الخلاصي

تاريخه سنة ١١٩٥ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٣/٥

٦٩ - أربعون حديثاً في فضل الفقراء

-- جمعها في مناقب الفقراء والصالحين .

المؤلف : لعله أبو سعيد أحمد بن الحسين الطوسي خويشاند ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه

الطيبين الطاهرين أجمعين . الحديث الأول قال النبي ﷺ « لكل شيء مفتاح

ومفتاح الجنة حب الفقراء والمساكين ، ...

آخره : ينتهي بالحديث الثلاثين وهو « إن لله نظرات ينظر إلى الفقراء كل خميس خمس مرات . وآخر النسخة ينتهي : حقت محبتي للمتجابين في المتزاورين في المتبازلين في المتصادقين في . تمت الأحاديث .

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ - ٣٦ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢ سم متوسط عدد كلمات

السطر ١٠ ، هامش ٢ سم الرقم ٦٤٢٣

ملاحظات : يظهر أنه بتر من آخرها بعض الأوراق .

٧٠ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد ... الحديث الأول أوحى الله إلى موسى باموسى إن من عبادي من إذا سألتني الجنة بجزايفها لأعطيته ...

آخرها : إن للجنة ثمانية أبواب سبعة للفقراء وباب للأغنياء وللنار سبعة أبواب ستة منها محرمة على الفقراء ..

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٧-٢٦٨ ، س ٢٣ ، ٢٠٦٥ × ١٤١٥ سم ، متوسط كلمات

السطر ١١ ، هامش ٣ سم . الرقم ١١٢٨٢

ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكلة الحديث الأول في هذه النسخة هو الثاني في النسخة الأولى .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٥ ، الدكتور صلاح الدين المنجد فهرس مكتبة الكونغرس بواشنطن ص ٣٢ .

بعض نسخ الرسالة : نسخة في مكتبة الكونغرس الأميركي مخطوطة عام ١٩٤٧م .

٧١ - أربعون حديثاً من طرق أهل بيت النبوة والولاية .

- جمعها المؤلف سنة ١٠٠٥ هـ .

- المؤلف : بهاء الدين محمد بن حسين العاملي الحارثي الجباعي الهمداني

المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

أوله : إن أحسن حديث تحلى للسان بجواهر حقايقه خير خبر تجلى
للإنسان في زواهر حقايقه حمد الله سبحانه على نعمه المسلسلة المتواترة

آخره : وأنت تعلم أن أرباب الأرصاد الروحانية أعلى قدراً ،
وأرفع شأنًا من أصحاب الأرصاد الجسدية فكما أنك تصدق هؤلاء ...

وها هنا أقطع الكلام شاكرًا له على توفيقه .

الخط فارسي جميل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧٢ ، س ١٢ ، ١٩ × ١٢ سم ، عدد كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٨٣٦٣

هامش ٤٥ سم .

ملاحظات : نسخة جيدة ذكر بالآخر أنها بخط المؤلف ولكن الرقبتين

الأخيرتين بخط حديث مخالف للأصل .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٥٤/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، حديفة الأفراح

للأنصاري ص ١٠٣ .

٧٢ - الأربعون حديثاً قدسياً .

- ذكر فيه أربعين حديثاً قدسياً وسماها الأربعين صحيفة مع

حذف السند .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوله يقول الله تعالى : شهدت نفسي لنفسي أن لا اله إلا أنا وحدي
لا شريك لي وأنت محمداً عبدي ورسولي فمن لم يرض بقضائي ولم يصبر
علي بلائي

آخره : بقية حديث قديمي : ومن كان جائئاً فأنا الذي أشبعته ،
وإذا كان عبدي علي طاعني وأمضى أمري يسرت أمره وشدت أزره
الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود .

ق ٣٦ ، س ١٢ ، ٢١ x ١٥:٥ سم ، كلمات السطر ١١ هامش
الرقم ٦٦٤٨ . سم ٣ .

٧٣ - أربعون صدر الدين .

— أربعون حديثاً انتقاها المؤلف على مشرب أهل التحقيق
من الصوفية .

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي المتوفى سنة
٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م .

أولها : الحمد لله المتجلي بذاته في ذاته ... أما بعد فهذا أربعون
حديثاً من الأحاديث النبوية المصطفوية وبالله التوفيق الحديث الأول : قال
رسول الله ﷺ « الراحون يرحمهم الرحمن ارحوا من في الأرض يرحمكم
من في السماء

آخره : الأربعون قال رسول الله ﷺ « من أراد أن يعلم منزله

عند الله تعالى فليعلم منزلة الله عنده ... ، يعني من ذاته المبدئ ينزل الحق من نفسه يعني من نفس النبوة التي هي رابطة نزول الحق من عين الجمع إلى تفاصيل الموجودات ومنها إلى الوجه الباقي . تم .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود ربض كلماته بالأحمر .

ق ١٨١ - ١٩٢ ب ، س ١٧ ، ١٧٥٥ x ١٢١٥ ، متوسط عدد

كلمات السطر ١١ هامش ٣٥٥ سم . الرقم ٦٨٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٣/٩ .

٧٤ - الأربعون في إرشاد السائر إلى منازل المتقين .

- أملى فيه أربعين حديثاً من مسوعاته عن أربعين شيخاً كل حديث عن واحد من الصحابة ، فذكر ترجمته وفضائله وأورد عقب كل حديث بعض ما اشتمل عليه من الفوائد وشرح غريبه وأنبع بكلمات مستحسنة .

المؤلف : أبو الفتح محمد بن محمد بن علي بن محمد الطائي الهمداني

المتوفى سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م .

أوله : الحمد لله على سوابغ آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم

أنبيائه وعلى آله وأصفيائه وخلفائه وسلم تسليماً كثيراً ...

آخره شعر لمجنون بني عامر .

وكنّا عقدنا عصمة الوصل بيننا فلما تواتقنا شددت وحلت

آخر الأربعين والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧١ ، س ١٩ ، ١٨١٥ x ١٤ سم كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم ٩٦٠

٢٦٥ سم .

حديث ١٦٩

تاريخ النسخ سنة ٧٣٠ هـ .

ملاحظات : نسخة محمد بن حرب بدمشق قديمة وقيمة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٦/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥١/١١ ، الشذرات ١٧٥/٤ .

٧٥ - الأربعون في شيوخ الصوفية .

- ذكر أربعين شيخاً من شيوخ الصوفية أولهم السري السقطي وآخرهم

أبو علي الجعبري وبعض ما أسند كل منهم من الحديث .

المؤلف : أبو سعيد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الماليني

المتوفى سنة ٤٠٩ هـ / ١٠٢١ م .

أوله : أخبرنا شيخنا الفقيه الإمام شيخ الإسلام سيف السنة مقتي

الأمة أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني قراءة عليه وأنا أسمع بتقر

الاسكندرية حماد الله تعالى في شهر الله الأصم

آخره : كما حكى عن بعضهم وسئل عن مسألة فقال لا أدري ؛

ولا أدري نصف العلم فقال نعم ولكن النصف الأخير وصلى الله على

سيدنا محمد وآله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١-١٩ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٣ سم . الرقم ٩٥٥

حديث ١٦٤

تاريخ النسخ سنة ٧٠٧ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة وقديمة ومقابلة عليها سماع بأولها للشمس بن
طولون الحنفي على الشيخ يوسف بن عبد الهادي الحنبلي وسماع بآخرها لعبد
الله بن عبد الجبار العثاني والملاحظ سماع أول النسخة عن الحافظ السلفي
المتوفى سنة ٥٧٦ هـ عن المؤلف .

٧٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أحمر وعليه بعض التعليقات بالأسود .

ق ١-٢٧ ، س ١٦ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٤٣٩

١٥٥ سم .

تصوف ١٢١

ملاحظات : نسخة قديمة وقيمة عليها سماع الشيخ أبو علي حسن بن
أحمد بن يوسف الصوفي (١) على الإمام الحافظ أبي طاهر السلفي المتوفى
سنة ٥٧٦ هـ وتاريخ السماع هكذا : أربع وتسعين وأربعمائة وسماع آخر
على أبي علي حسن بن أحمد بن يوسف الأذقي نحو سماعه عن الحافظ السلفي
والتاريخ لا يبين لأنه مطموس .

(١) انظر ترجمته في إكمال الكمال ص ٧

- مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٣/١ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧١/٢ .

٧٧ - الأربعون لمحبي الدين .

وسماه مشكاة الأنوار فيما روي عن الله سبحانه وتعالى من الأخبار
- جمها بمكة سنة ٥٩٩ هـ وشرط أن تكون مسندة وأتبعها أربعين
عن الله تعالى مرفوعة غير مسندة ثم أوردتها بأحد وعشرين حديثاً فجاءت
واحد ومائة حديث .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور
بالشيخ الأكبر محبي الدين بن عربي التنوخي سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .
أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم أما بعد : فإني لما وقفت على قوله عليه السلام « من حفظ..
آخوه : وعن النبي ﷺ حديث كلام الله لأهل الجنة على ما أوردناه
انتهى الجزء الثالث .

الخط فارسي جميل الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر بجدولة بالأحمر .
ق ٥٩ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٤ سم ، كتابات السطر ٦ ، هامش ٥٥٥ سم .
الرقم ١١٢٩٢

اسم الناسخ : محمد أديب تقي الدين الحصني .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٨ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٨/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

طبعاته : ١ - حلب سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م - ٤٤ ص ٢ - مصر

سنة ١٣٦٩ هـ بشرح أبي بكر نخيون - ١١١ ص .

٧٨ - الأرج في الفرج

- لخص فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا وزاد عليه .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الطولوني الشافعي المتوفى سنة ٥٩١١/١٥٠٥ م

أوله : أخرج ابن أبي الدنيا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه
قال : قال رسول الله ﷺ « انتظر الفرج من الله عبادة » ...
آخره شعر :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها الفرج
عظمت فلما استحسنت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تفرج
الخط نسخي جميل . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

في ٢٥ ، س ١٩ ، ٢١ ، ٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٨٤١٢

٣-م .

ملاحظات : نسخة جيدة ومقابلة عليها تملك سنة ١١٦٧ هـ ومع مقارنتها
بالمطبوعة وجد : أن بعدها شعر كثير يقدر بورقتين .

٧٩ - نسخة ثانية .

أولها كاسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بأبيات :

عسى ما ترى أن لا يدوم وأن ترى له فرجاً بما ألح به الدهر
عسى فرج يأتي به انه له كل يوم في خليقته أمر

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٥-١٣٧ ، س ٢٠ ، ١٣,٥×١٨,٥ سم كلمات السطر ١٩ ،

الرقم ٥٨٩٦

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني

الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٢ ، معجم المطبوعات ١٠٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الأعلام ٤/٧١ .

طبعة الكتاب : طبع بالمطبعة الأدبية بسوق الخضار القديم بمصر

طبعها محمد أمين الخانجي بدون تاريخ ضمن كتابه : تقريج المهج

يتلويح الفرج .

٨٠ - أرجوزة في التصوف .

وتسمى غاية التعرف في علمي الأصول والتصوف .

- قصيدة ضمنها عقائد الصوفية وآداب القوم في السير والسلوك .

المؤلف : زين العابدين محمد بن محمد الغمري الشافعي المعروف بسبط

المرصفي المتوفى سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٨ م .

أولها : يقول راجي لطف ربه الخفي محمد سبط علي المرصفي

الغمري النسبة العلية تابعة للنسبة البكرية

آخرها: قد ختمت بفضل ذي العطاء فالحمد لله على النعماء

نظمها في عجل وفي وجل وإن نجد من خلل سد الخلل

الخط نسخ معتاد الجهر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٥٢٣

٤ سم .

تصوف ٣١٥

ملاحظات : عليها تعليقات كالتسريح في أولها وعليها تملكات لأحدها

سنة ١١١٥ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١١٩١/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٧/١١ .

٨١ - إرشاد السالكين .

انظر أيضاً : موازين القاصرين فهي نفسها .

- رسالة تتضمن الإنكار على طائفة المتصوفة في زمانه الذين شوهوا

سمعة التصوف .

- المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعبراني

الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،

وبعد : فقد دعاني داعي الشفقة على طائفة من الفقراء في هذا الزمان

سموا نفوسهم بالصوفية

آخرها : وقد أوضحنا ذلك في لواقع الأنوار وغيرها وقد ضمنا هذه

الرسالة للتدفير عن طريق المغتربين

الخط نسخي معتاد، الحبر : أسود .

ق ٧١-٨٨ ، س ١٧ ، ١٥×١٨,٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٤٨٩

هامش ٢ سم .

اسم النسخ : محيي الدين الحبشي خادم الشيخ أبو تقالة المولوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٤ هـ .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٨٦/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بثلاث نسخ مخطوطة منها قديمة أحداها

باسم رسالة في حق الصوفية ومن ادعى المشيخة والائتات باسم موازين القاصرين .

طبعة الرسالة : طبعت هذه الرسالة سنة ١٢٩٧ هـ بمطبعة شرف بمصر .

٨٢ - إرشاد الطالبين إلى مراتب العلماء العاملين .

- رسالة متضمنة خمسة أوامر ١ - بيان كيفية تنزل الصحف

٢ - بيان حكمة بعثة الرسل ٣ - بيان علوم وآداب ٤ - بيان

مشروعية سبب التكليف ٥ - ميزان من ذاقها . ألفها سنة ٩٣٣ هـ .

- المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي

المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين

محمد وآله وصحبه أجمعين وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

وبعد : فهذه رسالة شريفة مشتملة على أمور نفيسة

آخرها : وقال استغفر الله تعالى من جميع ما وقعت فيه إلى رقي
هذا انسحب حكم الاستغفار على ذنوب هذه المدة كلها وهذا يلزمه بعد
معرفة حدود الشريعة والله غفور رحيم

الخط نسخ معتاد الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١-٦٦ ، س ٢٢ ، ١٤×٢٠ سم ، متوسط كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٨٠٧٣

اسم النسخ : تقي الدين الحسين .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ جمادى الأولى سنة ١٠٥٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢٠ ، فهرس الخديوية ٦٥/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية برقم ن ع ٢٥٠٠ واحتفظ
بقطعة منها .

٨٣ - إرشاد العباد .

- ضمنه أخبار وآيات في الزجر عن الأخلاق السيئة والتوغيب في
الأخلاق الحسنة .

- المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أوله : قوله تعالى : (وهزي إليك يجمع النخلة تساقط عليك رطباً
جنياً فكلي واشربي وقري عينا

آخره : فصل في النكت والاشارات قيل في الآية عتاب وتلقين
فالعتاب قوله : ما غرك والتلقين قوله : بربك الكريم كما قال في الميثاق
ألسنت بربكم ولم يقل من ربك وقيل : إن الله سماك عند النداء مؤمناً
وعند الاسم مسلماً وعند الخلقه مختاراً ...

الحط نسخ معتاد، الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ١٥٨ ، س ٢٣ ، ٢٧×١٨ سم ، متوسط كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ١٣٦٠

هامش ٤ سم .

تصوف ٣٤

ملاحظات : عندي شك في نسبته للغزالي إذ نجد أنه ضمنه يحدث عن والده

عن علي بن نصر عن أبي محمد السجزي عن علي بن إسحاق بإسناده عن
ابن عباس . ولم يكن والده من أهل هذا الشأن أضف أنه مات
وهو صغير .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ولم يذكر اسم المؤلف / ٦٥ ،

عقود الجواهر ٦ ، مؤلفات الغزالي للدكتور عبدالرحمن بدوي ص ٢٨١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ .

٨٤ - إرشاد العباد في فضل الجهاد .

- رسالة ألفها للبحث على الجهاد ضد الأعداء بأمر من السلطان عبد المجيد .

المؤلف : حسن بن إبراهيم البيطار الشافعي الأشعري النقشبندي الميداني

المتوفي سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م .

أولها : الحمد لله الذي نشر لواء الجهاد للموحدين وبعد فلما
كان في أواخر سنة تسع وستين بعد المائتين والألف ورد الأمر الشاهاني
بأن طائفة روسيا

آخرها : اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات وأصلحهم
وأصلح ذات بينهم وألف بين قلوبهم واجعل في قلوبهم الايمان والحكمة
سبحان ربك رب العزة عما يصفون ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٦ - ٤١ ، س ١٥ ، ١٨١٥ × ١٢٥٥ ، متوسط عدد كلمات
السطر ٩ ، هامش ٢٥٥ الرقم ٧١٦٦

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٩٤/٣

مصادر عن المؤلف : روض البشر للشطي ص ٦٧

٨٥ - الإرشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز .

- يحتوي على أذكار المتنسكين ومدح الصالحين ورياضاتهم وأقوالهم
وفضل التسبيح والدعاء وفضل الناسكين والفقراء وحكاياتهم .

المؤلف : أبو السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليميني
ثم المكي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله الذي عقل العقول عن إدراك ذاته وأبدى لها
ما حيرها من جمال جلال كمال صفاته ، فسبحت في بحر الخيرة وسبحت
الملك القدوس الذي أحيا بذكره قلوب

آخره : وقل بعدها : سبحان من له الأسماء الحسنى والصفات العلى
سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً ...

الخط نسخ معتاد مختلف . الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .
ق ١٥٩ ، س ١٥ ، ١٧×١١ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،
رقم ٦٤١٣ هامش ٢٥٥ سم .
ملاحظات : نسخة كان بها بتره وأصلح بخط حديث .

٨٦ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .
آخرها مخروم ينتهي بـ : ومن غوامض آفات النفس ركونها إلى
استحلاء المدح فإن من تحسى منه جرعة حمل السماوات والأرضين ...
الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٢٥٧ -- ٢٩٧ ، س ٢١ ، ٢١×١٥ سم ، متوسط كلمات السطر
رقم ٧٢٣٢ هامش ٤٥٥ سم

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٨/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، البدر الطالع ٣٧٨/١
طبعة الكتاب : ١ - الطبعة الأولى على الحجر سنة ١٣٥٤ هـ في
بلدة تشيبر بالمليبار جنوب الهند ٢ - طبع بصر بمطبعة القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ
بتحقيق للرحوم عبد الوهاب عبداللطيف .

٨٧ - الأزل .

- رسالة في أن الأزل موضع مزلة للناظر وقد أغفلها أكثر الناس
وكان الواجب أن لا يهملوا جناب الحق ولا يطلقوا عليه من الألفاظ والتعوت
إلا ما أطلقها على نفسه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الدائم الذي لم يزل عاطف الأبد العقول على الأزل ،
الذي أنطق السنة عباده بالأزلية فتنة ، قُتبت بها من ثبت وزل بها من زل
وأظهرها بين سماواته ...

آخرها : والنعت يبين عن اللاهية وهو أيضاً أرقع من الاسم على
ما قررنا من الأسماء وقد شمل لفظ الأسماء والنعوت والصفات ، فالأسماء
أولاً لأنها للعين ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣٢ ، ٣٧ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ و ٥ سم ، متوسط كلمات السطر
١١ ، هامش ٣ سم
الرقم ٤٨٦٥

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٤٤/١ سيرة ابن عربي لعثمان
يحيى برقم ٦٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١
طبعة الكتاب : طبع ضمن مجموع الرسائل بجيدر آباد سنة ١٩٤٨ م
وصور حديثاً في بيروت .

٨٨ - أساس التأويل الباطن .

هو ابتداء كتاب الدعائم وهو في ولاية الأئمة يجمعها باب الولاية
للرسول وولاية ولاية الأمر وكلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

- المؤلف : أبو حنيفة النعمان بن أبي عبد الله محمد بن منصور بن أحمد المغربي المالكي الشيعي المتوفى بصر سنة ٣٦٣ هـ / ٩٧٤ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النور المبين وعلى وصيه وآله أجمعين صلاة دائمة إلى يوم الدين ...

آخره : وأن أصحاب رسول الله جميعاً أهل الدين وأصدقاء اليقين لا يمسهم سوء ولا هم يجزنون لكن ذكرنا ما ألقناه عن فعل الشيطان لكي تتحقق عند المؤمنين أن الشيطان للانسان عدو مبين ...
الخط نسخ معتاد الخبر : أسود .

ق ٢٠٣ ، س ١٧ ، ١٦٥٢٣ سم ، متوسط كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم الرقم ٩٨٩٥

اسم النسخ : قاسم بن أحمد عطية الحكيم من مصياف .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٥٥ ، ايضاح المكنون ١/٤٧٣ ،
معجم المخطوطات المطبوعة للمنجد ١/١٦٦ رقم ٢٨٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/١٠٦

طبعة الكتاب : نشره علي تامر بدار الثقافة بيروت سنة ١٩٦٠
ب ٤٠٨ ص مع الفهارس .

٨٩ - الأسانيد الزاهرة في كشف أحوال علوم الآخرة .

- كتاب في أحوال الآخرة والمعاد والترغيب في الزهد بالدنيا والرغبة

في عمل الآخرة .

المؤلف : كتب على غلافه بقلم رصاص أنه للغزالي وليس كذلك .
أوله : الحمد لله أهل الحمد والثناء والمظمة والكبرياء ولي الغيب
والقدرة ملك الدنيا والآخرة ، عظيم الملكوت ، شديد الجبروت ، لطيف
بما يشاء ...

آخره : فوضع الشيخ يده على تلك العظام التي للدجاجة وقال :
قومي باذن الله الذي يحيي العظام وهي رميم فقامت دجاجة سوية وصاحت
فقال الشيخ إذا صار ابنك هكذا فليأكل ما شاء .

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض الخطوط حمراء تحت الكلمات
ق ٣٠ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٨٨٤٤

هامش ١٥ سم

ملاحظات : ضمنه في ق ١٩ أبيات لعلي بن حجر والد الحافظ

ابن حجر وهي :

يارب أعضاء السجود عتقتها بجميلك الوافي وأنت الوافي

والعتق يسري بالغنى إذا الغنى فامنن على الفاني بعتق الباقي

وهي في الشذرات ٢٥٣/٦ وفي الحصال المكفرة ص ٤٣ نشرتنا أنها

لابن حجر .

مصادر عن الكتاب : لم يذكر في الكشف والايضاح ولا في

مؤلفات الغزالي .

٩٠ - أسباب الوجود .

- ذكر فيه أسباب كل موجود وما أوجب الله عليه من سنن

وأسباب كل شيء .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السبوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الكريم الوهاب ، هادي ذوي الألباب إلى سبيل
الصواب ... وبعد : فقد قال مؤلفه رحمه الله تعالى : اعلم أي رؤيت أكبر
الفقهاء وجمهور العلماء تكلموا في أصول العلوم ...

آخرها : وأما سبب تسمية محمد ﷺ فإن الله سبحانه وتعالى ممام
محمداً مؤيداً للحق ومؤيداً للإسلام وهذا غاية ما انتهى إلينا ووصلت
إليه القدرة .

الخط نسخي جميل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر
ق ٧٣ ، س ١٦ ، ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر
٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٥٩٢٣

ملاحظات : نسخة خزائنية الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

٩١ - الأسرا إلى المقام الأسرى

- كتاب يتحدث به مؤلفه عن معراجه وسلكه خضرة القوب
من ربه وما شاهد من أسرار وأذواق وذكر بعض خواسر الأسماء الإلهية
وما يعطيه من الذوق ورتب فيه الرحلة من العالم الكوني إلى الموقف الأني.

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي سلخ نهاره من ليله المظلم وأطلع فيها شمس
المنيرة وبنده المعتم ونصبها ليلين على الوضع والمبهم .

آخره : قال السالك . ثم قيل لي قف هنا ولا تبرح وقد أعطيت
المفتاح فمن شاء فليفتح والحمد لله على ما منح ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٣ . ٦٠

٩٢ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : أبيات شعر نهايتها :

ويظهر عدل الله شرقاً ومغرباً وشمس إمام المؤمنين رميم
وتم صلاة الله تترى على الذي به لم أزل في حالتي أهم

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٦٦ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٧٨٤٨

٨ ، هامش ٣ سم .

تصوف ٤٨٢

ملاحظات : وهذه النسخة تختلف في الاختتام مع أن سياق الكلام
واحد في جميع النسخ إلا أن في هذه النسخة حذف بعض الصفحات
وإثبات أشعار للمؤلف من كتابه الفتوحات فلعن ذلك من الناسخ . عليها
تملك سنة ١١٤٩ هـ وباسم إسماعيل مدرس السلمية .

٩٣ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد جديد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٢ - ٧٦ ، س ٢٠ ، ٢٢ × ١٧ سم ، عدد كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٦٩٨١ م-٥٥٥
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٢/١ سيرة ابن عربي أعمان
يحيى برقم ٤١٣
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ،
معجم المطبوعات ١٧٥
طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٧٧ هـ د ٩١ م وصور
حديثاً ببيروت .

٩٤ - الأسرار بالياء ظهر الوجود

- رسالة في أسرار الباء من بسم الله الرحمن الرحيم من الفاتحة
ومأخوذة من كتابه الفتوحات ١٠١/١ طبعة صادر .
- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .
أولها : الباب الخامس في معرفة أسرار بسم الله الرحمن الرحيم
والفاتحة من جهة ما لها من جميع الوجوه : بسملة الأسماء ذات منظرين مابين
إبقاء وإفناء عين .
آخرها : وما حواه اللام الأولى بطريق الملك ، واللامان هي الظاهر
والباطن من باب الأسماء ظهرتا بين ألف الأول وألف الآخر وهو مقام الاتصال .
الخط نسخي مقروء . الحبر أسود وبعض كلماته بالحبرة والنسخة مجدولة بالأحمر .

٩٥ - أسرار الحروف

- منظومة في أسرار الحروف على حروف المعجم ذكر بعضها في
الفتوحات وكتابه المبادئ والغايات .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : خطر لوليكم وفقكم الله أن نذبه على بعض أسرار حروف
المعجم في منظوم لما تكلم على حقائقها في كتاب المبادئ والغايات .
آخرها :

وللعيان عيان في الشهود كما عند المناجاة للأذان آذان
فانظر إلينا بعين الجمع تحظ بنا في الفرق فالزمه فالقرآن فرقان
فهذه وفقك الله بعض ما حوته الحروف من الأسرار .
الخط نسخي واضح . الجبر أسود .

ق ١٧١ - ١٧٦ ، س ١٧ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، عدد كلمات
السطر ١١ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٨٢٤

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٤٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني ٧٥٤ ، دار الفنون
بإستانبول ١٦

طبعة الكتاب : طبعه المرحوم غزوة حصرية سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م
وسماه المبادئ والغايات على أنه الكتاب نفسه !!

٩٦ — الأسرار الخفية والآثار البهية في أسرار الساعة

— جمعه بعض تلامذة المؤلف من كتاب نظم السلوك .

- المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد المشهور بالهامي

المتوفى سنة ٥٨٩٨ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله والصلاة على من لا نبي بعده أما بعد فهذه كلمات
مذكورة فيها أشراف الساعة وأخبار القيامة مستنبطة بداعية نازلة وإشارة
باعثة من شيخي وأستاذي ..

آخرها : قال حذيفة أول ما تفقدون من دينكم الخشوع وقال النبي
ﷺ لا يخرج الدجال حتى يذهب الناس عن ذكر الله تعالى ولا تقوم
الساعة حتى تفتح القسطنطينية ومدانها تمت الأسرار الخفية والآثار البهية .
الخط نسخي واضح دقيق . الحبر أسود وبعض كلماتها بالأحمر .

ق ٧٥ - ٧٧ ، س ٤٤ ، ٢١٦٥ × ١٢ سم كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ١٩

هامش نصف سم

تاريخ النسخ : الخميس ٥ جمادى الثانية سنة ١١٠٠ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الكونى الفوائد

البيهية ص ٨٦ .

٩٧ - الأسرار في منع الأشرار في الطعن بالصوفية الأخيار

انظر أيضاً : جمع الأسرار .

- جواب سؤال وقع للمؤلف حول بعض المعارضين على الصوفية
في رفع صوتهم بالذكر والدوران والسماع وإيضاح ذلك مع استفتاء جمع كبير
من العلماء على المذاهب الأربعة في مصر واستانبول وتوجيههم ما يفعله الصوفية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي

النقشبدي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : قد جاء في كتاب من بعض مشايخ الصوفية في بلد من البلاد الإسلامية صورته : وردت علينا أسئلة من بعض سخط الترك وهم معترضون على أهل الطريقة بما يقع منهم حال الذكر في رفع الصوت بالجلالة ...

آخره : ويجوز الذكر بحرف واحد كما ورد في أوائل السور ككاف وياء وعين وصاد ونون ويجوز الذكر بكل اسم من أسماء الله تعالى ومن أسمائه باسم مفرد باللسان والقلب بالخلق ويجوز الرقص بدليل فعل الحبشة في المسجد بين يدي النبي ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤٦٥ سم الرقم ٥٢١٠

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٣٦٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تراجم بعض أعيان دمشق لابن شاشو ص ٦٧ .

بعض نسخ الكتاب : الأحمديّة بجلب ٢/١٨٣٤ بجاميع ونسخة نسخة بيدي عن نسخة كانت لدى أستاذنا الروحوم محمد سعيد البرهاني .

٩٨ - الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار .

- كتاب ينقسم إلى أربعة وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الانسان إلى وطنه الأصلي والأخير في بيان الحاتمة عن نجات الصوفية ومدحهم وضمنه التعريف بالولي وأخبار الصوفية ومقاماتهم .

المؤلف :

نسخة مخرومة أولها : قد التمس منا بعض الطلاب أن نجمع له نسخة من ذلك كفاية ألفنا هذه العجالة على وفق مراده ليكون له ولغيره وافية شافية وممبته ...

آخره : أن يكون الرجاء غالباً قال النبي عليه السلام : لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه لاستويا ، وأما حال النزاع فينبغي أن يكون رجاءه لفضل الله أغلب ...

الخط نسخي مقروء . الخبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٣٤-٦١ ، س ١٧ ، ٢٠×١٥ سم ، متوسط كتابات السطر ١٢ ،

الرقم ٣٩٥٦

هامش ٣ سم

اسم الناسخ : بيت خان بن ملاويا بن ملا نصر خان في خدمة مولاه
اسكندر بقربة طاخ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ

٩٩ - أسرار الوحي

- رسالة في الخلوة والتوكل والزهد ندر دور حول حديث المراج وفيه المناجاة بين النبي ﷺ وحضرة الله عز وجل .

- المؤلف : أبو بكر بن عمر المسعودي الإسفرايني .

أوله : قال أبو بكر بن عمر المسعودي الإسفرايني أخبرني الشيخ الإمام أبو الفتح إسماعيل الحسين بن علي قال أخبرني الشيخ كال الدين محمد ابن عمر بن خلف سألت النبي ربه ليلة المراج وسمع منه أي الأعمال أفضل فأجابته يا أحمد ليس عندي أفضل من التوكل ...

آخره : لو صلى العبد صلاة أهل السماء والأرض وطوى الطعام
مثل الملائكة حتى لا يأكل شيئاً أبداً ، ولبس لباس العاري ثم أري في
قلبه من حب الدنيا ذرة أو سمعتها أو رباستها ...

الخط نسخي واضح مشكل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ ٧٢ ، س ١٥ ، ١٧×١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٦٢٤

٢ سم

ملاحظات : نسبة عثمان يحيى لابن عربي برقم ٥٣ ، وكوركيس
عواد في مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ٢٩ برقم ١٠ ، وعقود الجواهر للمعظم
كلهم نسبوه لابن عربي .

١٠٠ - أسرع السلوك إلى الله

- رسالة مقتبسة من رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار .
وهي في الخلوة والرياضة .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور
بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي التوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها . الحمد لوأب الفضل ومبدعه ، وناصب العقل ومشرعه ، له
المنة والطول ومنه القول والحول ..

آخرها : وأما التفرقة بين الكشف الحسي والخيالي ... فقد تقدم
ذكره وذكر جميع هذه الرسالة المسماة بأسرع السلوك في رسالة الأنوار
فتأمل بقية الكلام هناك .

الخط نسخي مقروء ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦٦ ٦٩ ، س ١٩ ، ١٤×٢١ سم متوسط كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥٥ سم
الرقم ١٢٣
بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ إبراهيم اليعقوبي بدمشق .

١٠١ - الإسفار شرح رسالة الأنوار

- شرح فيه رساله الأنوار فيما يمنع صاحب الخلوة من الأسرار ،
وقدم له مقدمة تشتمل على بعض الأشياء التي طعن بها أهل الظاهر على
السادة الصوفية والجواب عن ذلك وفصول في معرفة الخلوة والسلوك وما يفتح
لصاحب الخلوة من الأسرار .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجلي
القادوي الترفي سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م

أوله : أحمد الله الذي نور قلوب العارفين بنبراس معرفته ، وأشهدم
جمال جلالة في حقائق مبدعاته بمنته ، وحججهم عن شهود غيره لغيرته ،
وزين ذواتهم بحلال شريعته ...

آخره : والتمسك بالحق والشفقة والجود والكرم والقناعة والمعرفة
والعفة ورحمن الصعبة والنشاط في العبادة ، الرابع وهو الهوى توجه اليه
أمير روحك وهو العقل ...

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧٣ ، س ٢٩ ، ٢٠×٥ و ١٥ ، متوسط كلمات
السطر ١٧ ، هامش ٢١٥ سم
الرقم ٦٩٠٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٧٩/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، معجم المطبوعات ٧٢٨/١

طبعة الكتاب : طبع بطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م

بمعرفة الشيخ محمد رجب الطائي الحلي حفيد الشيخ الأكبر في ٣٧٧ ص

١٠٢ - الإسفار في نتائج الأسفار

- رسالة في الإسفار وأنواعها الثلاثة : سفر من عنده ، وسفر إليه ، وسفر فيه ، وهذا السفر الأخير هو السفر البتة والحيرة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الكائن في العاء ، الموصوف بالاستواء ، جلال ذاته بعد فراغه من خلق أرضه إلى خلق سماواته وأنزل القرآن في ليلة القدر ...

آخره : إن الخوف مانع ، والجبن صارف ، غير أن الحق يؤيد صاحب هذا السفر تأييداً يعرّفه ويأنس به ويركن إليه لا بد من ذلك ويعطي القوة والحجة ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ٢٥ ، س ٢١ ، ٢٢١٥ × ١٧٦٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الوقم ٩٦٥٥

١٢ ، هامش ٣ سم .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٣١٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

١٠٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٤ - ١٥١ ، س ٢٤ ، ١٩ × ١٣ سم متوسط كلمات السطر

الرقم ٩٢٠٥

١٠ ، هامش ٤٦٥ سم .

اسم الناسخ : محب بن محمد .

ملاحظات : نسخة مقابلة قرأها ناسخها في مقام الشيخ الأكبر .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعنان يحيى رقم ٣٠٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

١٠٤ - أسنى المقاصد في حكم الإحداث بالمساجد

- رسالة في أن بعض الصوفية أرادوا إحداث صومعة في مسجد التوبة بدمشق للنوم فيها والخلوة مع الذكر ، فأوهوا المفتي الحنبلي بالشام بأنها أي الخلوة أو الصومعة كانت موجودة وإنما قصدتم ترميمها فأفتاهم بجواز ذلك ثم تبين له مرمام فنقض تلك الفتوى ، فجمع المؤلف هذه الرسالة في هذا الموضوع .

- المؤلف : ياسين بن مصطفى الفرضي الدمشقي الماتربدي الحنفي

المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م

أولها : الحمد لله الواحد فليس له نظير أبداً القائل (وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً) ... وبعد فيقول وقد أراد أناس من عصرنا في مصرنا وقطرنا إحداث خلوة في بيت من بيوت الله تعالى بسمى جامع التوبة ...

آخرها : والحقيقة مشاهدة الربوبية فكل شريعة ليست مقيدة
بالحقيقة فغير مقبولة ، وكل حقيقة غير مقيدة بالشريعة فغير محسولة فالشريعة
أن تعبدته والحقيقة أن تشهده ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٤٢ - ٥٥ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٧٧٣

هامش ٤ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٧٨/١٣

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٤٩٣/٤

١٠٥ - أسنى المطالب في صلة الأقارب

- بين فيه الآثار والحوادث على موضوع صلة الأقارب وبرهم والإحسان إليهم .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي

السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٨٩٧٣/١٥٦٦ م

أوله : الحمد لله الذي عظم دوائره كبرياته بعظامه قدرته ، وجمل

خلصاء حضرته بسوابغ نعمته ، ونور قلوب أوليائه ...

آخره : ولنتقصر على ما سبق في هذا الشأن بما منح علينا من مواد

الفتح فيما تقدم ليكون مختصراً تقبله المعمم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٢ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٨٤٦٤

١٢ ، هامش ٥ سم

اهم الناسخ : أحمد بن أحمد بن طاهر .

تاريخ النسخ سنة ١١٠٢ هـ

ملاحظات : عليها تملك باسم مصطفى بك بن عبد الله آغا تاريخه

سنة ١٢١٥ هـ

١٠٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخي جميل ، الخبر ، أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٩ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ١٤١٣

هامش ٤٥ سم

تصوف ٩٥

اسم النسخ : يوسف بن أحمد الأزهري .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٤ هـ

ملاحظات : عليها تملك باسم محمد بن حسين الخراط تاريخه سنة ١١٢٣ هـ

نسخة جيدة الخط والورق .

١٠٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٣ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٤١٤

هامش ٣٥ سم

تصوف ٩٦

ملاحظات : نسخة مقابلة وعليها بعض التعليقات وتلكات أقدمها

باسم محمد بن يوسف الخوام تاريخه سنة ١١٧٥ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٨١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسيني بدمشق
حفيد المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسيني رضي الله عنه .

١٠٨ - الإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية

- يحتوي على رسائل مجموعة في آداب الصعبة والارتقاء إلى معالي المهمم.

المؤلف : أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الشيرازي النيسابوري
المتوفى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م على رواية .

أوله : ميمون الابتداء مبارك الانتهاء اللهم إنا نسألك ما نسأل لآعن
ثقة بياض وجوهنا عندك وحسن أفعالنا ..

آخره : نعوذ بالله من الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور
الناس من الجنة والناس . تمت المجلدة الأولى من الإشارات الإلهية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ٢٠ ، ٢١٥٥ × ١٧١٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ١٣٣٣

١١ ، هامش ٣ سم

تصوف ٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن علي الأشعبي .

تاريخ النسخ : سنة ٤٦١ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة وقيمة مراضة ومقابلة ومصححة .

طبعة الكتاب : طبعه الدكتور عبد الرحمن بدوي سنة ١٩٥٠ م

في ١٦٤ صفحة بصر .

١٠٩ - الإشارات المندرجة في عبارات المنفرجة

أو الرقيقة المنعرجة للحقيقة المنفرجة

- شرح قصيدة المنفرجة للإمام التورزي المشهور بابن النحوي ،
والشرح مبني على السلوك بتصفية القلب ورياضة النفس وفي سلوك الطريق
وختمها بأبيات ضمنها القصيدة كالتشطير .

المؤلف : خليل ؟

أوله : الحمد لله الذي منّ على المكروبين بالفرج بعد الشدة ،
وكشف عن قلوب المحبوبين ظلمة الكثرة بنور الوحدة ..

آخرها : القصيدة مع تشطيرها .

وخليل ذو التشطير لها بتلو بالشرح الممتزج

يرجو الغفران لوأضعها وشفاة ذي الطرف الدعج

الخط نسخي جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٠ ، س ٢٣ ، ٢١٥٥ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٤٥٨

هامش ٣٥٥ م

تصوف ١٤

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة يظن بأنها بخط المؤلف .

١١٠ - إشارة العرفان وعبارة الإيمان

- رسالة في موضوع الفرق بين الاسلام والإيمان وقسمها إلى ثمانية
عشر وجهاً الأول : في الترقية في درجات الايمان ، والأخير : في الامتحان

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري

الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين الذي فجر في قلوب العارفين عيون
الحكمة والمعرفة واليقين ، وأمد أبصارهم إلى مبادئ الأمور ومعانيها
فصاروا بذلك مؤمنين ..

آخرها : واجتماعهم على الضلالة واجتماع كل واحد منهم لا يوافق
الآخر ، فحينئذ أخفوا مذاهبهم خيفة بعضهم من بعض ، والسواد الأعظم
هم الأئمة الهاديون المهديون الذين وافقت أقوالهم ومذاهبهم وعقائدهم
الكتاب والسنة ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٥١٠٣ هامش ٣٦٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

١١١ - الاشاعة في أشراف الساعة

- كتاب ذكر فيه أمارات الساعة البعيدة والقريبة ، وذكر ما وقع
منها في زمنه وهو كتاب شامل في هذا الموضوع .

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد البرزنجي الشهرزوري
المدني الشافعي المتوفى سنة ١١٠٣/٨ ١٦٩١ م

أوله : أحمد من أوضع منهاج الحق وانصب في كل شيء عليه دليلاً
ووعدهم وعد الصدق لمن اتخذه وكيلاً ورضي به كفيلاً ..

آخره : ويخرج الدجال في زمنه وينزل عيسى ويصلي خلفه وما سوى
ذلك كله أمور مظنونة أو مشكوكة ...

الخط نسخ معتمد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٧ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر
٩ ، هامش ٤٥ سم
الرقم ١٢٩٧
حديث ٦٧٣

اسم النسخ : أحمد الحرستي الحنفي الخلوئي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٩ هـ .

١١٢ - نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا
وعذاب الآخرة ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٠٠ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم
الرقم ٤٨٤٧

اسم النسخ : سهيل بن أحمد العلوي الحسيني .

تاريخ النسخ : المدينة المنورة سنة ١١٧٩ هـ .

ملاحظات : نسخة منسوبة ، الورقة الأولى مراجعة ومقابلة .

١١٣ - نسخة ثالثة :

أولها : الباب الأول في الأمارات البعيدة التي ظهرت وإن فرضت
وهي كثيرة ...

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي مقروء . الحبر : أسود .

ق ١٢٠ ، س كل صفحة تختلف عن الأخرى مضطربة الترتيب

الرقم ٧٢٥٦

سم ١٦×٢٢

اسم النسخ : عبد النبي الجاني .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٤ هـ .

ملاحظات : مضطربة الترتيب ما بين ق ٢٠ - ٣٠ .

مصادر عن الكتاب : ايضاح الكنون ٨٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦٥/١٠

طبقات الكتاب : السعادة بصر ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧ م - ٢٨٨ ص ،

المشهد الحسيني بلا تاريخ .

١١٤ - أشرف الخطاب لأشرف الأقطاب .

- رسالة في أن المؤلف حاضرت روحه روح السيد أحمد الرفاعي وكانت

ست محاضرات فجمع ما تيسر له في هذه الكراسة .

المؤلف : أبو البراهين بهاء الدين محمد مهدي الصيادي الرفاعي الحسيني

المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

أولها : الحمد لله مفيض المدد على من أعطاه القابلية ، وحلاه بصدق

الحال وصفاء النية ، والصلاة والسلام على سيد أهل المهمة العلية سيدنا وسيد

البرية محمد روح العوالم الكيانية ...

آخرها : أي مولاي أبا العلمين أولست مولى الرجال الذي دعي في

دوائر الغيب بالرفاعي الأوحى أحمد ؟ بلى وصاحب اليد والبرهان المؤيد ،

والشرف الذي لا يجحد ...

الخط نسخي واضح حديث ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١١-١٧ ، ص ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٩٢٩٨ ٢,٥ سم ،

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٣٣٤/٧ ، معجم المؤلفين ٥٩/١٢ .
طبعة الكتاب : نشره الأستاذ عبد الحكيم عبد الباسط السقباني
سنة ١٣٨٨ هـ ضمن مجموعة سماها : سماع وشراب عند أشرف الأقطاب
من ص ٨٧-١٠١ وطبعت بدمشق سنة ١٣٨٨ هـ .

١١٥ - اصطلاحات الصوفية .

- في بيان اصطلاحات وتوضيح الألفاظ المتعارف عليها حسب مشرب
كل شخص .

- المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي الصوفي
المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أولها : باب الألف : اعلم أن لكل مرتبة من مراتب الوجود أنزلاً
وأبداً فإن لظهور الكثرة الأسمائية الظاهرة في كل مرتبة بحسبها مبدأً
يسمى بالأزل ...

آخرها : باب الخلاء : خاتم النبوة فيه نظر فإنه لو تعدد لم يكن
لكل منها كمال الآخر فلا يكون له نهاية الكمال ضرورة ...

الخط نسخي واضح . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ ٨٨ ، ص ٢١ ، ٢٥ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٥٥٢٤ هامش ٤ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

١١٦ - اصطلاحات الصوفية .

- مختصر رتبته على قسمين الأول في المصطلحات على الحروف المعجمة والثاني في التفاريع وهو ألف مقام كل مائة في قسم من الأقسام العشرة .

المؤلف : أبو الغنائم كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م

أوله : الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالمن والإفضال ؛ وأغنانا بروح المعاينة عن مكابدة العقل والاستدلال ، وأتقنا بما لا طائل تحته من كثرة القيل والقال ...

آخره : وفي الأحوال شهود الحق من الحق بالحق للحق ذوقاً ، وفي الولايات الفناء عن رسوم الصفات في الحضرة الواحدية وشهود الحق بأسمائه وصفاته لا غير ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٥-٧٥ ، س ٢١ ، ١٥×٢٠ ر٥ م ، متوسط كلمات السطور ٨ ،

الرقم ٥٥٢٤

هامش ٤ م ،

١١٧ - نسخة ثانية وهي تحوي القسم الأول من النسخة السابقة

التي تتعلق بالتصوف .

أولها : كالسابقة .

آخرها : الغين دون الين وهو الصداً المذكور فإن الصداً حجاب رقيق .

الخط نسخ ممتاز ، الخبر : أسود .

ق ٤٥ ، س ٢٠ ، ١٦×٢٢،٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٥٤٠٣

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : أحمد بن بكري الفواخيري الأحمدى .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ .

ملاحظات : عليها تملك باسم محمد أبي السعادات الدجاني تاريخه سنة ١٣٢٩ هـ

١١٨ - نسخة ثالثة تحوي القسم الأول .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ ، س ١٩ ، ١٢×١٧ سم ، متوسط كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ١٠٠٥٧

هامش ١٥ سم .

اسم النسخ : مصطفى بن الحاج ويس .

تاريخ النسخ : ؟

١١٩ - نسخة رابعة كالسابقة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط حديث قريب من الرقعي ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٣-١٦٢ ، س ٢٣ ، ١٥×٢٢ سم عدد كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٢٤٥

هامش ٥ سم

اسم النسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : الأحد ١٣ رمضان سنة ١٣١٢ هـ .

١٢٠ - نسخة خامسة كالنسخة الأولى

أولها : كالسابقة وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣١ - ١٧٨ ، س ٢١ ، ٢٧٥ × ١٧٥ سم ، عدد كلمات

السطر ١٢ ، هامش ٣٥ سم الرقم ٥٨٥١

تاريخ النسخ : ٥ شعبان سنة ٨٢٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة قريبة عهد من المؤلف .

١٢١ - نسخة سادسة كالنسخة الثانية أي القسم الأول

أولها : كالسابقة وآخرها كالثانية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٣ ، س ١٧ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٣٥ سم الرقم ١٠٥٤٧

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد المعروف بوفاء .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٢٢ - نسخة سابعة : كالثانية أي القسم الأول المتعلق

بالاصطلاحات

أولها وآخرها : كالثانية .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٩ - ٥٦ ، ص ٢٧ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
فامش ٣٥٥ سم الرقم ٨٤٢٠

اسم الناسخ : محمد الطنطاوي .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٨١ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة ومصححة .
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٠٧ ، معجم المطبوعات ١٥٤٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤنقين ٥/٢١٥
طبعة الكتاب : طبع بكلكتة سنة ١٨٤٥ م بعناية الأستاذ سبرنغر .

١٢٣ - اصطلاحات الصوفية الواردة في الفتوحات المكية

— رسالة في بيان الاصطلاحات والألفاظ التي استعملها وتداولها الصوفية .
أولها الهاجس وآخرها سر السر .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر
عبي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .
أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك أيها الولي
الحميم والصفى الكريم أما بعد : فقد أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها
الصوفية المحققون من أهل الله ...
آخرها : التصوف الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً وباطناً وهي
الأخلاق الإلهية وقد يقال بإزاء إتيان المكارم للأخلاق ...
الخط نسخي واضح . الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٩٢ - ١٩٨ ، ص ١٧ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم متوسط كلمات
السطر ٨ ، فامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٦٨٢٤

١٢٤ - نسخة ثانية كالسابقة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح جميل ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٣٨ - ٤٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، متوسط كتابات السطر ٨
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٥١١
ملاحظات : نسخة خزائنية مجدولة بآء الذهب .

١٢٥ - نسخة ثالثة : كالسابقة

الخط نسخي واضح . الحبر : أسود وبمض كتاباته بالأحمر .
ق ٨٨ - ٩٣ ، س ٢١ ، ٢٥ × ١٥ سم متوسط كتابات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم
الرقم ٥٥٢٤

١٢٦ - النسخة الرابعة كالسابقة

الخط نسخ معناد . الحبر أسود .

ق ١٢ - ١٤ ، س ٢٦ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كتابات السطر ١٦ هامش
١ سم .
الرقم ٤٠١١
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٠٧/١ ، سيرة ابن عربي
اعتنان يحيى برقم ٣١٥
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ معجم
الطبوعات ١٧٥/١
طباعت الكتاب : ١ - أستانة سنة ١١٥٣ هـ - ٢ - سنة ١٣٠٧ باعتناه
الاستشرق جوستاف فلوجل ٣ - ليبسك سنة ١٨٤٥ م - ٤ - بطوسبرج سنة ١٨٩٧ م

٥ - الوهية بصر سنة ١٢٨٣ هـ - الخيرية بصر سنة ١٣٠٦ هـ - اليمينية بصر
٨ - الباني الحلبي بصر سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .

ويعد الأستاذ الصديق أحمد فالسان أطروحة حولها في جامعة السوربون
بباريس لئيل شهادة ماجستير .

١٢٧ - أصول الطريقة النقشبندية

- رسالة ضمنها آداب الساترين في طريق السادة النقشبندية وبعض كلامهم
في هذا الموضوع ، وضمنها بخاتمة بأحاديث حاتة ومؤكدة على الرحمة بالمتعلمين
وإسداء الإحسان إليهم والقيام بمصالحهم ما أمكنهم .

المؤلف : تاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي
المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين . اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية هو معتقد
السنة والجماعة ...

آخرها : ينادي مناد في النار يا حنان يا منان فنجني من النار فيأمر
الله ملكاً فيخرجه حتى يقف بين يديه فيقول الله عز وجل : هل
رحمت عصفوراً ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ٤٦ ، س ١٧ ، ٢٢٥ ، ١٦ سم ، متوسط كلمات البطر ١٠

الرقم ١٠٣٥٤

هامش ٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : الحاج عمر مقرئ الأولاد .

تاريخ النسخ : ٢٤ صفر ٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٧/٣

١٢٨ - أصول الوجدانية ومنتهى الفردانية

- رسالة ألفها حيث إن الشائع عند أهل العلم من عصره أن وحدته تعالى وحدة شخصية بناء على أنه سبحانه حقيقة نوعها ، منحصرة في شخصيتها ولم يتعرض لبيانها أحد من علماء الظاهر في كتبهم اعتماداً على أن مفهوم الوحدة أمر بديهي . فوضح المؤلف ذلك في رسالته هذه .

المؤلف : شرف الدين داود بن محمود القيصري الرومي الحنفي الصوفي
المتوفى سنة ٨٧٥١ / ١٣٥٠ م

أولها : الحمد لله الأحدي الذات ، الواحد بالصفات ، الجاعل النور والظلمات ، الخالق للوحدة والكثرات ، الذي بسط لنا الوجود على أعيان الموجودات وكثره بتكرار الوحدات ، وعينه بالتجليات الموجبة للتعينات ...
آخرها : من عرف أن الحق سبحانه لا يتطرق عليه المدم بوجه من الوجوه ولا يوصف ينعت به باعتبار من الاعتبارات ، وأمعن النظر فيه وفيما مر من التنبية يظهر له كيفية إحاطته سبحانه الأشياء ومعينه معها ...
الخط فارسي واضح . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ١٢ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٩٤٢٠

٦ ، هامش ٦٥٥ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن رجب الشهير بحيطي الرودوسي مولداً الشامي
ملاحظات : رسالة في مسألة وحدة الوجود نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/١٤٢ ، هدية العارفين ١/٣٦١
الشقائق النعمانية ١/٧٠

١٢٩ - الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

انظر : شرح المنفرجه

١٣٠ - إطلاق الوجود على الحق المعبود

— رسالة حول جواب لبعض الإخوان من العلماء الصالحين في دمياط
المحروسة لتقريب الكلام في معنى وحدة الوجود فأجاب بهذه الرسالة المكونة
من ورقة واحدة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الصالحي الحفي
التقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الواحد الأحد الذي ليس له كفواً أحد ، وصلاته
وسلامه على نبيه ورسوله محمد وعلى آله وأصحابه أولي الهداية والرشد ...
آخرها : وقفة قلم تنتهي ب: ومن اعترف به فإنه يشم منه رائحة ،
ولا بد أن يكون فيه منه لائحة ، ومن توقف فيه فقد أشكل عليه الأمر ...
الخط نسخ معتاد الحبر : أسود .

ق ١٠٦ آ - ١٠٦ ب ، س ٢٦ ، ١٩ × ١٤ سم ، متوسط كلمات
السطر ١٣ ، هامش ١ سم .
الرقم ٨٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

- رسالة في العلوم النافعة والأخلاق الحميدة والأعمال الصالحة .

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله نور بخش المتوفى سنة ٨٦٩ هـ / ١٤٦٥ م
أولها : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالنفس الناطقة للكليات وفضلهم
بالعلوم النافعة والأعمال الصالحة ...

آخرها : لأن النوم أخ للموت وثبت من اعتقد هذا القدر لأن
الوقت لا يقنضي الإطناج والله الملمم للصواب .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ - ٦٤ ، س ٩ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٨
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٥٢٥٨

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٨٥٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة لملها بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/١١

١٣٢ - إعجاز البيان في تفسير أم القرآن

- فسر فيه الفاتحة وذكر فيه أن الانسان الكامل الذي هو العالم
الصغير من حيث الصورة كتاب جامع بين حضرة الأسماء وحضرة
المسمى وأن القرآن هي النسخة الشارحة صفات الكمال الظاهر بالانسان،
والفاتحة نسخة النسخة ثم يشرح الفاتحة على مشرب الصوفية .

- المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي ،

الرومي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م .

أوله : الحمد لله الذي بطن في حجاب عز غيبه الأحمى ، فأبهم
وستر وشمل وظهر ونجلى ، ففهم وأظهر وجمال ، وعلم من شاء الإنشاء
فأبرم ، ودبر وفعل ...

آخره : فلم تنحرف إلى طرف من الوسط كان من استوطن بالذات
ركن الدائرة الوجودية وأقسط اللهم أنت المسؤول من حيث مبلغ العلم
الحالي أن تنظمتنا ...

الخط نسخي جيد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٠ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٣٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٥٥٣١

اسم النسخ : إبراهيم بن جعفر الشهير باسمكجي زاده .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ .

ملاحظات : عليه تعليقات بتواريخ مختلفة منها سنة ١١٧٤ هـ

و ١٢٦٦ هـ و ١٢٨١ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٢٠ ، معجم المطبوعات ١٥٣٢ -

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٤٣ ، الأعلام ٦/٢٥٤ .

طبقات الكتاب : المطبعة النظامية بميدان أباد الدكن سنة ١٣١٠ هـ

ب ٣٥٨ ص ٢ - وعصر بطبعة دار التأليف سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ب ٥٥٢ ص ٣ - وقدمت السيدة

سعاد الحكيم أطروحة حول هذا الكتاب لتيل شهادة ماجستير من جامعة

القديس يوسف ببيروت بإشراف الأستاذ الدكتور بول نويبا اليسوعي .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة قديمة منه في مكتبة الأستاذ
فخر الدين الحسيني بدمشق حفيد المحدث الأكبر بدر الدين الحسيني .

١٣٣ - الإعلام بإشارات أهل الإلهام .

- ضمنه سبعة أبواب الأول في الرؤية ، الثاني في السماع ، الثالث
في الكلام ، الرابع في التوحيد ، الخامس في المعرفة ، السادس في الحب ،
السابع في اشاراتهم في أنواع شتى .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام سألنا في تقييده بعض
من يكرم علينا من الاخوان فامتثلنا مرسومه على وفق ما تمنى ولم أتعد
فيه غرضه والله الموفق ...

آخره : وقال بعضهم : الرجل من ظهر عليه ما عبد له ولو كان
جماداً وقال بعضهم : الرضا مقام في البسالة وقال بعضهم : الرجل
عاطش أبداً ...

الخط نسخ معناد . الحبر : أسود .

ق ٨-١٣ ، س ١٩ ، ٢٣ × ١٦١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٢ كلمة ،

الرقم ٥٩٦٣

هامش ٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : أحمد الفواخيري .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ .

١٣٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ باب الحب قال بعضهم : الحب لا يصح
ومنهم من قال : ما ثم الاحب ومنهم من قال : الحب نعت لاصفة
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٩ ١٠ ، س ٢٥ ، ١٩٦٥ × ١٤٦٥ سم ، عدد كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٨٦٧

١٣٥ - نسخة الثالثة .

أولها وآخرها : كالنسخة الأولى .
الخط نسخي مقروء الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٦٤-١٦٩ ، س ١٩ ، ١٤ × ٢١ سم متوسط كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ١٢٣
مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١٠٣/١ ، عقود الجواهر ٣٠ ،
سيرة ابن عربي لعثمان مجبى برقم ٢٨٩ .
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ معجم المؤلفين ٤٠/١١ ،
معجم المطبوعات ١٧٥ .
طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٢ هـ وأعيد تصويره
حديثاً ضمن مجموعة الرسائل .

١٣٦ - الإعلام بشرح فوائده كلام شيخ الاسلام .

انظر : شرح منازل السائرين .

١٣٧ - الإغائة العامة بالكلمات التامة .

- قصيدة أمائية وفريدة لألانية في التوسل بأسماء الله الحسنى .

المؤلف : أيوب بن أحمد بن أيوب الحنفي الحلوثي البقاعي الصالح
الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م .

أولها :

بدأت بيسم الله في ذكري النظما وإرساله حمداً يكون لنا ختما
باسمائك الحننى سألتك سيدي اليك بتعداد لكي تكشف الغما

آخرها :

وبسقيه من بحر المحبة جرعة يذوق بها من سهد وصلكم طعما
ويبقى بها عبداً كريماً لديكم إلى أبد الآباد في قربكم فغما

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢-٧٥ ، س ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٧٣٤٧

هامش ٤٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٣٠ ، الأعلام ١/٣٨١ ،

التهنئة جامع الكرامات ١/٣٦٤ ، ابن شاشو تراجم بعض أعيان دمشق : ص ١٠٤ .

١٣٨ - الاغتباط بمعالجة ابن الخياط .

انظر : رسالة باسم الملك الناصر في الرد على المعترضين على الشيخ

محيي الدين .

١٣٩ - إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى قال الحافظ

السيوطي سئل والذي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة إلى الموت ومن الموت إلى البعث وما تفسير قوله تعالى (ثم ليقضي أجلاً وأجل مسمى عنده) ...

آخرها : وأخرج أبو الشيخ في الثواب عن ابن عمر قال : إن المرء يصل رحمه وما بقي من عمره إلا ثلاثة أيام فينسى الله ثلاثين سنة ... والله أعلم بالصواب .

الخط نسخي جميل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٧٧ ، ٨١ ، س ١١ ، ٢٢ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٦٠٩٩

اسم النسخ : أحمد بن مصطفى الحسيني القادري .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مخطوطات جامعة الرياض نشرة خاصة بمؤلفات السيوطي ص ١٨ عقود الجواهر : ص ١٩٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ .

١٤٠ - الإفادة لمن أراد الاستفادة .

- تكلم في هذه الرسالة عن العلم الإلهي وأن أمهات العلم يتقسم إلى ثلاثة أقسام الأول بالله من حيث ما هو غني عن العالمين ، والثاني : بالعالم من حيث ما هو معقول ، والثالث : بالعالم من حيث ما هو محسوس .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : حصر أمهات المعارف وعدم حصرها ما ينتمي إليه المولدات
من المعارف أمر الله تعالى نبيه أن يقول (رب زدني علماً) دائماً أبداً
أبعد ما يكون ...

آخرها : فصل اعلم أن المقنصر على العلم بالله من حيث عينه نقل
علومه وإنما يتسع العالم في العلوم ويكثر علومه إذا نظر في الله من حيث
نسبة الأسماء الحسنى لله ...

الخط نسخي جميل دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ - ١٨ ، س ٢١ ، ١٧ × ١٢٥٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١٥ ، هامش ٢٥٥ سم

الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن نسخة منسوخة عن خط المؤلف
كما في ق ١٨ نسخة مقابلة ومراجعة .

١٤١ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد . الخبر أسود .

ق ١٣٥ ١٣٧ ، س ٢٥ ، ١٦ × ٢٢ سم ، متوسط عدد الكلمات ١٠ ،
هامش ٤ سم

الرقم ٥٥٧٠

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر : ٣٠ ، سيرة ابن عربي لعثمان
يحيى برقم ٢٦٦ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

بعض نسخ الرسالة : برلين ٢٩٣٧ ، ولي الدين ١٦٨٦ .

١٤٢ - أفراد الأحد عن أفراد العدد .

— يتكلم على الأحادية والوادية واستدل على ذلك بما
يناسب الموضوع .

المؤلف : سيدي عبد السلام ؟

أوله : الحمد لله الأول ليس لأوليته أبد ، والآخر التي تتلعم دون
آخريته ألسن الناس ، الذي لا يظهر على غيبه أحداً ، الباطن الذي لا يدركه
الطالب ولو اجتمد ...

آخره : شعر :

قلت حرام قتل نفس بلا نفس فقالت ذاك حل لنا

من يعشق العنين مكحولة بالسحر

الخط نسخ على القاعدة المغربية غير واضح ، الخبر : أسود .

ق . ٤ ، س ١٦ ، ٢٦ × ١٨١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٤٤٦٥

هامش ٥٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٦ هـ .

١٤٣ - أقرب الطرق إلى الله .

— رسالة في ارشاد السائرين في طريق السادة الصوفية وتوضيح

عدها ومسالكها .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازي الحيوقي

الكبري المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها قال نجم الحق والدين الكبري : الطرق إلى الله بعدد أنفاس

الحلائق وطريقنا الذي نسير في شرحه أقرب الطرق إلى الله وأوضحها وأرشدها وذلك لأن الطرق مع كثرة عددها محصورة في ثلاثة أنواع ...

آخرها : يشي بالفراصة ويشاهد أحوالهم كمن مثله في الظلمات أي كمن بقي في الظلمات شجرة الانسانية ليس بخارج منها لا بزهرية المؤمنين ولا بشموية الولاية والنبوة فافهم والحمد لله .

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود .

ق ١٣ ، ١٥ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

١١ ، هامش ٢ م . الرقم ٧٩٦٦

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٧/٣٠٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، الأجوبة المرضية للشعراني ص ٢٣٦ مخطوط .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٩/٢٥٣ .

١٤٤ - أقرب القرب في تفريج الكرب .

- ذكر فيه الخصال التي يتقرب بها إلى الله ، وضمنها عشرين فائدة بناها على موضوع القربة والكربة .

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الشافعي الشهير بلقب المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م .

أولها : الحمد لله المفرج عن كل مكروب الذي لا تنفعه الطاعات ولا تضره الذنوب ، المنزل على نبيه ورسوله وحبيبه عريض الجاه ...

آخرها : ومن تأمل هذا التأليف وجدته من جملة أنواع تفريج الكرب عن المسامين لاشتماله على ما يكربون لأجل معرفته ..

الخط نسخي جيد ، الحبر : أسود .

ق ٨٥ ، س ١٣ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٦ سم ، الرقم ٨٦١٥

اسم النسخ : محمد عارف بن محيي الدين المملجي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٠ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مجدولة بماء الذهب .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١١٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٤/١٠

١٤٥ - أقوال وفوائد في التصوف .

- رسالة مخرومة الأول والآخر تتضمن أقوال وقصص وشعر في

النصوف .

المؤلف : ؟

أولها تبدأ : قال الفضيل بن عياض رضي الله عنه : خمسة من

السعادة : اليقين في القلب ، والورع في الدين ، والزهد في الدنيا ،

والحياء ، والعلم ...

آخرها : وكان الشيخ يحيى بن معاذ الرازي رضي الله عنه يقول

تعود سهر الليل فإن النوم خسرات ولا تركز إلى الذنب فإن الذنب نيران^(١)

الخط نسخ معناد . الحبر : أسود .

ق ٦ ، س ١٣ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ١٠١٢٥

٢ سم .

(١) الأبيات موجودة في طهارة القلوب للديريني ص ١٣٧ ونزهة المجالس ٥٦/٢

١٤٦ - الأقوال الجلية على الوسيلة .

-- رسالة في شرح التحفة المرسلة للشيخ فضل الله الهندي وملحق بها
رسالة في أنواع الكفر .

المؤلف : أبو الإمداد برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقائي
المالكي المصري المتوفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م .

أولها : الحمد لله واجب الوجود ، ومفيض النعم على كل موجود ،
الواحد الأحد الفرد الصمد ، الغفور الودود ، سبحانه وهو الله الذي
لا شريك له ...

آخرها : هذا آخر ما أردنا شرحه من هذه الرسالة الميمونة جعلها
الله بالقبول مقرونة وأسأرحها إن شاء الله شرحاً يتكفل حللاً لعانها يقف
به الناظر على بيانها ...

الخط نسخي واضح . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨ ، س ٢٣ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٢٢٧

اسم النسخ : عبد المولى بن جان خطيب أندلسي .

تاريخ النسخ : في رجب سنة ١٠٥٨ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مقابلة ومراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١

١٤٧ - الأكياس والمغترين

- كتاب في الأفعال التي ظاهرها حسن ويغتر بها البعض عندما

يؤديها على غير وجهها ، ضمنها كثيراً من الفصول أولها في الوضوء
وآخر في تعريف صنف مؤدين للأخبار ليس عندهم شيء من قوة الاستنباط.
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الحكيم الترمذي كان
حياً سنة ٥٣١٨ / ٩٣٠ م

أوله : الحمد لله ولي الحمد وآله ، والصلاة على رسوله نبيه وعبيده
أما بعد : فإننا وجدنا دين الله عز وجل مبنياً على ثلاثة أركان : على الحق ،
والعدل ، والصدق ، فالحق على الجوارح ، والعدل على القلوب ، والصدق
على العقول ...

آخرها : فهذه أفاعي تجري سمومها القاتلة في ولد آدم حتى تجتمع
تلك السموم كلها على قلبه فأى إيمان يبقى هناك فلذلك تراه عاجزاً عن
أفعال المتقين وأفوالهم وهديمهم وسبيلهم القول قول المتقين ...
الخط نسخي واضح . الخبر : أسود .

ق ١ - ٧٥ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ١٤٢٢

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .
ملاحظات : نسخة مراجعة عليها قملكات .

مصادر عن الكتاب : مقدمة الرياضة للترمذي للمستشرق آري ص
١٣ ، مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد للترمذي تحقيق نيقولا هير
ص ١٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٥/١٠ ، الأعلام ١٥٦/٧

١٤٨ - الجوامع العوام عن علم الكلام

- ان بعض الجهال اعتقدوا التشبيه والتجسيد والجلوس وغيرها من الصفات لله عز وجل فأجاب المؤلف بالدلائل القطعية وبين عقائد السلف من العلماء والصوفية .

المؤلف : أبو حامد ، زين الدين ، حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ / ١١١١ م

أوله : سئل الشيخ الامام حجة الاسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي رحمه الله عن قوله تعالى (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي) ما التسوية وما النفخ بالروح ..

آخره : لانكر حصول التصديق الجازم في قلوب العوام بعرفة الأسباب ولكن ليس له دليل من المعرفة في شيء وقد كئلف الناس المعرفة الحقيقية دون اعتقاد ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية مقروء . الخبر أسود .

ق ١٤ - ٣١ ، س ٢٧ ، ١٢٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٩١٠٩

تاريخ النسخ : سنة ٥٥٩٠ هـ بمكة .

ملاحظات : نسخة قديمة قريبة عهد بالمؤلف .

١٤٩ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته وأسمائه وبنه عقول الطالبين في بدهاء كبرياته ...

آخرها : وبالموعظة الحسنة قوم آخرون وبالمجادلة بالأحسن قوم آخرون
وفصلنا أقسامهم في كتاب القسطاس المستقيم ...
الخط فارسي جميل دقيق . الخبر أسود .

ق ٧٧ - ٩٧ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١٣ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٦٧٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها باللغة العربية والفارسية .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٤٨ ، عقود الجواهر ٦ ،
معجم المطبوعات ١٤١٠ بروكلمان الملحق ١/٧٤٦

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/٣٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٣٦٦

طبعت الكتاب : أستانة سنة ١٢٨٧ هـ - ٩١٠ ص ، بالهند سنة ١٣٠٦ ، مصر
١٣٠٦ و ١٣٠٩ بهامش الانسان الكامل .

بعض نسخ الكتاب : مانشستر ١٧ ، قليج علي ١٠٢٦ ، ليدن
٤٩٢ آقطة منه . جوتا ٩٩ ، أيا صوفيا ٢٢٠٠ ، شهيد علي ١٧١٢ ،
بشير آغا ٦٥٠ ، دار الكتب ٨٢٦ علم الكلام - انظر مؤلفات الغزالي ص ٢٣١

١٥٠ - الألفية في التصوف

- ضمنها مقامات وأحوال منها النسب الروحاني ، والخرقه ، والعزلة
والأسفار والموتات الأربع والغربة وغير ذلك .

- المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري
الدمشقي الحنفي الخلوئي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩

أولها :

الحمد لله العلي الشأن ما شان أهل الحب يومآشاني

غداً به تقوز بالإحسان وترقى منازل الإحسان
آخرها :

واشكر إذا سلكت منهاج التقى على تقى وفزت منه باللقا
وهذه بعض من الآداب لمن يروم منهج الأجداب
ثم الصلاة والسلام ما سرا نجم على من جاءنا مبشرا
الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٠ ، س ٢٤ ، ٢٠٠٥ × ١٥ مم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٧٢٣ .

ملاحظات : من الكتب الموقوفة في خزانة حسين سليم الدجاني
مفتي يافا .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

١٥١ - الإلهامات الربانية في أجوبة الأسئلة القازانية

- أسئلة وردت إلى المؤلف من مملكة قازان تشتمل على مقدمة وأربعة
أبواب ثلاثة منها في الأحكام الشرعية والرابعة متعلقة بسد ذي القرنين .

المؤلف : أحمد بن اسماعيل بن زين العابدين البرزنجي الحسيني الموسوي
المدني المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م

أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله محمداً بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله ولو كره المشركون وأتاه السبع المثاني والقرآن العظيم
وحفظه من التبديل والتحرير ...

آخرها : وزعم أن وجود سد ذي القرنين في عصرنا متقرر في
شرعنا على تسليم زعمه هذا جدلاً وأورد على أدلة شرعهم لأن أهل السياحة...
وفي خاتمة-١ : تقرّظ للعلامة عبد القادر الطرابلسي الشلبي ثم
ترجمة للمؤلف .

الخط نسخي واضح . الحبر أسود وبعض كلماتها بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ١٧ ، ٢٨ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٤٤٦٢ . سم ٢ .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٦ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/١٦٤

١٥٢ - أمالي الواعظ

أمال في الوعظ من كتاب كبير تبدأ في المجلس الثامن والثلاثين
والستائة وتنتهي بالثاني والأربعين وستائة في موضوع الوعظ والزهد .

- المؤلف : أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران
الأموي البغدادي المتوفى سنة ٤٣٢ هـ / ١٠٤١ م

أوله : حدثنا أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران
المعدل في جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة أنبأنا أبو بكر... قال
قال رسول الله ﷺ « الجنة مائة درجة » ...

آخره : ونشرت الملائكة صحيفته فإن كان عادلاً نجاه الله عز وجل
بعده وإن كان حابداً انتفض به الصراط انتفاضة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٢ ، س ١٧ ، ١٦ × ١٢٥٥ سم ، عدد كلمات السطر ١٦

الرقم ٣٨٣٨

هامش ١٥٥ سم .

مجموع ١٠٢

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع على الحافظ السلفي
تاريخه سنة ٥٥٦٩ هـ ، وسماع على أبي الفضل جعفر بن علي بن هبة الله الهمداني
تاريخه سنة ٦٣٥ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٦٣/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٠/٦

١٥٣ - الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط

— اشترط فيه شروطاً على المرید الذي يريد احكام سلوك الطريق
على شيخه ابتداء بشرط الشيخ أن لا يترك المرید يبرح إلا بإذنه ، وختمه
بأن يجعل لكل مرید زاوية تخصه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

كما قال الله تعالى لنبيه ﷺ ...

آخرها : وقصدي التنبيه على حصر منازلهم لا على تفاصيلها وأعني هنا

بالحق في سيرة المنازل وما ينزل من الله تعالى عليهم ...

الخط نسخ جيد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦٥٥ سم ، عدد كلمات السطر ١٦ ،

الرقم ١٣٣٩

هامش ٦٥ سم

تصوف ١٣

اسم النسخ : عبد المؤمن بن سعد الدين .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٠ هـ

١٥٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود .

ق ٢١ ، س ١٧ ، ١٧,٥ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٧٦٥٣

هامش ٣,٥ سم

اسم النسخ : محمود بن الشيخ .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة مقابلة كما جاء في ق ١٧

١٥٥ - الإنباه على طريق الله

- جمع فيه بعض كلام شيخه محيي الدين بن عربي واشتمل على بعض التنبيهات والاشارات في طريق الله من المعاملات والأمرار الموصلة إلى السعادة الأبدية والقرب والأنس .

المؤلف : عبد الله بدر الحبشي كان حياً سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : قال العبد المقتدر إلى رحمة ربه المسعود عبد الله بدر بن عبد الله الحبشي معتق أبي الغنائم بن أبي الفتوح الحراني غفر الله تعالى له ...

آخره : فلا يزال يتقلب في أطوار الحكمة في كل نفس لأنه لا يمكن له التقييد بحكمة ما في هذه الحالة فإن منه تنفجر الحكم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ - ٥٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، عدد كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٥٥١٧

هامش ٥ سم

تصوف ٢٩

اسم الناسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاریخ النسخ : رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومعلق علی بعضها .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية

١ / ١٤٧ رقم ٥٠ تصوف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣ / ٣٩

بعض نسخ الرسالة : أمانة استانبول ١٧٢٤

١٥٦ - الانتصار

رسالة في جواب مسألة سأل عنها عبد اللطيف بن أحمد بن هبة الله

البغدادي المتوفى سنة ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م عن معاني الأسرار ذوقاً وقللاً

والفرق بين ذلك .

المؤلف : أبو عبد ابن محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي المشهور

بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى عبد اللطيف بن

أحمد البغدادي سلام عليك ورحمة الله وبركاته أما بعد فإني أحمد الله الذي

لا إله إلا هو ..

آخرها : فهذه ثمانية عشر سؤالاً والسؤالان اللذان في الجمع والفرق

في أول سؤالات هذه المسألة فهذه عشرون ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ - ٢٤ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٥١٧

هامش ٦ سم

تصوف ٢٩

اسم النسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٢٩٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبعة الرسالة : طبعت بجلب بعناية المرحوم محمد رجب الطائي بدون

تاريخ في ٢٤ ص وبجيدر آباد سنة ١٩٤٨ م ضمن مجموعة الرسائل وصور حديثاً

في بيروت .

١٥٧- الانتصار لحزب الله الموحدين والرد على المجادل عن المشركين

... رسالة في الانتصار للوهابية والرد على غيرهم من المشركين وانتقاص

للسوفية وما يدعوه على حسب رأي المؤلف وخاصة قضية الأولياء .

المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن أبي بطين ؟

أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله

من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ...

آخرها : وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة أي شرك ويكون الدين كله

لله وقوله تعالى (اقتلوا المشركين) إلى قوله : (فإن تابوا) أي عن

الشرك وأقاموا الصلاة ..

الخط نسخ واضح . الحبر أسود .

ق ١٥ - ٤٢ ، س ٢٢ ، ٢٤ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١١٤٣٧

٥٥ سم .

اسم النسخ : حامد بن أديب الشهير بالتقي الحسيني الأثري .

تاريخ النسخ : صفر الخير سنة ١٣٢٧ هـ

ملاحظات : يليها تقریظ للشيخ عبد القادر بدران وجواب لشرح

حديث « إن الشيطان يش أن يعبد في جزيرة العرب » .

١٥٨ - انتظار فتح الفرج واستمطار مُنح الفرج

- قصيدة في ٦٨ بيتاً في طلب الفرج والتوسل مطالعها :

اللهم عجل لنا بسنا الفرج فإقد نما ظلم طما مجرُ الهرج

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الحلوتي الحنفي

القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : حمداً لمن جعل انتظار الفرج عبادة ، وشكراً لمن أنحل استمطار

ربيع الزيادة وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد عين السيادة ...

آخرها :

ياربنا وال الصلاة تحية ما الحب في كبد المولع قد جنع

أو مصطفى عند الغروب لقد سدا ياربنا عجل لنا بسنا الفرج

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤١ ، ٤٢ ، س ٢٧ ، ٢٥ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٦٨٩٩

٩ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٤٤٧/٢ ، فهرس الحديوية ١٩/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٦ .

١٥٩ - أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين .

- ضمنه ثلاثمائة حديث وثلاثمائة حكاية في الانتطاع للعبادة والأنس

بالله وفي النسخة الأولى ضمنها خاتمة في نسب النبي وما يتعلق به .

المؤلف : أبو محمد المعافى بن إسماعيل بن الحسين الموصلي يعرف بابن

الحدوس المتوفى سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م .

أوله : الحمد لله الذي لا يحمد إلا هو ، ولا يعبد إلا هو ، ولا يوجد

إلا هو ، ولا يعرف بالجوود إلا هو ، فذلكم الله ربكم لا إله إلا هو ...

آخره : شعر للعباس بن مرداس :

رأيتك يا خير البرية كلها

قبل من مبلغ عني النبي محمدا وكل امرئ ومجزى بما قد تكلمها

أتمت سبيل الحق بمداء وجاجه وكانت قديما ركن بيت تهديما

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠١ ، س ٢٣ ، ٢٣٦٥ × ١٥٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٧٨٥٣

هامش ٢٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٥٦٢٠

ملاحظات : نسخة جيدة قديمة كتبت في حياة المؤلف بها بتر يدق

٦٥ مكملة بخط مغاير وعليها تملكات .

١٦٠ - نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : الحكاية أن يحيى وعيسى عليهما السلام اصطجبا ... محذوف
من آخرها الخاتمة الموجودة في النسخة السابقة .

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ٢١ ، ١٤×٢٠٠٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١١ ،

هامش ٣٥ سم .
الرقم ٩١٤٩

تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مقروءة .

١٦١ - نسخة ثالثة :

أولها : مخروم بيتديء الفصل الثالث : روي عن عمر رضي الله عنه
أن رسول الله ﷺ قال « من زار قبري وجبت له شفاعتي » ...
آخرها : كالأولى .

الخط نسخ على القاعدة المغربية غير واضح ، الخبر : أسود وبعض
كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم كلمات السطر ٧ ،

هامش ٣ سم .
الرقم ١٢٢٧

حديث ٤٣٧

اسم الناسخ : محمد الأحسن بن محمد بن الأحسن .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٢ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٧٨ ، الكشاف عن

مخطوطات كتب الأوقاف لأسعد طاس ١٣٣ رقم ١٨٠٤ ، فهرس المتحف البريطاني

الملحق ١/٨٤ من سلسلة ١٤٤ ، فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية ١٤٧/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠١/١٢ .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند السيد عبد القادر الحيارى بدمشق ، ونسخة أخرى لدى مكتبة جمعية الغراء بدمشق ، الأوقاف ببغداد ٢٨٩٣ ، المتحف البريطاني ٤٣٦٨ ، القرويين بفاس ٤٧/١ رقم ٧٠٣

١٦٢ - أنس الوحيد وهـرج الفريد وزين المجاس لكل مرید

وأوصاف الشقي والسعيد ورجوع الآيس إلى المعبود .

- كتاب يتضمن أفرال الصوفية من كتب التصوف في شتى المواضيع في الحب والحياء وقصص الصالحين وغير ذلك .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن سعيد العطار ؟

أوله : الحمد لله الكائن قبل كل كائن ، وكل شيء دونه فإين ، لا تنقضي عجائب قدرته ، ولا تنقطع حبل بالغ حكمته ، وكيف تنقضي عجائب من هو كل يوم في شأن ...

آخره : واستعجلوا ما تم الذنوب والأتراح أين الذين نجت لقلوبهم معظمات الأمور في يوم صبيحة المرض على الذي لا يجور ، فأنوارهم مشرقة وبركات الطاعات بهم معدة ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨٠ ، س ١٩ ، ١٨ x ١٣٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٨٧٢٨

١٤ ، هامش ٣ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن خليل الوفائي .

تاريخ النسخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٩٨ هـ .

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملكات منها سنة ١١٥٩ هـ باسم محمد مصطفى دعبول .

١٦٣ - الإنسان الكلي إلى معرفة العالم العلوي والسفلي .

- رسالة في أن الله علم نفسه فعلم العالم وخلق آدم على الصورة مختصراً شريفاً جمع فيه معاني العالم الأكبر وجعل نسخته لعاني العالم الأصغر وفي هذا الكتاب موضوع نشأة الخليفة وكيف أن الإنسان أصبح خليفة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي فتح وجود عالم التكوين والتدبير بإيجاد القلم الأعلى في اللوح النير ، مظهر عالم التكوين والنشيط من بواطن محل الظلم ...

آخرها : وأما كونها ليست عين الذات فالمعتزلة يقولون أنها غيرها ... وزعموا أن صفاته عين ذاته ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١ ، س ٢٣ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٤٨٦٥ هامش ٣ سم .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان مجيب برقم ٢٩٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : حكيم أوغلو ٥٠٦ ، نافذ ٦٨٥ ، مجيب أفندي

٢٢٧٩ ورأيت نسخة عند الدكتور سهيل الحياط بدمشق .

١٦٤ - الإنسان الكامل .

- كتاب في ٦٣ باباً حول الإنسان الكامل وهو محمد ﷺ وفيه غالب المقامات الصوفية ابتدأها بالباب الأول بالذات والأخير في سائر الأديان والعبادات .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن الخليفة أحمد بن محمود الجيلي نسباً ، البغدادي أصلاً الربيعي عربياً (١) المتوفى سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م .

أوله : الحمد لله لمن قام بحق حمده اسم الله فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ، وحصر ...

آخره : لأن مقام القربة هو المقام الحمود والوسيلة للذهاب المقرب فيها إلى حيث لا يتقدمه فيها أحد فيكون هو فرداً في تلك المقامات الإلهية... الحظ نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٧ ، س ٢٥ ، ١٩ ، ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش
الرقم ٧٣٣٩

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة ومقابلة ومراجعة عليها تملكات .

١٦٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخ جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(١) نقلاً عن رسالة الإرادة القديمة بقلمه .

ق ١٣٦ ، س ٢٩ ، ٤٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٥٠٨
تصوف ٢٦٦

تاريخ النسخ : سنة ٩٦٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملكات .

١٦٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٥ ، س ٢١ ، ٣٤ × ٢٢ ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٧ سم

الرقم ١٥٢٧

تصوف ٣٢١

اسم النسخ : محمد عطيان .

تاريخ النسخ سنة ١٢٤٩ هـ .

١٦٧ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٢٣ - ٢٦٩ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ١٣٤٨

تصوف ٢٢

السطر ١٠ ، هامش ٢٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٩ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٨١ ، معجم المطبوعات ١/٧٢٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥

طبقات الكتاب : بولاق جزء ٢ سنة ١٢٩٣ هـ ٢ - ١٣٠١ هـ
٣ - ٤١٣٠٤ هـ - الميمنية بمصر ٥ - الأزهرية سنة ١٣١٦ هـ ٦ - الأزهرية
سنة ١٣٢٨ هـ ٧ - صبيح بصر سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م
- وتمد الآنسة سهيلة الترجمان من بيروت أطروحة عن موضوع الانسان
الكامل والجيلي في جامعة القاهرة لينل شهادة ماجستير .

١٦٨ - إنشاء الدوائر والجداول

- كتاب قصد منه إيضاح مرتبة الانسان في الوجود ومنزله في
حضرة الجود ، وبروزه في عينه لعينه وهل كان متصفاً بحال قبل كونه .

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان على صورته وخصه بسريرته
وجعل المضاهاة والمباهاة مقدمتين لتصحيح نتيجة معرفته ...

آخره : وقد ثبت أن الاسم البخيل عليه محال فكونه أن أبقى
عنده ما هو أكمل فهذا أصل نشأة العالم وسببه وماظهر الامام المقط ...

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٥٦ ، س ١٧ ، ١٧ ، ١٧ × ١٢١٥ سم ، عدد كلمات السطر

الرقم ٦٨٢٤

١٥ ، هامش ٢٥٥ سم

ملاحظة : نسخة مقابلة ومراجعة .

١٦٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦ ، س ١١ ، ١٧,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٤٧١٤

٣ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ

ملاحظات : نسخت عن نسخة مقابلة على نسخة المؤلف .

١٧٠ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بجدولة بالأحمر .

ق ٥ - ٢٠ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٢٣٣

٥ سم .

١٧١ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٤ - ١٥ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٣٩٧٥

هامش ٤ سم .

تاريخ النسخ : أوائل ذي الحجة سنة ١٠٢١ هـ

١٧٢ - نسخة خامسة

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط فارسي جميل . الجبر أسود .

ق ٢١ - ٣٧ ، س ٢١ ، ١٥ × ١٠ سم ، عدد كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٣٦٢٤ هامش ٢٥٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر من الكتاب : كشف الظنون ١/١٨١ ، عقود الجوهر ص ٣٠ ،
سيرة ابن عربي لعثمان مجيى رقم ٢٨٩

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ،
معجم المطبوعات ١٧٥

طبعت الكتاب : ليدن ١٩١٩ م ومعه ترجمة بالألمانية الأستاذ تير
٢ - أعادت مكتبة المنى تصويره ببغداد حديثاً .

بعض نسخ الكتاب : الخالدية بالقدس ٣٦ تصوف ، الجمعية الآسيوية
بالبنغال ٦٣٨ ، برمنكهام ٦٦٩ ، المتحف العراقي ٢١٣٩ ، ورأيت نسخة عند الأخ
السيد محمد مطيع الحافظ بدمشق .

١٧٣ - أنفس الواردات في شرح أول خطبة الفتوحات

شرح به مقدمة الفتوحات المكية لابن عربي

المؤلف : عبد الله عبدي البسنوي الرومي المشهور بشارح الفصوص
المتوفى سنة ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م

أولها : الحمد لله الذي فتح خزائن الجود والكرم ، وحضرات حقائق
الآلاء والنعم ، ورض نور وجود القدم على الأشياء الثابتة . . أما بعد
فقد قال الشيخ رضي الله عنه في أول خطبة الفتوحات الحمد لله الذي أوجد
الأشياء من عدم . .

آخرها : الجود رتبة التحقق بالمبودية المحضة ، والعدمية الذاتية التي هي صفات ذاتية لنا وهي صفة باقية ولهذا قال الله تعالى (ما عندكم ينقد وما عند الله باق) ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٧١ - ٧٦ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، عدد كلمات السطر ١٠ ، هامش ١٥ سم

الرقم ٧٨٤٧

ملاحظات : على النسخة أغفل اسم المؤلف وأثبتته من سيرة ابن عربي لعثمان يحيى .

مصادر عن الكتاب : سيرة يحيى الدين بن عربي من وضي ذكرته في ص ٢٩٣ وهو محفوظات دار الكتب الظاهرية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

بعض نسخ الكتاب : جاز الله ٢١٢٩ بخط المؤلف ، جامعة استانبول

٣١٦٤ ، يحيى أفندي ٢٨٦٤

١٧٤ - أنوار السلوك في أسرار الملوك

- رسالة في السلوك تم تأليفها في صفر الخير سنة ١١٠٣ هـ أوضح فيها المعرفة الإلهية ومرتبها بين مراتب عوام هذه الأمة الإسلامية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الصالح الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي كشف عن الحق لأهله ، وأوضح السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله والصلاة والسلام على النور المبين ...

آخرها : وكذلك السالكون في طريقه المحمدية بالأخلاق الفاضلة

والرياضات والخلوات بما هو مذكور في كتب الأئمة ... ونحو ذلك فإنه
سالك على المنهج القويم والله يتولى هداك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ - ٦٧ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١٤١٧

٤ سم .

اسم النسخ : إسماعيل ؟

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٣ هـ

١٧٥ - نسخه ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ - ١٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ١٣٧٧

السطر ١٠ ، هامش ٤٦٥

تصوف ٥٧

تاريخ النسخ ؟

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ٢/١٤٤ ، عقود الجوهر ص ٥٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين : ٢٧١/٥ ، جامع كرامات

الأولياء للنهائي ٢/٨٥

طبعة الرسالة : طبعت في بيروت بـ ٣١ صفحة بتصحيح الشيخ محمد

الدعوق وعارف الجبال .

١٧٦ - أنوار العاشقين

شرح به كتاب مغارب الزمان لغروب الأشياء في العين والعيان

وسبكه وسماه أنوار العاشقين وهو يحوي خمسة مغارب الأول : ترتيب الموجودات ، الثاني : في خطابات الله مع الأنبياء ، الثالث : في كلمات الله مع الملائكة ، الرابع : في خطابات الله يوم القيامة ، الخامس : في كلمات الله في أعلى مقام . وهو باللغة التركية .

المؤلف : أحمد بن صالح المعروف بابن الكاتب المشهور باسم أحمد بيجان المتوفى بمدينة كليبولي سنة ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م .

أوله : الحمد لله باد شاهه كم كندوذاتي وأفعالي توحيد ايلدي أفضل دلا لايله وكند دي ...

آخره : اللهم صل على محمد وآله وصحبه أجمعين . مناجاة مع قاضي الحاجات الهي يجه فرج أولايين كم سكا عاصي ...

النسخ واضح باللغة التركية ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٥٨ ، ص ١٩ ، ١٩٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ١٤٦٧ .

اسم الناسخ : عيسى بن أبي بكر المغينساوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٨ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٩٤ و ٢/١٧٤٦

مصادر عن المؤلف : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

١/١٧٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٨٥ ترجمة أخيه المؤلف .

١٧٧ - الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار .

وانظر : الإسفار وهو شرح لها

وانظر : أسرع السلوك وهو مختصرها

— رسالة في آداب الخلوة وتتضمن ستة مواطن : الأول ألت بربكم
الثاني الدنيا ، الثالث : البرزخ ، الرابع : الحشر بأرض الساهرة ، الخامس
الجنة والنار ، السادس : الكتب .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أولها : الحمد لله واهب العقل ومبدعه ، وناسب النقل ومشرعه ، له
المنة والطول ، ومنه القوة والحول ...

آخرها : فإن الظاهر وإن كان واحد العين فإن الوجوه منه غير
متناهية وهي آثار فينا فلا يزال العالم متعطشاً دائماً أبداً والمواهب تتعلق به
دائماً فمثل هذا فيعمل العاملون ..

الخط نسخ واضح . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٢ - ٩٣ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٨٢٤

هامش ١٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٧٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٤٧ ب - ٥٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ١٢٣

٥٥٥ سم .

١٧٩ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود .

ق ٨ - ١٦ ، س ١٩ ، ٢٠٥٥ x ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥٥٥ سم .
الرقم ١٣٤٢
تصوف ١٦

١٨٠ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الخبر أسود .

ق ٣٧٤ ، ٣٨٠ ب ، س ٢١ ، ٢٢ x ١٦٥٥ سم ؛ عدد كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٣٨٧٩
مجموع ١٤٦

اسم النسخ : عبد الوهاب بن عبد الفتاح الشطي البغدادي الحنبلي .

تاريخ النسخ : ٢٧ صفر سنة ١١٧٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٩٦ و ٨٤٩ ، سيرة ابن عربي
لعثمان يحيى رقم ٣٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبقات الرسالة : ١ مصر سنة ١٣٢٢ هـ ٢ المطبعة المحمودية
بتصحيح الشيخ سالم رضوان بـ ٣١ ص ٣ - ضمن مجموعة الرسائل
بجهد آباد سنة ١٣٦٧ هـ ٤ - ضمن كتاب خزينة الأسرار للتادفي ص ١٦٨
طبع الشرفية .

١٨١ - الأنوار القدسية في بيان آداب العبودية

- تمنى المؤلف أن يصل إلى مقامات كبار العارفين وإلى خرق
المواند فما انتهى الخاطر وعند المؤلف شيء من التمني فتكلم في هذا الكتاب
على مقام العبودية .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراي المصري
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده ياربنا
لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك ...

آخره : جاءني هاتف في المنام وقال لي : اسمع هذا الكلام الجامع
لكل كلام فقلت له نعم فقال علي لسان الحق : ليس للعبد أن يشغل
قلبه في كل نفس بالاختيار لفعل شيء أو تركه ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٠ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٤ سم . الرقم ٩٣١٩

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٧ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٩٤ ، معجم المطبوعات
١١٣٠ ، عقود الجواهر ٣٢٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨

طباعات الكتاب : ١ - حجر بصر سنة ١٢٧٧ هـ ٢ - بولاق
١٢٧٦ هـ ٣ - بولاق ١٢٨٦ هـ ٤ - ١٢٩٩ هـ ٥ - مطبعة عبد الرزاق

سنة ١٣٠٥ هـ - بمصر سنة ١٣١٥ هـ - المشهد الحسيني سنة ١٣٥٥ هـ في
جزئين هامش الطبقات الكبرى للشعراني .

١٨٢ - الأنوار القدسية في بيان قواعد الصوفية

- كتاب رتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ضمنه في العقائد
والتقنين الذكر ولبس الخرقه وآداب الريه .

- المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الأنصاري
المصري المتوفى سنة ١٩٧٣ / ١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق
المبين وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد المتأدبين ..

آخره : أيها الإخوان من دعوتوه من الفقراء إلى حضور محفل من
المخاض وأبي فربما كان مقامه شهود نقائصه ...

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٥ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٣١٩١

تصوف ٧١

تاريخ النسخ : سنة ١٠١٧ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، معجم المطبوعات ١١٣٠
طبعة الكتاب : طبع بالمطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٦٦ م بجزئين بتحقيق
المرحوم طه عبد الباقي سرور .

١٨٣ - أنيس العاقل وتنبيه الغافل

- كتاب في مائة وخمسة أبواب أولها : في الكرماء وآخرها في

فُضِّلَ خُتْمُ الْقُرْآنِ وَفِيهَا آدَابٌ صُوفِيَّةٌ وَكَلَامٌ فِي الْوَعْظِ وَالزُّهْدِ ،

المؤلف : أبو عبد الله ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن علي المصري

الحنفي ويعرف بابن القرات المتوفى سنة ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد سيد الخلقين ، باب ما قيل في الكرماء

اعلم أن أكرم العرب وأجودهم في الإسلام طلحة بن عبيد الله جاءه رجل ..

آخره : اللهم أصلح ديننا الذي هو عصمة أمرنا ، وأصلح دينا الذي

فيها معاشنا وأصلح لنا آخرتنا التي فيها معادنا ...

الخط نسخ واضح . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٧ ، س ٢١ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٣,٥

الرقم ٥٦٢٦

سم .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملكات منها ١ - علي

الخصني تاريخه سنة ٩٥٦ هـ محمد بن إبراهيم الدكدكجي . وبآخرها نقص

ورقة واحدة أكملت بخط حديث وهي عبارة عن ثلاثة أسطر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٩ ، ابن حجر إنباء

الغمر ٣١٣/٢

١٨٤ - الأوراد الابتدائية السامية والدعوات النامية

- توسلات الهية على طريقة أهل التصوف .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : إلهي خلصني من رق البشرية ، وخدمه الجسامة ، واجعلني

عبداً روحانياً ، خالصاً مخلصاً بما سواك بك ، وأجعلني من جملة خدام
الحضرة المقدسة ..

آخرها : اللهم فبحق هذا الكنز المطمئن ، والقلم المفرد الذي ليس
بمعجم ولا مقسم أن لا تحيرني عليك بل حيرني فيك لأن الحيرة في
نعوت جمالك ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ - ٣٩ ، س ٢٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٦٨٩٩

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٧٢ وسماء : الابتهايات السامية

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨ ،

تاريخ الجبرتي ١٧٠/١ جامع كرامات الأولياء للذبياني ٢٥٤/٢

١٨٥ - أوراد أبي الصفا

رسالة تتضمن أدعية ضمنها حزب الصباح والمساء .

المؤلف : أبو الصفا تقي الدين أبو بكر بن داود بن عيسى الحنبلي

الصالح القادري المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م

أولها : الحمد لله قبل كل أحد ، الحمد لله بعد كل أحد ، والحمد لله

على كل حال ، ونموذ بالله من أحوال أهل النار ، اللهم لك الحمد وإليك

المشكى وأنت المستعان ..

آخرها : ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب

النار وسوء الحساب واغفر لنا ولوالدينا ولشايخنا ولأخواننا وأصحابنا ..

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٣٨ - ١٤٢ ، ش ١٧ ، ١٨٥٥ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٨٧٢٨

١٨٦ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، الحليم الستار ..
آخرها : وأما الموافقة في رفع الصوت وخفضه والتسائي والسرعة
وطرائق الذكر .. والحمد لله وحده .

الحظ نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٧ ، س ١٥ ، ١٨ x ١٣٥٥ ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ١٤٧٦
٣ سم .
تصوف ١٥٨

ملاحظات : تختلف هذه النسخة عن السابقة بأن ألحق بها الأحاديث
الواردة في فضل الدعاء وبعض ألفاظ الدعاء وهي مخرومة من الآخر .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٦١/٣ ، كشف الظنون ١/٧٣٠
وسماه : الدر المنتقى في أورد اليوم والليلة والأسبوع وأوله كالنسخة الثانية .

مصادر عن المؤلف : شذرات الذهب ٧/٥٨ الضوء اللامع ١١/٣١

١٨٧ - أورد الأيام السبعة

- أدعية واستغفارات مع أورد لكل يوم .

المؤلف : محيي الدين محمد بن أسامة ؟

أولها : روي عن محمد بن أسامة رضي الله عنه أنه اتهم بمدينة أصبهان
بمذهب القرامطة فسجن وخلد في السجن حتى عيل صبره وبات ليلة الجمعة
على سوء حال فرأى النبي ﷺ ...

آخرها : اللهم اجعله دعاء ورفق إجابة ومسألة وأخلفت منك عطية
إنك على كل شيء قدير اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٤ - ١١٣ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٣٦٦٦

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : أبو بكر بن شرف الدين بن عفيف الدين .

١٨٨ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : اللهم صل على سيدنا محمد بعدد كل حرف جرى به القلم
واغفر لي ولوالدي ولجميع المسلمين ..

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٨ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١١٣١٩

٤ سم .

١٨٩ - نسخة ثالثة

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

أجمعين . روي عن محمد بن أسامة رضي الله عنه أنه أتهم ..

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٨ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١١٣٧٤

٣ سم .

اسم النسخ : محمد أديب بن أرسلان التقي القادري الحلقي .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٠١/١

١٩٠ - أوراد أيام الأسبوع ولياليه

— أوراد وأدعية لكل يوم ابتدأها بوردة ليلة الأحد وانتهى بوردة ليلة السبت .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م أولها : إلهي أنت المحيط بغيب كل شاهد ، والمستوفي على كل باطن وكل ظاهر ، أسألك بوجهك الذي سجدت له الجبابرة ، وعننت له الوجوه وبنورك الذي ..

آخرها : وأسألك اللهم حمل ذلك لذاتي على يد نسيم حياتي ، بأرواح تحياني في صلواتك الطيبات ، وتسليمتك الدائمات على وسيلة حصول المطالب .. الخط نسخ معتاد ، الخبز أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٣ سم ، عدد كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم الرقم ٤٧٨٥

١٩١ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبز : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ ، س ١١ ، ١٦ × ١٠ سم ، عدد كلمات السطر ٥ ، هامش ٣ سم الرقم ٣٦٠٥

أوراد وأذكار ٣٩

١٩٢ - نسخة ثالثة

أولها : ورد يوم الأحد : بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود ولا إله إلا الله ..

آخرها : ورد ليلة السبت : بسم الله سيدي دام بقاؤك ، ونقذني الخلق قضاؤك تقدست في علاك ..

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٦٢ ، س ١٣ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم .
الرقم ٦٤٠١

امم النسخ : محمد أمين الخوصي الشهير بشيخ السلاطين .

تاريخ النسخ سنة ١٣١٥ هـ .

١٩٣ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٩ - ٩٣ ، س ١٥ ، ٢٠,٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،

هامش ٥ سم .
الرقم ٨٠٨٩

١٩٤ - نسخة خامسة

أولها كالأولى وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٢ - ١٢٥ ، س ١٢ ، ١٥,٥ × ١٠ سم ، متوسط كلمات السطر

٨ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٣٦٠٢

أوراد ١٦

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ٦٤
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١
بعض نسخ الكتاب: احتفظ بنسخة مخطوطة منها بخط حديث كتبت سنة ١٣٣١

١٩٥ - أوراد الأيام والأوقات

- أوراد على عدد أيام الأسبوع مع استفادات ثم أتبعها بالحزب الصغير
وورد المغرب وغير ذلك والصلاة الجامعة .

المؤلف : أبو صالح محيي الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله
الجيلاني الحسني المتوفى سنة ٥٥٦١ / ١١٦٦ م

أوله : ورد يوم الأحد : بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذي
لا إله إلا هو الجميل الرحمن الرحيم اللطيف الخليم الرؤوف العفو المؤمن
البصير المحيب ...

آخره : وبارك على الدوام وعافنا واهدنا واجعلنا آمين ويسر لنا
أمورنا مع الراحة لقلوبنا .. وبعد ذلك أورد الناسخ نسب المؤلف .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش

الرقم ١١٣٧٨

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : محمد أديب بن أوسلان التقي الحسني القادري الخلوتي .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٢ هـ

١٩٦ - نسخة ثانية

أولها كالسابقة . وفيها أنها من تأليف الشيخ الأكبر وهذا خطأ .

آخرها : اللهم كن لي جاراً من شرهم جل ثناؤك وعز جارك ..
وأن هذه الأوراد للجيلاني بالسند عن مسلم العمادي .

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٥ - ٦٢ ، س ١٥ ، ٢٠،٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ٨٠٨٩

مصادر عن المؤلف : جامع كرامات الأولياء ٨٩/٢ ، مرآة الجنان
لليافعي ٣٤٧/٣ معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

١٩٧ - أوراد البكري

وانظر عنه : ورد السحر ، والفتح القدسي والكشف الأنسي .

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الحنفي الخلوئي القادري
الشهير بالقطب البكري التوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله الذي أورد من أراد المقام المحمود المورود، وخص
أهل الأوراد من العباد بنفحات الجود ومنجمهم من الواردات الإلهية مارقاهم
بها إلى منازل السمود أحمده ... ويمد فاعلم أيها المرید الملائم على اقتطاف
الأوراد .. وهذا ورد يتلى في السحر ...

آخرها : ثم يشرع التالي في الذكر إلى أن يطلع الفجر ويختم
بإفانحة لمنشئ الورد ولأهل الطريقة والسلسلة والاخوان تمت .

الخط نسخ معتاد الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٥ ، عدد كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٨٦٥٥

اسم النسخ : محمد الخراط .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٢١٨ هـ

١٩٨ - نسخة ثانيه

أولها كالسابقة .

آخرها : أستغفر الله عدد التائبين على يديه من أهل شرك ..

أو ما قال لها هذا البكري متلفاً أستغفر الله منشينا من العلق .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ٢٠ ، ١٦ × ١١ سم ، عدد كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١١٣٤٠

١٥٥ سم .

١٩٩ - نسخة ثالثة

بنفس العنوان ولكن تختلف بالمضمون والموضوع وليس لها علاقة بموضوعنا

الرقم ٣٦٠٣

أوراد ٢٣

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٦٨/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٤١/٨

طبعت الرحالة : طبعت سنة ١٣٣٠ هـ رمضان بيروت على نفقة مصباح بن

سليم اللبايدي بـ ٢٤ ص .

٢٠٠ - أوراد جلال الدين

- ورد يحتوي على أدعية وآيات .

المؤلف : جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين الرومي البلخي القونوي
المتوفى سنة ٥٦٧٢ / ١٢٧٣ م

أولها : اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام فحينما
ربنا بالسلام وأدخلنا دارك دار السلام تباركت ربنا وتعاليت ..

آخرها : وصل على جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه وسلم
تسليماً كثيراً اللهم صل على ملائكتك المقربين وأنبيائك المرسلين وعلى
عبادك الصالحين ...

النسخة نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ - ٧٨ ، س ١٩ ، ١٨٥ × ١٣ سم ، عدد كلمات السطر

الرقم ٥٠٦١

٨ ، هامش ٣٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٠١٧ هـ

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٥٨/٧ ، دائرة المعارف الإسلامية

الترجمة العربية ١٢/١٨٩

٢٠٢ - أوراد الجيلاني

- ورد يحتوي على أدعية وآيات تتلى عند الظهر .

المؤلف : أبو صالح يحيى الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني الحنفي

المتوفى سنة ٥٥٦١ / ١١٦٦ م

أوله : ورد الظهر ويسمى مجزب السرياني : بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على محمد وعلى آل محمد وصحبه وسلم .. ولا في البرق لمعة ...

آخره : خلقت السماوات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن

أكبر الناس لا يعلمون ، وما من دابة في الأرض إلا هو آخذ بناصيتها ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ١ - ٦ ، س ١٤ ، ٢١ × ١٤ سم متوسط كلمات السطر ٥٥ هامش

الرقم ٥٠٨٣

٤ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، فوات الوفيات ٤/٢

جامع كرامات الأولياء ٨٩/٢

٢٠٢ - أوراد سعد الدين

- أوراد من آيات وأدعية خاصة بالطريقة الجبوية أو السعدية .

المؤلف : سعد الدين بن مزيد الجبوي الشيباني المتوفى سنة ٦٢١ هـ /

١٢٢٤ م (١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم . الفاتحة ثم أوائل

سورة البقرة ..

آخرها : يا رسول الله غوثاً ومدداً ، يا حبيب الله عليك المعتمد ،

يا نبي الله كن لي شافعاً ، أنت والله شفيع لا ترد ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٢ ، س ١١ ، ١٧ × ١٢ سم . كلمات سطر ٥ ، هامش ٣ سم

الرقم ٩٥٤٥ .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٤ هـ

ملاحظات : بآخر هذه النسخة إجازة من إبراهيم بن محمد السعدي

(١) في مقدمة أوراده المطبوعة أن مولده سنة ٤٦٠ هـ في مكة ووفاته في

جبا سنة ٥٠٥ هـ وفي جامع الكرامات أنه في القرن الثامن الهجري م

شيخ السجادة السعدية إلى السيدة فريدة بنت عبد الرحمن آغا شاهيند
وتتفق هذه النسخة مع المطبوعة .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٣٣/٣ ، جامع كرامات الأولياء
للنهباني ٢٢/٢

طبقات الرسالة : بيروت سنة ١٣٠٧ هـ بالمطبعة الأدبية بـ ١٣ ص ، وبدمشق
سنة ١٣٢٢ هـ بمطبعة بدائع الفنون بـ ٢٨ ص وثالثة سنة ١٣٢٤ بـ ١٨ ص

٢٠٣ - أوراد الشاذلية

وهي الأوراد التي تلقاها المؤلف عن أستاذه محمد الفاسي عن أستاذه
محمد ظافر المدني .

المؤلف : محمد بن محمد الطيب المبارك الجزائري الدلسي المالكي
نزىل دمشق المتوفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م

أولها . الحمد لله الذي جعل الأوراد سبباً لبلوغ المواد والفوز بالتنعيم
المقيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ..
آخره : وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين هو الحبي لاإله
إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين إن الله وملائكته
يصلون على النبي ...

انلظ نسخ واضح ، الخبر أسود .

ق ٧٥ ، ٨٨ ، س ١٣ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٨٢٢٢ هامش ٣١٥ سم .

مصادر عن المؤلف : تراجم أعيان دمشق ص ٥٢ ، منتخبات التواريخ
لدمشق ٧٩٢/٢

٢٠٤ - أورد ابن العربي

أدعية وأورد من القرآن الكريم والسنة النبوية وغيرها .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أوله : هذا ورد كبريت أحمر ، بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم
اجعل أفضل صلواتك أبدأ وأزكى تحياتك فضلاً وعدداً مؤبداً وأسى
سلامك أبدأ مجدداً ..

آخره : وبما معروف وبما مرغوب أن تسخر لي روحانية هذا الاسم
الودود يا وودود بحق اسمك الودود إنك على كل شيء قدير وبالاجابة جدير
وأنت فعال لما تريد وأقيت عليك محبة مني ..
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥٤ ، س ١١ ، ١٧ × ١١ سم . كلمات السطر ٥ ، هامش ٣ سم

الرقم ٨٠١٥

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

بعض نسخ الكتاب : العثمانية مجل رقم ١٢٢٩

٢٠٥ - أورد النابلسي

— افتتحها بالفاتحة وأوائل البقرة ثم أدعية ثم صلوات على النبي ﷺ
ثم بعض صفات النبي عليه السلام .

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي النقشبندي

القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم الفاتحة ، ثم أعقبها بأوائل
سورة البقرة وآيات ثم دعاء اللهم إني أعوذ بك من أن أشرك بك شيئاً
وأنا أعلم وأستغفرك ..

آخرها : حمد الذي رفع الله تعالى به عيسى بن مريم فنجها من
يهوده . ألف ألف صلاة وألف ألف سلام على رسول الله محمد وعلى آله
الطاهرين وأصحابه أجمعين .

الخط نسخي واضح مشكل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٢٩ ، س ١٣ ، ١٧ × ١١ سم كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٦٤٠١ .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٣١٥ .
اسم النسخ : محمد أمين السلاج القادري .

٢٠٦ - نسخة ثانية

أولها : ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من
النبيين .. اللهم إني أعوذ بك أن أشرك بك شيئاً ..
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٣ - ٩٤ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .

الرقم ٣٦٠٢

أوراد ١٦

٢٠٧ - نسخة ثالثة

أولها : مخروم يبتدىء بربنا ولا تحمل علينا اصرأ كما حملته على الذين
من قبلنا .. وبكون النقص ثمانية أسطر حسب المطبوعة .

آخرها : دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم
أن الحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ - ٣٩ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات سطر ٧ ، هامش

الرقم ١٤١٧

٤ سم .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تراجم أعيان دمشق

لابن شاشوص ٦٧ ، جامع كرامات الأولياء ٨٥/٢

طبعت الكتاب : هو أول كتاب طبع بدمشق طبعه عبد السلام

الشطي في ١٠ رمضان سنة ١٢٨١ هـ بـ ٣٢ ص بالمطبعة الدومانية .

٢٠٨ - أوراد يحيى أفندي

أوراد وأدعية على اصطلاح الصوفية وأهل العلم .

المؤلف : يحيى أفندي ؟ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم يا ستار يا غفار يا عزيز يا جليل

يا جبار ، يا مقلب القلوب والأبصار ويا مدبر الليل والنهار خلصنا من عذاب

القبر والنار ..

آخرها : وهو لقن علي الأطول القسطنوني الشهير بقره باش قدس

سره وهو لقن محمد النصوح الاسكنداري قدس سره وهو لقن عبد الله

الرشدي ..

الخط : نسخي جميل جداً ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

مجدولة براء الذهب .

ق ٢٤ ، س ١١ ، ١٧٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٥ هامش ٥ د ٥

الرقم ٨٠٢٢

٠ سم

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة ومزخرفة .

٢٠٩ - أوراق في ذكر الله بالقلب واللسان

= رسالة في تعريف الذكر الخفي تقل فيها عن جمهور المحدثين وعن كبار العلماء الصوفية كالقشيري في الرسالة وابن عطاء الله الاسكندري وغيرهما.
المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد الصادق الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فقد ورد في كتاب الأذكار عند قوله فضل الذكر ..

آخرها : والصلاة حقيقتها لغة الدعاء ، والخلاف المذكور مبني على الخلاف عند أهل الأصول في أن اللفظ إذا ورد من الشارع هل يحمل على معناه اللغوي ..

الخط نسخ معتاد الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤ ، س ٢٩ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١١٣٣٥

٠ سم ٤

٢١٠ - أهوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور

= كتاب في ثلاثة عشر فصلاً أولها في ذكر حال الميت عند نزوله قبره ، وآخرها كلام في الوعظ والزهد وكلام السلف وأحوال ذلك .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي الدمشقي

المشهور بابن رجب المتوفى سنة ٥٧٩٥ / ١٣٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي أسكن عباده هذه الدار وجعلها لهم منزلة سنين
الأسفار وجعل الدار الآخرة هي دار القرار وجعل بين الدنيا والآخرة برزخاً..

آخرها : ولبعض المتقدمين :

تزود قريباً من فمالك إنما قرين الفتى في القبر ما كان يفعل
وإن كنت مشغولاً بشيء فلا تكن بغير الذي يرضى به الله تُشغل

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبيض كلمات بالأحمر .

ق ١٤٤ ، س ١٣ ، ١٧٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٧٥٤٧

٢ سم .

اسم النسخ : محمد بن يوسف بن عمر الضميري الحنبلي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١١ ربيع الأول سنة ٨٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة مخرومة من الأول وأتمت بأوراق جديدة

مغايرة وذلك من ق ١ - ٩ ، انقردت المكتبة الظاهرية باحتوائه .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٠٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ،

الدارس للنعيمي ٧٦/٢

٢١١ - إيضاح الدلالات في سماع الآلات

- رسالة في الحكم والصواب في سماع الآلات بالنغمات المطربات

والدليل على إباحتها وفيه الفرق بين سماع الصوفية وسماع ما هو فحش ألفها

في يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان سنة ١٠٨٨ هـ .

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح الحنفي

النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٢١ م

أولها : الحمد لله الذي شرع لعباده الأحكام وأبان لهم الفرق بين
الحلال والحرام وجعل سماع الحق فرضاً على الخاص والعام وسماع الباطل
حراماً عليهم من جملة الآثام ...

آخرها : وكل من ورد عنهم السماع من الصحابة والتابعين والعلماء
العاملين رضي الله تعالى عنهم مقاصدهم في ذلك حسنة ونياتهم صحيحة ومن
أنكر السماع من المتقدمين ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٠ - ٢٩٣ ، س ٢٣ ، ٢١٥ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٦١٣

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ

٢١٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ٣٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٥ سم .
الرقم ٥٥٧٠

اسم النسخ : مصطفى بن عبد القادر آغا بن علي آغا الكسبي .

تاريخ النسخ : ٢٩ شعبان سنة ١٢٣٣ هـ

٢١٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٨ - ٢٣٥ ، س ٤٩ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٨١٨٩

اسم الناسخ : ؟
تاريخ النسخ : ١٠ شعبان سنة ١١٣٦ هـ
٢١٤ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : والتوفيق بين هذه المسألة وبين هذه المذاهب يحتاج إلى ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ٢٩٦ - ٣٢٥ ، س ٢٥ ، ٢٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٤ سم .
الرقم ١٧٧

ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكل بعضها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/١٥٤ ، معجم المطبوعات ١٨٣٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، ابن شاشو ٦٧

طبعة الرسالة : طبعت بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ب ٦٦ ص وطبعت مع
كتاب المقامات لأبي حيان التوحيدى .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة قديمة مخرومة ورقة
واحدة منها بالآخر .

٢١٥ - إيضاح المقصود في معنى وحدة الوجود

رسالة في تحقيق المراد عند الصوفية من إطلاقهم وحدة الوجود ،
وقولهم بأنه لا شيء مع الله تعالى موجود .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

الفقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما تعرفه أهل العناية
والشهود لا على المعنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل
الأنكار والجحود ..

آخرها : ولهذا نقل العارف المحقق الشيخ القشاشي المدني في رسالته
في وحدة الوجود عن ابن كمال باشا ومن خطه نقل كما صرح بذلك أنه
يجب على ولي الأمر أن يحمل الناس على القول بوحدة الوجود ...
الخط نسخ واضح جميل ، الحبر : أسود .

ق ٨٣ ب - ٨٧ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥٥ مم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٩٥٢
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة وتليها دفتر كتب التي صنفها
عبد الغني التابلسي .

٢١٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح جميل . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ ، ٧ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ مم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٣٥ سم .
الرقم ٥٥٦٤

اسم الناسخ : محمد شكوي الاسطواني .

تاريخ النسخ : ٢٨ ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ هـ

٢١٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أحمر .

ق ١ - ٨ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٥٥٥

٤٩٥ سم .

اسم النسخ : يحيى بن محمد الشماع .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٦ ذي الحجة سنة ١١٥٦ هـ

٢١٧ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : ولو عقل القائلون بذلك الأمر كله ..

الخط نسخي جميل . الحبر : أسود .

ق ١ - ٤ ، س ٢٦ ، ٢٦ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٦١٠٠

٣٦٥ سم .

اسم النسخ : محمد صالح .

ملاحظات : نسخة مقابلة آكلت الرطوبة بعض أطرافها .

٢١٨ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بجدولة بالأحمر .

ق ٧٠ - ٧٥ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٨١٣٨

٣٦٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على أولها وعليها تملك باسم عبد الرحيم

ابن عمر السفري .

٢١٩ - نسخة سادسة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ حديث قريب من الرقعي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨٠ - ٨٥ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥

اسم الناسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ

٢٢٠ - نسخة سابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٠٢ - ١٠٥ ، س ٢٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤٠٠٨

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١٥٨/١ ، عقود الجوهر ٥٦ ،
معجم المخطوطات المطبوعة للدكتور صلاح الدين النجد ١٤٥/١ برقم ٢/٣٢٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشوص ٦٧

طبعة الرسالة : طبعها المرحوم عزة حس-رية بجماعة العلم سنة

١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٢٢١ - إيقاظ القائلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية

- رسالة عرفت فيها التصوف وأهل والسالكين وبين الطريق في
سلوك ذلك على مشرب المادة الخلوتية .

آخرها : وما كان لنفس أن تؤمن إلا بإذن الله ويجعل الرجس
على الذين لا يعقلون قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا..
الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ٣٩ ، ٤٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٥٢٦١

٢٢٣ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ ، ٤١ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٥١٤

تاريخ النسخ : ١٩ محرم سنة ١١٩٠ هـ .

٢٢٤ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٢٩٣

٢٢٥ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٢ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣
هامش ٤ سم .
الرقم ٦١٠٩

مصادر عن الرسالة : كشف الظنون ٢١٤/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ،
العقد المنظوم ٤٣٠/٢

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها وكذا عند الأستاذ
محمد مطيع الحافظ .

٢٢٦ - إيمان فرعون

- رسالة تعرض فيها المؤلف لمسألة إيمان فرعون الذي نسبت لابن
عربي مؤيداً وشارحاً .

المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي المتوفى
سنة ١٥٢٢ / ٨٩٢٨ م

أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب ... أما بعد فقد سألتني
من إجابته علي فرض عين ومنزلته في أعلى منازل السالكين ..

آخرها : اللهم نزه أسماءنا عن اللغو ونقوسنا عن الهوى واللغو ...
يا أرحم الراحمين .

الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ - ٥٤ ، س ٢٧ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٣٦٢٤

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢٢٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، النور السافر ١٣٣ ،
البدد الطامح ١٣٠/٢
طبعة الكتاب : طبعة محمد عبد اللطيف الخطيب بمصر سنة ١٣٨٣هـ /
١٩٦٤ م ب ٢٤ ص .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسيني .

٢٢٧ - الايضاح والبيان لما جاء في ليلتي الرغائب والنصف من شعبان

- رسالة ألفها المؤلف لدى سؤال عن مسألة سئل عنها سنة ٩٥٦هـ . حول
ليلة النصف من شعبان وليلة الرغائب .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الميمني
السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٦ م

أولها : الحمد لله الذي امن على هذه الأمة المرحومة بفضائل وخصائص
لم يؤتمها لغيرهم ، وقربهم من حضرته ، وأعلمهم بأوقات تنزلات رحمته ،
حتى يجدوا في الظفر بما عنده حيث سيرهم ، وأشهد أن لا إله إلا الله
وحده لا شريك له ...

آخره : ومنها حديث « اثنتي عشرة ركعة يصلين من ليل أو نهار
ويتشهد بين كل ركعتين » فإذا شهدت في آخر صلاتك فأذن على الله
تعالى وصل على النبي ﷺ وقرأ وأنت ساجد فاتحة الكتاب سبع مرات ..
الخط نسخي دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨٣ - ٢٩٧ ، س ٢٧ ، ٢١٥٥ × ١٦ سم ، عدد كلمات
السطر ١٩ هامش ٥ سم .
الرقم ٥٢٤٣

اسم النسخ : المجموع بخط ياسين العلواني .

تاريخ النسخ سنة ١١١٥هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، النور السافر ٢٨٧ ،
البدر الطالع ١٠٩/١

٢٢٨ - أيها الولد

رسالة كتبها المؤلف لأحد طلبته عندما كتب إليه : إني قرأت أنواعاً
من العلوم وصرفت ربمان عموي على تعلمها وجمعها والآن ينبغي أن أعلم
أي نوعها ينبغي غداً ويؤنسني فكتب إليه هذه الرسالة .

المؤلف : أبو حامد حجة الاسلام زين الدين محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٥/١١١١ م

أولها : أعلم أيها الولد والمحب العزيز أطال الله تعالى بقاءك بطاعته
وسالك بك سبيل أحبائه أن منشور النصيحة يكتب من معدن الرسالة ..

آخرها : اللهم إني أسألك من النعمة تمامها ... واصرف عنا شر
الأشرار ... ومن النيران برحمتك يا عزيز يا غفار ..

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ٩ ، ١٥٥٥ x ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ١٤ هامش
١٥٥ سم .

اسم النسخ : خير الله بن عثمان بن سفيان .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠٩٧ هـ

٢١٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٦ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٩٢٦٩

اسم الناسخ : عمر بن مراد .

تاريخ النسخ : منتصف شوال سنة ١١٣٧ هـ

٢٣٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود معنون بالحمرة .

ق ٣٩ - ٤٣ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٥٨٦

اسم الناسخ : محمد الأشم .

تاريخ النسخ : ؟

٢٣١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٠ - ٩٣ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٥٫٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٫٥ سم .
الرقم ٨٩٤٨

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الجوري .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ رجب سنة ٩٤١ هـ

٢٣٢ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥١ - ٥٨ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ١٤٨٧
تصوف ١٨٦

تاريخ النسخ سنة ١١٤٠ هـ

٢٣٣ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٧٢ - ٨٨ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦٤٢٠

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٢ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢١٦/١ ، عقود الجوهر ٦ ،
فهرس الحديثية ١٨٣/٧ و ٣٧٩ ، مؤلفات الغزالي ١٧٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعلام ٢٤٧/٧

طبقات الرسالة : ١ - مصر سنة ١٣٢٨ هـ طبعة كردستان ب٩٩
ص ٢ - الأستانة ٣ - سنة ١٨٣٨ م باعتناه الأستاذ هـ امر برغستان
٤ - ضمن آداب المتعلمين من ص ١١٥ - ١٣١ بيروت ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م
تحقيق أحمد عبد المنفور العطار .

بعض نسخ الرسالة : برلين ٦/٣٩٧٥ ، باريس ٢٤٠٥ / ٦ / ٣٩٧٣ /
١٠ و ٤٩٣٢ ، بريل ط ٣/٥٥٨ وغير ذلك .

حَرْفُ الْبَاءِ

٢٣٤ - الباعث على انكار البدع والحوادث .

كتاب في الرد على أصحاب البدع وبعض المتصوفة الذين أحدثوا بعض البدع كصلاة الرغائب وغيرها .

المؤلف : أبو شامة شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي الشامي المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٦٧ م

أوله : الحمد لله هادي الورى طارق الهدى ، وزاجرهم عن أسباب التهلكة والردى ...

آخره : قال وليس يشك أحد من أهل العلم في تقدمه عبد الله بن عمر على أخيه في الحفظ نقل ذلك عنه البيهقي رحمه الله . .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ ، ٦٩ ، س ٢٣ ، ٢٥١٥ × ١٧/٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٢٥٨

هامش ٣ م .

اسم النسخ : إبراهيم بن سعيد الشهير بالخوراني .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ جمادى الأولى سنة ٧٩٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة ومراجعة منقولة عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢١٨/١ ، معجم المطبوعات ٣١٧/١ ، معجم المخطوطات المطبوعة للمنجد ٣٨/١ رقم ٢/٩١
طبقات الكتاب : ١ مطبعة مصطفى محمد سنة ١٣١٠ هـ - الطبعة المنيرية سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م بتحقيق محمد فؤاد منقارة ب ٨٠ ص

٢٣٥ - البحر المديد فيما يجب على المرید .

- رسالة في شروط وأذكار ونصائح شمر أونثرأ وضعها المؤلف للريدين .

- المؤلف : لعلة شهاب الدين أحمد بن محمد الحسني الجموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد : فقد قال رسول الله ﷺ « الدين النصيحة » ...
آخرها : وأتقرب إليك بكل شيء يا الله يا الله .. فصل وسلم عليه وعلى آله أفضل صلواتك ..

الحظ نسخ معتاد ، الخبر أسود وبمض كلمانه بالأحمر .

ق ٧٦ ، ١٢٢ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٧٦٥٩

اسم الناسخ : سليمان بن شرف الدين .

تاريخ النسخ : السبت ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٠ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة منقولة من خط المصنف وكان حياً .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٣/٢

٢٣٦ - البحر المورود في المواثيق في العهود .

- كتاب ذكر فيه المؤلف عهوداً ومواثيق أخذت على المؤلف من أسياسة في القرن العاشر الهجري بصر وهم نحو مائة شيخ .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسائين وعلى آلهم وصحبتهم أجمعين ...

آخره : وإن ظننت أنه تعالى يدخلك الجنة ويمطيك فيه مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٤١٩٩ . سم ٢٥٥ .

اسم الناسخ : رجب بن محمد المشهور بابن سوية .

تاريخ النسخ : الأحد ١١ ذي الحجة سنة ١١٥٣ هـ

٢٣٧ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة ملحق به ٤ إجازات للمؤلف من علماء عصره .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ ، س ٢٤ ، ٢٠٥ × ١٤٥ ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ١١٢٩١ . سم ٤٥٥ .

تاريخ النسخ : ١٨ جمادى الأولى سنة ١٤٣٤ هـ

٢٣٨ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة إلا أن فيها زيادة عهدين هما ١ - أخذت علينا
العهود إذا دخلنا دائرة الولاية ... ٢ - أخذت علينا العهود إذا ألقنا
كتاباً ... وتنتهي النسخة بـ : سيدي علي الخواص وهو أكثر مشايخي
عهداً علي رضي الله عنهم أجمعين ...

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٦٣ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٣ سم ، كلمات المسطر ٩ ،

الرقم ٦٢٣٩

هامش ٤٥٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن مصطفى الأنصاري .

تاريخ النسخ : ١ محرم سنة ١٠٦٠ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها بعض التعليقات وعليها

بعض التملكات .

٢٣٩ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٤ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات المسطر ٩ ،

الرقم ٦٢٤٨

هامش ٤٥٥ سم .

اسم النسخ : عبد القادر بن أحمد الامام .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٢٩ هـ .

٢٤٠ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٥٢٣٦

هامش ٣٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٢٧ ، عقود الجواهر ٣٢١ ،

معجم المطبوعات ١١٣٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ .

طبعاات الكتاب : ١- مصر طبع على الحجر سنة ١٢٧٨ هـ ، ٢- سنة ١٣٠٨ هـ

بهامش الأنوار القدسية في العمود المحمدية ٣ - سنة ١٣٢١ هـ باليمنية

بمصر بـ ٣٨٩ أيضاً بهامش صفحة العمود .

٢٤١ - البحور الزاخرة في علوم الآخرة .

- كتاب مرتب على مقدمة وخمسة كتب وخاتمة والمقدمة تشمل

على ثمانية فصول الأول في النهي عن تمني الموت ، والسابع في الكلام على

الروح والكتاب الأول في أحوال البرزخ والكتاب الخامس في ذكر النار

وصفاتها وشدة عذابها .

المؤلف : أبو العون شمس الدين محمد بن أحمد السفثاري النابلسي

الحنبلي المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م .

أوله : الحمد لله الذي قهر بالموت العباد ، وأذل به رقاب أهل التجبر

والعناد ، وجعله تذكرة لأهل المعرفة والسداد ...

آخره : فنقص من ذلك أو زاد فإنما أنا ناقل من الطروس المتداولة
وليس لي من ذلك إلا أجر المناولة فهذا اعتذاري ..

الحظ نسخي واضح الكتاب في جزأين ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

الأول ق ٢١٠ ، س ٢٩ ، ٢٢ × ١٦ سم .

الثاني ق ١٥٧ ، س ٢٩ ، ٢٢ × ١٦ سم كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤٥ سم . الرقم الأول ٥٣٩٦

الثاني ٥٣٩٧

اسم الناسخ : بقلم المؤلف .

تاريخ النسخ : الخميس ١٣ ذي القعدة سنة ١١٤٣ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مقابلة ومراجعة وعليها تعليقات

٢٤٢ — نسخة ثانية .

أولها : مخروم ورقة واحدة يتدنى به : هو المعول عليه في القديم
إذ مبنى الشريعة ...

آخرها : كالسابقة .

الحظ نسخ ممتد ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦٣ ، س ٢٥ ، ٢٢,٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤٥ سم . الرقم ٣٥٨٧

وعظ ١

اسم الناسخ : خليل بن علي بن أبي بكر .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١٦٧/١ ، بروكلمك
الذيل ٣٩٣/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٢/٨ ، مختصر طبقات الحنابلة
للشطي ١٢٧ ، تاريخ الجبرتي ٤١٤/١ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٤ متسلسل رقم ١٨٠٤
مخرومة الأول .

٢٤٣ - بداية الهداية .

- رسالة في الآداب والأخلاق والنصوف مكونة من ١٨ أدباً أولها :
في الطاعات وآداب الاستيقاظ من النوم وآخرها : في آداب الصحبة والمعاينة
مع الخائق سبحانه وتعالى .

المؤلف : حجة الإسلام أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي التوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبده ..
أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم ، المظهر من نفسه
صدق الرغبة ...

آخرها : ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محامتك فضلاً عن
قربتك أو بلدتك ثم يفوتك به الملك المقيم ...

الخط نسخ معناد ، الخطر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ، ٣٣ ، س ١٨ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات المسطر ١١ ،
الرقم ٦١٧٨ . هامش ٤ سم .

٢٤٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة مع حذف الحمد له .

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ ، س ١٧ ، ١٨٦٥ × ١٣٥٥ سم كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٨٨٥

هامش ٣٦٥ سم .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الحي

ابن علي المغربي بتاريخ ١١٣٨ هـ .

٢٤٥ - نسخة ثالثة .

أولها : كالأولى .

آخرها : كالأولى إلا أن الناسخ أقبح باباً بعنوان باب في عقوبة ترك

الجمعة والجماعة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٧٤٨

٢ سم .

تاريخ النسخ : ١٧ محرم سنة ٨٧٠ هـ

٢٤٦ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : فمن طلب الدنيا بالدين خسرها جميعاً ومن ترك الدنيا

للدن ربها جميعاً ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أحمر ،

ق ٨٥ - ٩٧ ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

هامش ٣ سم .
الرقم ١١١٣٩

٢٤٧ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ١ - ٣٤ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٢١٥ سم .
الرقم ٨٠٣١

اسم النسخ : محمد بن ملا حسن المدني بدمشق .

تاريخ النسخ : الأربعاء ختام شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٨ هـ

٢٤٨ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٨٦ - ٢٠٨ ، س ٢٣ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤ سم .
الرقم ٧٧٢٧

اسم النسخ : محمد بن يوسف بن محمد .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٩ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٢٨ ، معجم المطبوعات

١٤١١ ، بروكلمان ١/٧٤٤ مؤلفات الغزالي ١٣٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

طباعت الكتاب : ١ - محمد شاهين سنة ١٢٧٧ هـ ب ٦٤ ص ٣ - بولاق
بصر سنة ١٢٨٧ هـ و ١٢٩١ و مصر ١٣٠٣ هـ وبهامش منهاج العابدين سنة
١٣٠٥ اليمنية ، ومصر سنة ١٣٢٢ ب ٨٤ ص ، وبدمشق سنة ١٣٥٣ هـ /
١٩٣٣ م على نفقة الشيخ إسماعيل الصباغ .
وشرحه : الشيخ محمد نوري الجاوي .

بعض نسخ الكتاب : برلين ٤/٢٢٦٣ ، جونا ٨٨٢ ، متشن ٦١٤ ،
باريس ١/١٢٩٣ ، المتحف البريطاني ٧٣٩ و ١٢٦ ، بودليانا ١/٥٦٩ ،
وغير ذلك كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة منه .

٢٤٩ - البدع والنهي عنها .

- كتاب في أبواب وأول الأبواب باب ما يكون بدعة وآخرها
باب في ما يدال الناس بعضهم من بعض ، وأورد أحاديث وأقوال
توافق الموضوع وفيه بعض الاعتراضات على ما يفعله بعض الزهاد والمتصوفة .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع القرطبي المتوفى سنة
٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م .

أوله : قال أصبغ بن مالك قال محمد بن وضاح قال محمد بن سعيد
ابن أبي مريم ... عن معاذ بن رفاعة السلمي ... وساق حديث : يحمل
هذا العلم من كل خلف عدوله ...

آخره : حديث .. مروا بالعرف وإن لم تعملوا به كله وثناهاوا
عن المنكر وإن لم تنتهوا عنه كله ، كمل بعون الله .
انلخت نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٤ ، س ٢٦ ، ١٧ × ٢٥,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ - سم .
الرقم ٢٥٨

اسم الناسخ : المجموع بخط واحد : إبراهيم بن سعيد المشهور بالهوراني .
تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ جمادى الأولى سنة ٧٩٣ هـ .
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملك باسم محمد بن موسى
ابن علاق سنة ٨٠١ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٤/١٢ ، ميزان الاعتدال ٥٩/٤
طبعة الكتاب : طبع بتحقيق محمد أحمد دهمان .

٢٥٠ - البدور السافرة في أمور الآخرة .

- كتاب في علوم الآخرة مستوعب لأحوال النفخ والبعث
وأهوال الموقف والجنة والنار متبوعاً لذلك من الآيات والأحاديث والآثار
أول الأبواب : باب انقراض الدنيا والنفخ في الصور وآخرها : باب
زيارة أهل الجنة لرؤيتهم له .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السبوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور
وأوجد النوع الانساني ولم يك شيئاً ...

آخره : خاتمة : أخرج الطبراني عن أبي الدرداء رضي الله عنه
عن النبي ﷺ قال « من أخرج من طريق المسلمين شيئاً يؤذيهم ... »
الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٥٩ ، س ٢٣ ، ١٧×١٢ مم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٩٦٨٥

اسم النسخ : محمد بن عبد الله بن عطية بن أحمد المالكي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٩ ربيع الآخر سنة ٩٩٢ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٣١/١ ، معجم
المطبوعات ١٠٧٦ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

طبعة الكتاب : الهند سنة ١٣١١ هـ .

٢٥١ - البر والصلة .

- كتاب في خمسين باباً أولها في بر الوالدين وصلة الرحم وآخرها
في كفالة اليتيم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
البكري المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .

أوله : الحمد لله الذي أمر بالبر ونهى عن العقوق ... أما بعد
فإني رأيت شباباً من أهل زماننا لا يلتفتون إلى بر الوالدين ولا يرونه
لازماً لهم ...

آخره : فقد كنتم تعطونهم في الدنيا فاضل أموالكم فيعطونكم من حسناتهم
فتزيد حسناتكم على سيئاتهم فيدخلكم الجنة فذلك قوله ﷺ « أهل المعروف
في الدنيا أهل المعروف في الآخرة » والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود ممنونة بالأحمر .

ق ١ - ٥١ ، س ٢٠ ، ١٦٦٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١١٤٥
حديث ٣٥٤

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع .
ملاحظات : نسخة مراجعة جيدة .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات ابن الجوزي للعلاجي ص ١٠٣ رقم
١٤٥ ، فهرس الحديثية ٥٥٣/٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٧/٥ ، بيت الصديق ٢٤١ ،
ذيل طبقات الخنابلة لابن رجب ١/٣٩٩ طبعة مصر .
نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ١/١١٨ .

٢٥٢ - البراهين من مقالات وارث سيد المرسلين أحمد الرفاعي

انظر : تعريف أحمد الرفاعي

- كتاب في ترجمة وكلام السيد أحمد الرفاعي الكبير جمه المؤلف
لدى سؤال أحد أصحابه وكان ذلك سنة سبع وسبعمان .

المؤلف ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين أما بعد : فإن شيخنا المشار إليه ، المنصوص بالقول عليه ،
وكان من أجل القوم مقاماً ، وأرفعهم مكاناً ، وأتمهم أخلاقاً وإحساناً ،
وأكملهم وفاء وإيماناً ...

آخره : شعر :

إذا دعيت باسم الحب روحي شوق له في سويدا القلب أوطان

أظل أرجف عن وجددي وعن شغفي إلى المنادي ولب القلب وطان

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

في ١٨١ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

عاش ٤ سم . الرقم ٢٥١٧

اسم النسخ : مصطفى بن إبراهيم الشافعي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء عاشر رمضان سنة ١٠١٥ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد شاكر

بكداش سنة ١١٥٦ هـ .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات المصورة ١٧٨/١ رقم ٣٥٦

ونسب للسيد أحمد الرفاعي ، الفهرس التمهيدي ١٤١

بعض نسخ الكتاب : بلدية الاسكندرية ٣٩٢٣ ق ٢٦٧ (٧٠٧) هـ

واقترنت تصويرها .

٢٥٢ - البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض .

— رسالة في شرح يائية ابن الفارض بين فيه ما حوته من لغة

وإعراب وبديع وجناس ، وضرب أمثال واقتباس ، ولم يلم فيه بذكر

شيء من إشارات القوم وذلك بعد أن اعتذر المؤلف عن قصد مراميهم .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المصري التوفي سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله . هذا شرح
على القصيدة البديعية البليغة الياضعة نظم الأستاذ العارف ولي الله تعالى
سراج أهل المحبة ...

آخرها : يجوز في غير الجر على الصفة وعلى البدل لأنه استثناء من
غير موجب للنصب كما هو أحد الوجهين فيه وقرئ ، بالبدل ... وهو بداية
شرح بيث :

غير ما أوليت من عقدي ولا عترة المبعوث حقاً من قهـي
الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢٦ ، س ٢٥ ، ٢١ ، ٢٠ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ هامش
٤ سم .
الرقم ٥٥٥٧

اسم النسخ : أحمد الحوتلي المالكي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ رمضان سنة ١١٦٣ هـ

٢٥٤ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٨٦٣

ملاحظات : جاء على الورقة الأولى بخط مغاير أن هذه النسخة بخط
المؤلف وأنا أستبعد ذلك لليون الشاسع حسب مقارنتي مع عدة صور من
خط المؤلف ولقدانة الورق والخط .

٢٥٥ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ - ٦٣ ، س ٢٤ ، ١٨،٥ ، ١٣،٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٨٩٦

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني الشافعي

المتوفى سنة ١١٠٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكل بعض كلماتها .

٢٥٦ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٦ ، س ٢٠ ، ٢٠ ، ١٣ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٩٦٣٤

هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٣٩/١ ، فهرس المخطوطات

المصورة بجامعة الرياض ص ٨ رقم ٢٧ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

٢٥٧ - برقة البلبل .

كان المؤلف - سنة ١٢٥٢ هـ بحكة بالبيت الحرام فاستقبل الكعبة

واشتغل بذكر الله فسمع بلبلاً يرقم بلغة كان سمها في ديوان حضوره

وعلمها رجل غيبي بأمر نبوي فكذلك فهم ما برقم به البلبيل يخاطب رفيقاً
له فكتب هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الهدى محمد بن حسن بن خزام الصيادي الرفاعي الحسيني

المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩٠٩ م .

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على أسعد رسل الله سيدنا محمد
سيد خلق الله محمد رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد فيقول
العبد المفتقر ...

آخرها : واعلم أن الفاعل المختار هو الله يفعل ما يشاء وبمحكم ما يريد
وقدم إمامك في الله تقيدياً لا يقضي باحتقار أحد من اخوانه الصالحين
ولا تقيد أحداً ...

الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ١ سم .
الرقم ٩٢٩٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٦٩ .

طبعة الرسالة : طبع ضمن المجموعة النادرة لأبناء الآخرة من ص

٦٩-٨٧ بتحقيق الأستاذ عبد الحكيم بن سليم عبد الباسط .

٢٥٨ - البركة في السعي والحركة .

كتاب ضمنه سبعة أبواب الأول في فضل الزرع والحرف والسابع

في الأدعية والأذكار .

المؤلف : أبو حامد جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الحيشي اليمني

الشافعي المتوفى سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م على رواية .

أوله : الحمد لله الملك الجواد الهادي إلى سبيل الرشاد ...
أما بعد فإني لما رأيت أهل بلدتنا هذه في الكد مجتهدين ، وعلى
الاشتغال بالحرف ممتدين ...
آخره : وأن يحسن أخلاقنا في كل حال من الأحوال ... وعلى آله
وصحبه الطيبين الطاهرين ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢٤٣ ، س ٢٣ ، ٢١٦٥ × ١٥٠٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٣٢٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .
مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٤٠/١ ، فهرس الخديوية ١١٧/٦ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٧/١٠ .
طباعات الكتاب : طبع عدة مرات بصر .
بعض نسخ الكتاب : ٣ نسخ بدار الكتب المصرية ، ونسخة
بجامعة الرياض برقم ٥٣ .

٢٥٩ - البرهان الجلي في معرفة الولي .

رسالة في معرفة الولي وجزاء من آذاه ، ومعرفة الواصل والمقرب ،
وفيه أن أولياء الله أهل الجوع والمعش وتعریف الولي كي لا يعادى وختمها
بفوائد جليلة في هذا الموضوع .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري
الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

أولها : الحمد لله الذي هو أهل التقوى وأهل المغفرة ، وإن أوليائه
إلا المتقون ولكن أكثرهم لا يعلمون ...

آخرها : وأما الخاصة فالكرامة عندهم العناية الإلهية التي وهبهم
التوفيق والقوة حتى خرقوا عوائد أنفسهم فذلك الكرامة عندنا وأما هؤلاء
التي تسمى في العموم كرامات ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ٥٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٥١٠٣

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ .

ملاحظات : ملحق بها قصيدة في ٢٦ بيتاً لأبي مدين المغربي أولها :

لأطافك الحسنى مددت يد الرجا وحالي كما تنسري وأنت المؤمل

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١٧٨/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧ .

٢٦٠ - البرهان في علامات مهدي آخر الزمان .

— سبب هذه الرسالة أن المؤلف اطلع على مؤلف السيوطي المسمى
بالعرف الرودي في أخبار المهدي فاستدرك عليه ورقبه وضمنه ثلاثة عشر
باباً وخاتمة الأول في كرامات المهدي والآخر في فتاوى العلماء والخاتمة في
تحقيق مدة الدنيا .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري

الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ، ونشهد
أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له ، ونشهد أن محمداً عبده
ورسوله ﷺ ..

آخرها : فسـيرون حتى ينزلوا نفاقاً فيظهر الله كثر فرعون
فيأخذون ما شاؤوا فيقولون ما نبغي غنـيمة أفضل من هذه فيرجعون ويخرج
المسلمون في آثارهم ..

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٣ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٩٠٠٧ . م ٤١٥ .

تاريخ النسخ : أواسط ربيع الآخر سنة ١٢٥٥ هـ

ملاحظات : نسخت باسم محمد باشا والي سورية .

مصادر عن الكتاب : ابـضاح المكتـوث ٣١٨/١ باسم : تلخيص
اليان في علامات مهدي آخر الزمان وتختلف أولها ، فهرس المكتبة المتوكية
البحنية ص ٢٣٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

بعض نسخ الكتاب : منه نسخة بالمكتبة المتوكية برقم ٦٥

٢٦١ - برهان العلوم .

- رسالة جواب لمنكر على العلم اللدني وأنه مكثب وليس وهياً
واجابة المؤلف على ذلك .

المؤلف : أبو حامد حجة الاسلام زين الدين محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله الذي زين قلوب خواص عبده بنور الولاية ، وربى
أرواحهم بحسن العناية ، وفتح باب التوحيد على العلماء العارفين
بفتح الكفاية ..

آخره : وشرائط التفكير مختصرها في رسالة أخرى إذ بينا أن التفكير
وكيفيته وحقيقته أمر مهم يحتاج إلى شرح وتيسير بعون الله تعالى والآن
نختم هذه الرسالة ..

الخط فارسي جميل دقيق ، الخبر أسود .

ق ٦٨ ، ٧٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٥ سم . الرقم ٧٦٢١

ملاحظات : نسخة قيمة معلق عليها ومعتق بها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ٤٦٧ وذكر هذه
النسخة فقط .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

٢٦٢ - بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال .

- رسالة مختصرة لكتاب المؤلف سماه تمهيد الفرش في الخصال
الموجبة لظل العرش .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله على احسانه العظيم .. وبعد فقد جمعت في هذه
الخصال المستوجبة لظل العرش جزءاً حافلاً تنبعث منه الأحاديث الدالة في
ذلك وأوردتها بأمانئها ..

آخرها : مخرومة تنهي بـ

وزد سبعة قاضي حوائج خلقه وعبد تقي والشهيد بقتله

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣ ، ٩ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات الطر ١١ ،

الرقم ٨٧٢٥

هامش ٣ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ لأن المجموع مخطوط في هذه السنة وهو

مخط واحد .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٤٢/١ ، فهرس المخطوطات المصورة

بجامعة الرياض ص ١٠ رقم ٢٩ نشرة خاصة بوثائق السيوطي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، النور السافر ١٥٤ ،

الكواكب السائرة ٢٢٦/١

٢٦٣ - بستان العارفين .

— كتاب في الزهد والتقوى مكون من أبواب كثيرة أولها باب

طلب العلم ، وآخرها الدعوات وهو يحتوي على مائة وخمسين باباً في

الأحاديث والآثار الواردة في الآداب الشرعية .

المؤلف : أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي

الحنفي المتوفى سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم ... قال الفقيه الزاهد أبو الليث السمرقندي اني قد جمعت في

كتابي هذا فنوناً ..

آخره : وعجبت لمن خاف شيئاً كيف لا يقول حسبي الله ونعم الوكيل لأن الله تعالى يقول (فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء)
وعجبت لمن يكره الناس ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٢ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
الرقم ٨٨٦٠ . سم ٢٥٥ .

اسم النسخ : داود بن إسحاق بن إبراهيم الشهير بابن حافر الحنفي

تاريخ النسخ : الأحد ٢٤ شعبان سنة ٨٤٥ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملیقات كالشرح .

٢٦٤ - نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ فلمعري إن العقبات طويلة والشرائط فيها
شديدة ولكن إذا أراد الله تعالى أن يجتبي عبده قصر عليه طولها .

الخط نسخ واضح جميل ، الحبر : أسود .

ق ١٤٨ ، س ١٨ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٦٤٢٤ . سم ٢٥٥ .

ملاحظات : بـ ق ٣٧ خرم ببندیء بعد : قد قطعت هذه العقبة واث

تعالى المسزول أن يمدك بحسن توفيقه . وهي العقبة الخامسة عقبة البواعث .

٢٦٥ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : وعن أنس أنه أهدي لرسول الله ﷺ
لقهيرة من الطائف فأخذها وشمها فقال : ما أحسنك وأطيب ريحك .
المخط نسخ معتاد ، الخبر أحمر .

ق ١٧٣ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ هامش ٤
الرقم ١٠١١٠ .

ملاحظات : الحرم يسير نسخة عادية عليها تملكات منها باسم أبو السعود
مراد وأن الكتاب من كتب جده عمر العطار .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٤٣ ، معجم المطبوعات ١٠٤٥
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٩١ ، الفوائد البهية
للكنوي ص ٢٤٠

طباعات الكتاب : طبع عدة مرات بمصر بهامش تنبيه الغافلين .

٢٦٦ - بستان الفقرا ونزهة الأمرا .

- كتاب في مائة وخمسة أبواب أولها : في فضل العلم وتعلمه
والأخير في القبر والموت وضمنه كثيراً من الحكايات والقصص الصوفية ألفه
في ٢١ محرم سنة ٩٩١ هـ .

المؤلف : نور الدين علي الكتامي الشافعي كان حياً سنة ١٨٥٣/٩٩١ م
أوله : الحمد لله الذي أحكم الأمور وقدرها ... وبعد فهذا كتاب
في الوعظ بمجموع من كتب عديدة ... ورتبته على مائة وخمسة أبواب ...
آخره : وأخرجه البغدادي في الأدب من حديث معقل بن يسار
مرفوعاً « من أفاض أذى عن طريق المسلمين كتب الله له حسنة ومن تقبلت
منه دخل الجنة ... » والحمد لله حمداً يوافي نعمه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٠٢ ، س ٣٢ ، ٢٧١٥ × ١٦ سم ، كلمات الطر ١٠ ،
هامش ٤١٥ سم .
الرقم ٢

تاريخ النسخ : ٢٣ ربيع الثاني سنة ١١٢٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : الكواكب السائرة ١٩٣/٣ .

٢٦٧ - البسط التام في نظم رسالة السيوطي الهمام .

- قصيدة في ١٠٤ أبيات في السلوك في الطريقة في نظم رسالة
للسيوطي في هذا العلم .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الدمشقي
الحنفي الحلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
أولها :

باسم الإله أبتدي ذي الجود الواحد المنزه المعبود
مصلباً مسلماً على الذي من هديه أنشقنا عرفاً شدي

آخرها :

وهذه رسالة الجلال لقد نظمنا على الكمال
ووزدت فيها بعض شيء يلزم صباً على سير الطريق بعزم
في حصة يسيرة من الزمن قلدي منه جميل المنين

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٢ ، س ٢٥ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٧٢٣٠

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٨٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين : ٢٧١/١٢

٢٦٨ - بشارة المحبوب بغفران^(١) الذنوب .

كتاب ربه على ثلاثة أبواب الأول في الأحاديث والأقوال بغفران
ما تقدم وما تأخر من الذنوب ، الثاني : الأحاديث التي وردت في وجوب
الجنة ، الثالث : الأحاديث التي فيها الوعد بالنجاة من النار .

المؤلف : أبو زيد زين الدين ، عبد الرحمن بن خليل بن سلامة الأذرعي
القابوني ويعرف بابن الشيخ خليل المتوفى سنة ٥٨٦٩/١٤٦٥ م
أوله : الحمد لله غافر الذنوب ، وكاشف الكرب ، وسائر الميوب ،
وقابل التوبة بمن يتوب ، أحمدته وأشكره ، وأستغفره وإليه من كل
حوب أتوب ...

آخره : قال رسول الله ﷺ « ألا أخبركم بمن مجرم على النار
ومن تحرم عليه النار كل قريب هين سهل ، رواه الترمذي .
الخط نسخ عادي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ...

ق ٧١ ، س ١٥ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ١٤٠٥

تصوف ٨٧

٤ سم

(١) في المطبوعة : بتكفير .

اسم النسخ : أبو الفضل الحجازي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة ومصححة كتبت في حياة المؤلف الورقة الأولى مذهبة ومزخرفة بنقوشات بدبعة المثال كتب عليها جاء الذهب برسم خزانة المقر الأشرف العالي الصاحبى السيرى الجمالى ، ناظر الخواص الشريفة والجيوش المنصورة عظم الله شأنه ، ذهبه كاتبه أبو الفضل الحجازي . أقول : بعد مقارنتها بالأول وبالأخر مع المطبوعة تبين أنها تتفقان بالنص .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٤٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٣٧ ، الضوء اللامع ٣/٧٦

طبعة الكتاب : طبع بصر دون تاريخ بطبعة دار العهد الجديد بتحقيق أبو الفضل عبد الله بن الصديق الغهارى بـ ١٥٤ ص من القطع الوسط .

٢٦٩ - بشرى الكتائب بلقاء الحبيب .

رسالة في أحوال البرزخ وما أعد الله للمؤمنين من المنازل العلية ، قصره على البشرى بما يلقاه المؤمن عند موته وفي قبره من التكريم والترحيب .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فهذا

جزء سميته . لحصته من كتابي الكبير الذي ألقته في أحوال البرزخ ..

آخره : وأخرج ابن أبي الدنيا .. عن عبيد الله بن عمير قال :

إن في الجنة لشجرة لها فروع كفروع البقر يغذى بها ولدان أهل الجنة ..

أخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٣ - ٤٠ ، س ٢٣ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٥٢٦٨

٢٧٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
أخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦ - ٢٠ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦١٩٦

٢٧١ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .
أخط فارسي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٩ - ٨٩ ، س ٢٢ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٣٦٢٤
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٤٦ ، معجم المطبوعات
١٠٧٦ و ١٠٨١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥
طبقات الكتاب : باليمنية بصر سنة ١٣٠٩ هـ هامش شرح الصدور
للسيوطي بـ ١٣٠ ص وثانية بدار إحياء الكتب العربية بصر بـ ١٣٧ ص
٢٧٢ - بقية الله خير بعد الفناء .

- رسالة سبب تأليفها أن أحد الأفاضل طلب من المؤلف شرح خمسة
أبيات للمؤلف مطلعها :

حروف المباني والمعاني تنزهت مقاصدها فهي التي لم تكن تقري

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصديق
والوفا والظهور والخفا .. أما بعد فيقول راجي فضل ربه القدسي عبد الغني .
آخرها : ولولا ضيق الوقت وعدم حصول الإنصاف لا تسع بنا المجال
ولكن ذهب زمان التفات والحمد لله على كل حال ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ - ١١٤ ، ص ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٣ سم . الرقم ٦٠٦٩

اسم النسخ : تلميذ المؤلف حسين بن طعمة البيهقي الميداني .

تاريخ النسخ : الأربعاء العشر الأخير من ربيع الأول سنة ١١٥١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ١/١٩١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

٢٧٣ - بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الخلاص .

- كتاب في معرفة الانسان ونصائح في التزود والسير في طريق
الله والتنبيه على القيامة التي هي من النبوة والخلافة والإمامة والتلويع في الحتم
الذي جاء به التصريح والكتم .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وصلواته على سيدنا
محمد وآله وصحبه سبحانك اللهم وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك
لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك فاشكر نفسك عني ...

آخره : وأنى بفاتيح خزائن الأرض والسماء وهنا نفترض قبض
عنان البيان بأفصح من هذا اللسان في هذا الزمان وهو حسبنا ونعم الوكيل .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٢٤ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ مم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٨٣١

٣ سم .

اسم النسخ : محمد بهاء الدين بن عبد الغني بن حسن البيطار .

تاريخ النسخ : الخميس ختم ذي الحجة سنة ١٢٩٢ هـ

ملاحظات : عليها تملك باسم عبد الباقي الحسني تاريخه سنة ١٣١٥ هـ

٢٧٤ - نسخة ثانية مختصرة *

أولها : وفي كتاب بلغة الفواص ، ولكن قل من لا يطالب بالدليل
والعلامة ومن يصبر على السير في ظلمات التي هي أنوار القيامة ...

آخرها : فهو الإمام الخاتم للولاية وآدم بين الماء والعين . . كما

أن النبي ﷺ . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٧٦ - ١٨٧ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٥٧٠

٢٦٥ سم .

ملاحظات : أحد النساخ اتقى عبارات من بلغة الغواص .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٥٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧

بعض نسخ الكتاب: الاسكوريال بمدريد ٣/٤١٧ ، الأزهري ٣/٥٤٤ ،
الاسكندرية تصوف ٣٣ ، باريس ٦/٢٤٠٥ ، ولي الدين ٣/١٨٢٢ ،
برمنكهام ٦٧٥ ، كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة منها بخط العلامة
الكبير محمد الطنطاوي .

٢٧٥ - بلغة المراد في التحذير عن الافتتان بالأموال والأولاد

كتاب ضمنه خمسة أبواب الأول في دعاء النبي بقلة المال ، والثاني :
مدح المال ، والثالث : كيفية الجمع بين البابين ، والرابع : التفاضل بينها
والخامس في بيان حد البخل والشح .

المؤلف : أبو حامد شمس الدين محمد بن محمد البديري الحسيني الشافعي
الدمياطي المتوفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه
بلغة المراد ... مسبب عن وقوع السؤال هل دعى النبي لمن أحبه بقلة
الأولاد والأموال ...

آخره : وبالجملة والتفصيل فما ذكرته لك من ذم الدنيا والحث على
مكارم الأخلاق قليل وإلا فهذا بحر ساحله طويل وجميع ما في الدنيا علامة
على قبحها ودمها

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٧٧ - ١٠٨ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، كتابات المطر ١٠

الرقم ٥٠٥٦

هامش ٥٥ د

تاريخ النسخ : الأحد ٢٦ ذي الحجة سنة ١١٤٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملك بامم محمد الخلاصي تاريخه

سنة ١١٩٥ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٩٣/١

مصادر عن المؤلف : تاريخ الجبرتي ٩٠/٣

٢٧٦ - بلغة المرید ومنتہی موقف السعيد

أرجوزة في آداب السلوك للمرید من ٢١٥ بيتاً جاء على غلافها بخط
مغایر : الأرجوزة اللطيفة والباغة السامية المنيفة ولكن أورد اسمها ضمن
النظم بقوله :

سميتها بلغة المرید ومشتي موقف السعيد

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري
الدمشقي الحنفي ، القادري الحلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها :

الحمد لله على التوفيق ما سار سارٍ منهج التحقيق

• • • • •

إن السلوك في طريق القوم صعب على نفوس أهل النوم

آخرها :

فائق عليه بالبناء اللائق وانق عن الأحشاء كل عائق

واشكر إذا سلكت منهاج التقى على نقي فزت منه باللقا

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ - ١١٥ ، س ١٧ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٩١٦

ملاحظات : في المخطوطة غير مثبت اسم المؤلف وقد أثبتته من الايضاح .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦١/١٣

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١/١٩٤ ، عقود الجوهر

٧٣ ، هدية العارفين ٢/٤٤٧ ، فهرس الخديوية ٢/٧١

٢٧٧ - بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في مناقب السادة الأخيار من

المشايخ الأبرار

- كتاب على أحد وأربعين فصلاً الأول في مناقب الشيخ عبد القادر
الجيلاني وهو طويل جداً ينتصف الكتاب به . ألفه لما سئل عن قول الشيخ
عبد القادر قلمي هذه على رقبة كل ولي لله .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن يوسف اللخمي الشافعي المعروف
بإبن جهضم المتوفى سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٤ م

أوله : استفتح باب العون بأبدي محامد الله عز وجل كلها ، واستبيح
سعي القصد بأياديه الغر وبها وظلها ، واستلمح برق الحق بهين سريرتي ...
آخره : أيما رجل من أصحاب الأحوال دخل بغداد فلم يزده سلب
حاله ولوقبل الموت قال : والشيخ عبد القادر حسرة على من لم يره رضي
الله عنه

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٠ ، س ٢٥ ، ٢٧٥٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٤١٢

٥٥ سم .

تأريخ النسخ : الاثني عشر ٨ جمادى الأولى سنة ١٠١٥ هـ

٢٧٨ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٧ ، س ٢١ ، ٢٧ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٨٥٤٦

اسم الناسخ : علي بن إبراهيم اليحيى نسخها في بيت المقر السيدي
سودون الشبخوني .

تاريخ النسخ : الجملة ٢٣ صفر الخير سنة ٥٧٩٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مشكولة كلماتها ومراجعة ، عليها بعض التملكات .

٢٧٩ - نسخة ثلاثة تكون الجزء الثاني من الكتاب :

أولها : مخروم يبدأ ب : أخبرنا الشيخ أبو الحسن علي بن يحيى بن
أبي القاسم الأرجي قال : أنبأنا قاضي القضاة ابن صالح بصر قال سمعت عمي ...

آخرها : مخروم قدر عشر ورقات ينتهي بترجمة أبي الحسن علي بن
إدريس اليعقوبي وتتطابق مع النسخة السابقة في ق ٢٥٧ وتنتهي ب : كان
يعقوب ببستان مليح ماؤه فلا يثمر شجره ولا تزرع أرضه ...

انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ٢١ ، ٢٤ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٣ سم . الرقم ٩١٥١

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرعيني .

تاريخ النسخ : غير واضح .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٥٦/١ ، معجم المطبوعات
١١٢٧ ، فهرس الخديوية ٢٧/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٤/٧ ، بنية الوعاة ٣٥٨

طبقات الكتاب : سنة ١٣٠١ هـ و ١٣٠٤ هـ ب ٢٣٨ ص وبهامشه فتوح
الغيب للجيلاني بصر ٢ - تونس ١٣٠٢ هـ ب ٣٦٧ ص ٣ - مصر ١٣٣٠
ب ٥٣٨ ص بطبعة الباي الحلبي .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٢٣ متسلسل ٣٠٥٠ ،
رقم ٤٧٩٠

٢٨٠ - بهجة البدور في مدح الحور والتنقل من دار الغرور إلى

دار السرور

- رسالة في الزهد في الدنيا ونسبة الفخر إلى الفقر المشكور .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي يعني الشافعي المكي
المتوفى سنة ٥٧٦٨ / ١٣٦٧ م

أولها : قال العبد الفقير ..

وقائلة لمَ ذا ترى متنقلاً هواك ولا تبقي مُدام التودد
فقلت لها إن التنقل في الهوى لذيد محبوب لنا متجدد

آخره : قصيدة مطلعها :

تبارك منشي الخلق عن سر حكمة هو الله مولانا الكريم المدبر

خاتمتها :

يقعد صدق في جوار مليكهم هنيئاً لسعود بذاك يظفر

أخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٠ - ١٤٢ ، س ١١ ، ١٥ × ٩,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٣٩٣٦

٧ ، هامش ٢١٥ سم .

اسم النسخ : حفيد المؤلف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن

عبد الله بن أسعد اليافعي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة بخط حفيد المؤلف مقابلة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٤٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٣٤ ، طبقات الخواص للزبيدي

٦٧ ، البدر الطالع ١/٣٧٨

٢٨١ - البهجة السنية في آداب الطريقة الخالدية النقشبندية :

- كتاب في آداب سلوك ، الطريقة النقشبندية وأذكارها ومناقب أسياخها

وعلى رأسهم خالد المجددي النقشبندي فرغ من تأليفه سنة ١٢٥٣ هـ

المؤلف : محمد بن عبد الله بن مصطفى الحائلي الشافعي الخالدي النقشبندي

المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق

وألبس خلع القبول والرضا والتسليم كواهل من انتج في سلوكه أحسن

الطرائق ، وأدخل من شاء في حضرته بتلقي كلماته التي هي الأصول

آخره أدعية للمؤلف منها : سبحان من تعطف بالعز وقال به .. اللهم
أيد الاسلام والمسلمين وأعل كلمة الحق والدين .. السلطان محمود خان ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٣ ، ٢٠٠ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٥١٣٦

اسم النسخ : محمود بن اسماعيل العش .
تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٥٣ هـ

٢٨٢ - نسخة ثانية :

أولها : مخروم يبتدأ بـ : لما كان كتاب الحديقة المذكورة موضوعاً
لائبات وجوب تعلم علم الباطن وإثبات فضل الطريقة العلية النقشبندية ...
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧٠ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
٤ سم .
الرقم ٣٦٨٨

اسم النسخ : علي بن سوار الخالدي النقشبندي .
تاريخ النسخ : آخر محرم سنة ١٢٦٧ هـ
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٠١/١ ، معجم المطبوعات ٨١٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٢٤٩ ، حلية البشر
للبيطار ٣/١٢١٠

طبعة الكتاب : مصر ١٣٠٣ هـ مطبعة مصطفى محمد .

٢٨٣ - بهجة الشيخ عبد القادر الجيلاني :

- منتقى من كتاب بهجة الأسرار ومعدن الأنوار لأبي الحسن علي
ابن يوسف بن حريز في مناقب عبد القادر الجيلاني .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله نعمده ونستعينه ونستعديه ، ونعوذ به من شرور
أنفسنا وسيات أعمالنا ... أما بعد فهذه جملة من كلام الشيخ العارف
العالم العامل ...

آخره : فصل في ذكر الخرقه القادرية وهو أن الشيخ عبد القادر
لبس الخرقه من يد الشيخ الصالح الزاهد العابد قاضي القضاة أبي سعيد
ابن المبارك بن علي الخزومي ولبسها أبو سعيد منه وشيخها في الخرقه أبو الحسن
علي بن محمد بن يوسف القرشي الهكاري .

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ - ١٤٢ ، س ١٦ ، ١٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٤٠١

٧ ، هامش ٣ سم .

تصوف ٨١

اسم النسخ : درويش بن عبيد الله الرفاعي .

تاريخ النسخ : الأربعماء النصف من جمادى الأولى سنة ١٠٨٣ هـ

٢٨٤ - بهجة الشيخ عقيل المنبجي :

المؤلف : لعنه أحمد بن سويدان .

أوله : الحمد لله الذي فلق الحب وأنبت الحصد .. لا تدركه الأبصار

الأحظاظ وتتنطق بذكره الألسن الناطقة .. وبعد فقد قال الشيخ العارف بالله . أحمد بن سويدان قاضي قضاة عجلون في أخباره عن مناقب الشيخ عقيل ...
آخره قصيدة آخرها :

أنا الشيخ عقيل المنبجي حامي الحمى أنا العوث أنا الغواص حامي مكني
أنا القطب أنا الطيار أنا فرد حانها وبعد مماتي كالحياة سويتي
والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وكان .. .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ . ٦٧ ، س ١٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٢ م . الرقم : ٣٨٧٧

مجموع : ١٤٤

اسم النسخ : محمد بن حبيب من قرية اصم التابعة لقضاء أريحا.

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ مجلب .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٨٥ - البهجة الصغرى في مناقب عبد القادر الجيلاني

لما اطلع المؤلف على بهجة الأسرار الكبرى الموصلي وجده قد أطل
بذكر الإسناد مع الجودة في الجمع فهذه وحذف الإسناد ليسهل تناوله وقراءته .

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري

الدهري الشافعي المعروف بالديري (١) المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م

(١) نسبة إلى ديرين بلدة بصر من أعمال الغربية .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ..

آخره : قال مؤلف الأصل : أخبرنا الشيخ الشريف أبو عبد الله
محمد بن الشيخ أبي العباس الخضر بن عبد الله الحسيني الموصلية قال سمعت
أبي يقول : كنت جالساً بين يدي محي الدين عبد القادر رضي الله عنه .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥٥٥ مم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٧٤٩٩

اسم النسخ : أحمد بن علي بن محمود هذا والجموع كله بخطه .

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ١٠١٤ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٤١ ، طبقات الشافعية
للسبكي ١٩٩ / ٨ ، حسن المحاضرة ١٧٧ / ١

٢٨٦ - بهجة النفوس والأحداق فيما تميز به القوم من الآداب

والأخلاق .

- كتاب في التصوف والمواعظ يذكر فيه أخلاق السلف الصالح
من الزهاد والعباد والصوفية والعلماء والكتاب ليس كاملاً والموجود قطعة منه .

المؤلف : أبو المراهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراي الأنصاري
المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله مخروم بيتاً ب : وكان مالك بن دينار يقول : يا قارئ مالك
وللطيلسان إنما ينبغي لك دُرَاعَة صوف وعصا كراع ينقر من الله إلى الله

آخره محروم ينتهي : يا داود قل لابي إسرائيل لا بقموا في أعراض
الناس فإن الوقعة فيها تزيد القلب عمى وموتاً ؛ طوبى لمن نظر في عيب
نفسه فأصاحه . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١١ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٦٥ سم .
الرقم ٨٠٩١

مصادر عن الكتاب : الأعلام ٣٣١/٤ ، عقود الجواهر ٣٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، شذرات الذهب ٣٧٢/٨

٢٨٧ - بهجة ومناقب وأخبار عن أحوال الشيخ مصطفى

اللطيفي المدفون بحلب

- كتاب في مناقب الشيخ مصطفى وزيارته الأولياء وكلامه في
مناقب ومقام كل من زاره واجتمع به روحانياً أو بقظة والشيخ مصطفى
توفي سنة ١١٢٣ هـ

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي ميز الخواص من عباده بالاختصاص ، وأجلس
من شاء منهم على .. أما بعد فهذه تبصرة لمن تبصر

آخره : وتوجهك للسباع وهو الفهم بكلمتك .. حتى تلحق بالرجال
الأبطال ، وتنال درجات الكمال ، وتصير من أهل الوصال ، الذين وصلوا
إلى الله بالحال ، والحمد لله على التمام

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٨ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ هامش

الرقم : ٧٨٥٠

٣ سم .

اسم الناسخ : لعنه المؤلف .

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

٢٨٨ - بوارق الامناع في الرد على من يحرم السماع .

- كتاب في السماع وفوائده وشروط فعله لظهور فوائده مستشهداً عليه بالقرآن والحديث وأفعال الصحابة والرد على منكريه وما يلزمهم ألفه طلباً لسؤال بعض العلماء في الشام .

المؤلف : أبو الفتوح محمد الدين أحمد بن محمد الغزالي الطوسي

الشافعي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م .

أوله : الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول خطاب (أنت يربكم) لإكمال رتبة المعارف ، ولعل عقول الطلاب لادراك فوائده الأعمال واللطائف

آخره : والمداومة على ما كان عليه النبي ﷺ وكان بما قال ﷺ
« أجوع يوماً وأشبع يوماً » وفي هذا الباب من حسن معاشهم أحاديث كثيرة والحمد لله .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣ ، س ١٩ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم : ٥٧٢٦

٢ سم .

تاريخ النسخ : الاثنين ٥ صفر سنة ١٠٨١ هـ .

أولها : كالسابقة .

آخرها : ولتختم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه بحديث بلغنا عن رسول الله ﷺ أنه قال : « إذا أمرتكم بشيء فأتوا منه ما استطعتم » . .
الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ ، س ٢٥ ، ١٨ × ١٣ سم كلمات السطر ١٧ .

الرقم : ٩٢٢١

هامش ١ سم

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن أصل مخطوط سنة ٦٤٦ هـ وصححها أبو بكر بن إبراهيم بن محمود البجلي وعليها سماع عن أحمد بن محمد البخاري باليمن سنة ٧١٤ هـ

مصادر عن الكتاب : فهرس الحديوية ٧٢/٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٠٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٢ ،

مرآة الجنان ٢٢٤/٣

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه عند الأستاذ فخر الدين الحسيني بدمشق وهي منسوخة على القاعدة المغربية .

٢٩٠ - بيان الأحكام في الخرقه والسجادة والأعلام وما ارتكبه

من الأقوال والأفعال مشايخ الأوهام .

- رسالة في أن بعض المشايخ لبس على بعض الناس في طريقة التصوف وما يتعلق بها فيبين في هذه الرسالة الفرق بين الصوفية والتصوف .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي النهاري القاسمي

المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م

أوله : الحمد لله الدال على انفراد وحدانيته بوجود مخلوقاته ، المقدس

في أزلته . . . فاعلم أن السجادة والحرقة والعلم من إشارات الأئمة
المقتدين والمهتدين ..

آخره : وأما إذا كان لحظ نفسه فهو أجهل وأضل وأبعد ، بل
هذا لايجوز مخالطته ولا معرفته لأنه متكبر جبار فرعونى النفس ، شيطاني
الأخلاق ، نعوذ بالله من شر ما ابتلي به وهو تعالى المسؤول في التوبة
والثبات على الكتاب والسنة إلى الممات .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٢ - ١٨٦ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم .
الرقم : ٧١٥٩

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٧٤١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ، الشقائق النعمانية ١/٥٤٠ ،

مفاكحة الخلان ١/٣١٢ و ٣٥٩

٢٩١ - بيان الأسرار .

انظر : كتاب الطالبيين في التصوف

انظر : السلوك في باطن الأسرار

- كتاب في التصوف من أربعة وعشرين باباً وخاتمة . الأول في

بيان رجوع الانسان إلى وطنه ، الثالث والعشرون في أصل التصوف ،

والرابع والعشرون في بيان الخاتمة .

المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني العجمي

المتوفي سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله القادر العليم ، الفاطر الخليم ، الجواد الكريم ،
الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم وبعد فالعلم أشرف منقبة
وأجل مرتبة وأبهى أبهة

آخره : وبفر منه إليه متذاللاً متضرعاً متملقاً معتذراً معترفاً بذنوبه
في الله فيتوقع فيض أطفائه ورحمته على ذنوبه إنه هو البر الرحيم والجواد
الكريم تمت الرسالة الموسومة ببيان الأسرار .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٢ - ٧٠ ، س ١١ ، ١٥ × ١٠ د ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الوقم ٩٤

تاريخ النسخ : الثلاثاء ذي القعدة سنة ٩١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٩٢ - نسخة ثانية

أولها : مخروم يبدأ : قد التمس منا بعض الطلاب أن نجمع له نسخة
في ذلك وسميته بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

آخرها : كالسابقة ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ - ٦٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٤ سم .
الوقم : ٣٩٥٦

اسم الناسخ : بيت خان بن ملاويا بن ملا مصرخان

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ في قرية كاخ بخدمة مولاه إسكندر

ملاحظات : نسخة عادية مخرومة من الأول عدة أسطر .

٢٩٣ - نسخة ثلاثة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ب - ٢٢ ، س ٢٣ ، ٩١٥٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ٤٥٥ سم . الرقم : ٦٠٠٩

ملاحظات : كان اسمها غير معروف فأثبتها بالمقارنة مع غيرها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٦٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، النجوم الزاهرة

٩٤/١١

٢٩٤ - بيان الجهاد لأهل الوداد

- سبب هذه الرسالة أن المؤلف كان له صديق وهو الوالي حسن أفندي ، وكان يتحرك للجهاد في عساكره فطلب من المؤلف أن يوجهه ليكمل باطنه بالأعمال الصالحة الخالصة التي تدب لها نفسه ، فكتب إليه هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل التابلسي الحنفي النقشبندي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الهادي إلى صراط مستقيم أما بعد فإن

العبد الفقير إلى مولاه الخبير عبد الغني إلى أخيه في الله الحاج

حسن أفندي لم يزل محفوظاً في عناية العبد المبدي . والسبب الداعي إلى تصنيفها

تحريك الإرادة إلى إظهار النصيحة بمقتضى الحجة الإسلامية

آخرها : نوعاً من الكمال المطلوب عند الله تعالى فهو يحبنا لمحبة الله تعالى ذلك الكمال وطلبه له منا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين ...
الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ٣٥ - ٣٨ ، س ٣٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٢٠ ،
هامش ٢ سم .
الرقم : ٨٠٠٨ - ٤

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : ؟

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومعلق على بعضها .

٢٩٥ - بيان رياضة أخلاق النفس .

— رسالة فريدة في بابها ضمتها مقدمة وآداباً وأبواباً على حروف المعجم لذكر أخلاق النفس كالحرص : هو قوة الرغبة وأنه مكروه إذا جاوز الحد لأن الرغبة إلى الشيء تحسن .

المؤلف : أبو القاسم ناصر الدين محمد بن يوسف بن محمد بن علي العلوي السمرقندي المدني الحنفي المتوفى سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م

أولها : الحمد لله الذي خلق النفس فسواها فألهمها فجورها وتقواها ، وجعل السعيدين منعها عن هواها والصلاة على محمد النبي الأمي صلاة لا يدرك مداها ولا يبلغ منتهاها ...

آخرها : بيان إنا أخللنا بألفاظ تركناها في التراجم وإن كان يمد من هذا الجنس لكننا في الحقيقة مذكورة وعند انعدام النظر مسطورة كسرب الحمر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨٤ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٦٥ سم . الرقم : ١١١٣٩

اسم الناسخ : عبد اللطيف .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ رجب سنة ١١٠٠ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٩٣٨ باسم : رياضة
أخلاق النفس .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٧ ، الأعلام ٨ / ٢٢

٢٩٦ - بيان سند تلقين الذكر .

انظر : سند تلقين الذكر

٢٩٧ - بيان غربة الإسلام بواسطة صنفى المتفقهة والمتفقره

من أهل مصر والشام .

- رأى المؤلف أن عامة أهل القرن العاشر قد خالفوا سلفهم في
الأقوال والأفعال بواسطة بعض الفقهاء والفقراء فكتب هذا الكتاب تذكرة
لهم وموعظة ، وكان ذلك سنة ٩١٦ هـ .

- المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر المغربي النهاري
الغاسي نزيل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م

أوله : الحمد لله على كل حال وأعوذ بالله من أحوال أهل النار
وصلى الله على أكرم خلقه محمد المختار ...

آخره : فالجواب تحدث للناس أفضية بقدر ما أحدثوا من الفجور
ولست أزن نفسي بمقال ذرة من غبار شرك نعل أدنى رجل منهم رضي

الله عنهم فهم مفضلون بالسبقية على كل حال ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ ، ١٩٦ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم . الرقم : ٧٨٢٨

اسم النسخ : عبيد العزيز بن فرهود .
تاريخ النسخ : افتتاح شهر ذي الحجة سنة ٩٧٤ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة .

٢٩٨ - نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : فيا عالم وبا عابد ليس الأمر بالهويني أفحسبتم أنما خلقناكم
عبثاً يحسب الإنسان أن يترك سدى لن تناولوا البر حتى تنفقوا بما تحبون ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٩ - ٢٠١ ، س ١٦ ، ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ١٥٥ سم . الرقم : ١٤٥٠
تصوف : ١٣٢

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٩٩ - بيان الفرق بين النفس والقلب والفؤاد .

انظر : دوائر النفس

٣٠٠ - البيان لبديع خلق الانسان .

- كتاب ضمنه عشرة أبواب : ١ - عنصر الانسان ومبادئه

وأحواله ٢ - أحواله بعد خروجه ٣ - في تركيبه ٤ - في جنسه
٥ - في فضله ٦ - في مشاركته غيره ٧ - في أنه المقصود ٨ - في
أحواله بعد موته ٩ - أن الجنة والنار خلقتا لأجله ١٠ - حاله في
الجنة والنار . .

المؤلف : جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحى الحنبلى
الشهير بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن خلقه وقدر أجله
وعمله ورزقه وأودع فيه من الحكم والآيات ما يجب الشكر عليه ...

آخره : وكان على المؤمن المذنب منها بذنوبه ، ولانقطع لأحد من
أهل الإسلام بجنة ولا نار تم والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٣٠ ، س ٢٧ ، ٢٧١٥ × ١٨٠٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٢ سم .

الرقم : ٣١٩٦

أدب : ٢٥

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر سنة ١١٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٠٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣ ، الأعلام ٢٩٩/٩

٣٠١ - بيان مذهب التصوف ،

— رسالة في التصوف وأنه مبني على ١٢ فريقاً ، واحد على الطريق المستقيم والباقي على الضلالة وهم : الحبيبة ، الأوليائية ، الشمراخية ، الإباحية ، الجالية ، الحلوية ، الحورية ، الواقفية ، المتكاسلة ، المتحاملة ، الإلهامية ، أهل الحق وهم يتبعون سنة الرسول ﷺ .

المؤلف : أبو حفص نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م

أولها : اعلم أن أهل التصوف على اثني عشر فريقاً واحد على الطريق المستقيم والباقي على البدعة والضلالة والذين هم على البدعة والضلالة الأول : الحبيبة ...

آخرها : واحذر ذلك الفريق الذين هم أحد عشر كما ذكرنا وهم أهل البدعة والضلالة ... قال ﷺ : « من أهان صاحب بدعة أمنه الله تعالى من الفزع الأكبر ... »

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ ، ٦٣ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم : ٤٣٨٥

هامش ٣٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٠٢ - بيان مقدار السنة السمرمدية وتعيين الأيام الإلهية .

— رسالة في بيان الأيام الإلهية التي منها يوم القيامة وشرح ذلك على مشرب الصوفية .

المؤلف : أبو الغنائم كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشغاري
المتوفى بعد سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد
 وآله الطيبين الطاهرين وبعد : فإن حقيقة الذات الإلهية من حيث هي
 امتدادها أي مدة بقائها غير مضبوط ...

آخرها : ومن ترقى إلى الحضرة الواحدية خرج من أيام الربوبية
 إلى الأيام الإلهية في السنة السمرمدية ومن بلغ إلى الحضرة الأحادية ...
 الخط فارسي جميل . الخبر أسود .

ق ٨٩ - ٩٣ ، س ١٥ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم كلمات السطر ٩
هامش ٣ سم
الرقم : ٥٢٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

★ ★ ★

حرف التاء

٣٠٢ - تائية ابن حبيب الصفدي .

انظر شرحها : سلك الغين

- قصيدة تائية في موضوع السلوك والتصوف وآداب المرید .

المؤلف : عبد القادر بن محمد بن حبيب الصفدي الشافعي المتوفى

سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م

أولها :

بالحمد من بعد بسم الله بدء كذا على التهامي صلاتي مع تحياني

آخرها :

يارب صل وسلم دائماً أبداً كما تحب عليه والصحابات

والآل مع تابع وانقر لناظمه والقاري مع سامع واهل الروايات

الخط نسخ واضح مشكل ، الخبر : أسود .

ق ١٤ ، س ١١ ، ٢٣٥٥ × ١٨٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٤٦٨٢

هامش ٣٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٣٧٩ هـ

٣٠٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥ ب - ٢٢ ، س ١٣ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم : ٨٣٤٠

هامش ٢:٥ سم

اسم النسخ : علي بن منصور .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٦ هـ .

٣٠٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود منقطة بالأحمر .

ق ١٢٨ - ١٣٦ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٨٤٥٩

هامش ٣:٥ سم

اسم النسخ : ابن عبد القادر الصفوري .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٩ هـ .

ملاحظات : الورقة الأخيرة مخرومة وكتبت بخط حديث مخالفة

للخط الأصلي .

٣٠٦ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود ومعنونة بالأحمر .

ق ٢٤ - ٢٩ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٩

هامش ١ سم .

تاريخ النسخ : الأحد ١١ ربيع الأول سنة ١١٠١ هـ .

٣٠٧ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٩١ - ١٩٩ ، س ١٧ ، ١٨ ، ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٧١٥٩

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٧٨/١ وقال إنها في التاريخ والصواب أنها في التصوف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٠/٥ ، شذرات الذهب

٦٩/٨ ، جامع كرامات الأولياء للنهائي ٩٤/٢

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ٤١/٣ مجاميع ٢٩٥

٣٠٨ - تائية الشيخ علوان الحموي .

- قصيدة تائية من ٣٣٢ بيتاً في السلوك والآداب

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد الحداد الهيتي الشافعي

الشاذلي المشهور بـ (علوان الحموي) المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م

أولها :

تجلت فأجلت كل ظلم وظلمتي وجلت عن الإدراك في كل وجهة

بدت فذات الله في قلوبنا وبانت فكانت فوق كل حقيقة

آخرها :

اجبر بكسري بالنبي ياسيدي من حمل ذنبي لم أزل باضافني

وإليك إني بالشفيع مشفع يجميل جودك لانتخب إجابتي

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٧ ب - ٣٦ ، س ١٩ ، ٢٠ ، ١٤٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٥٣٥٠

١٤ ، هامش ٢٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧ ، الأعلام ١٢٨/٥

٣٠٩ - تائية ابن الفارض الكبرى :

- قصيدة تائية مكونة من ٧٦٨ بيتاً وهي أجمع قصيدة في السلوك
وعليها مدار هذا الفن ، وللصوفية فيها اعتقاد يجلب عن الوصف ولها شروح
كثيرة يصعب حصرها ويوجد الكثير ضمن هذا الفهرس .

المؤلف : أبو حفص شرف الدين ، عمر بن علي الحموي المصري
المعروف بابن الفارض ، سلطان العاشقين المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م

أولها :

سقتني حيا الحب راحة مقلتي وكأس حيا من عن الحسن جلت
فأوهمت صحي أن شرب شرابهم به سرّ سرّي في اقتشائي بنظرة

آخرها :

فحيّ على جمعي القديم الذي به وجدت كحول الحيا أطفال صيبي
ومن فضل ما أسارت شرب معاصري ومن كان قبلي فالفضائل فضلي

الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته معنونة بالأحمر .

ق ٢٣ - ٥٢ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٦١٦٩

هامش ٣ سم .

امم الناسخ : مجموع بخط يحيى بن عبد الله .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥ هـ الموصل الخضراء .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها من قبل الشيخ خالد النقشبندي

يهدد الطريقة النقشبندية الخالدية .

مصادر عن الرسالة : كشف الظنون ٤٦٥/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، مائة الجنان
لليافعي ٧٥/٤

طبعة الرسالة : فينا سنة ١٨٥٤ مع مقدمة ليوسف همر .
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ٤١/٣ و ٤١٤/٣ برقم
٣٥٠١ ، الأوقاف ببغداد ٢٢٢ متسلسل مجموع ٣٥٠١

٣١٠ - ثانية في التصوف :

- ثانية في التصوف والوجد والحب والتغزل بالحضرة الإلهية .
المؤلف : ؟
أولها :

تترهت لما أن حلت بحضرتي ووجدت في ذاك المقام بنظرتي
وفي كترتي شاهدت وحدتي التي تعالت وجلت أن تقاس بوحدي
فهان علي الأمر من بعد عمره ولاح لي البرهان في عين شبهة
آخرها :

فما تم وصف نحو غيري ينتمي وما صبغة في صورة غير صبغتي
فأخفى وأبدو تارة ثم تارة فوهي ماح لي وحقى مشبني
وجملة ما ألقى من الغير والسوى لمركز ذاتي جاذب بأعنة
وجدت وجوداً لم أجد ثانياً له وشاهدت ذلك الحق في كل صنعة

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٦٥٥ سم .
الرقم ١٣٣٥

اسم النسخ : محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري الدمشقي الشافعي
الشهير بابن محيي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٦ رمضان سنة ١٠٥٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣١١ - تأديب المتمردين :

رسالة في نجاة أبي الرسول ضمنه ثلاثة أبواب ومقدمة . المقدمة في ذكر
شيء من نجاة الأبوين ١ - أدله العلماء من الأئمة والصفوة ٢ - أجوبة
اليقين عن المفسرين ٣ - في انتقال النور المحمدي .

المؤلف : أوحد الدين عبد الأحد بن مصطفى السيوامي التوري المتوفى

سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

أولها : حمداً لمن اصطفاك أيها النبي من آباءك الماجدين ... أما بعد
فإن بعض أصحاب الإعتساف الذين من ديدنهم الطعن في الأسلاف ...
آخرها : حديث فأنا خيركم نسباً وأنا خيركم أباً ، صدق رسول الله
الحمد لله على التمام .

الخط فارسي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٦ سم . الرقم ٨٠٧٣ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٣ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة وبالأصل غير مكتوب اسم المؤلف وأثبتته

من الإيضاح .

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ٢١١/١ ، الحديثية ٥٨٣/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٦/٥ ، خلاصة الأثر ٢/٢٦٩
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٩٩

٣١٢ - تأديب النفس وتصحيح الاعتقاد لأهل الصفا والوداد

- رسالة في تأديب النفس جمعها مؤلفها من كلام القشيري والغزالي
والسهروردي والحوافي والمهروي وغيرهم .

المؤلف : مجد الدين بن جلال الدين محمد بن عز الدين الحلواني التبريزي
ثم الخونجي الصوفي كان حياً سنة ٨٨٤/١٤٧٩ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ..
وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى مجد الدين بن محمد الحلواني ثم الخونجي ...
آخرها : ويرفع غضبه ومقته ويؤمر صاحب الشمال أن لا يكتب
عليه شيئاً من السيئات إلى سنة والذي بعثني بالحق ما يعمل بهذا إلا من
خلقه الله تعالى سعيداً .

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٩٧ - ١١٦ ، س ٢٢ ، ١٧٥٥ × ١٢ سم ، كلمات الطر
١١ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة مطاق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المکتون ٢١١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٧/٨

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية الخديوية ٧٣/٢ رقم

ن ع ٦٧٣٤

٣١٣ - تأييد الحقيقة العلية وتشييد الطريقة الشاذلية

— كتاب في شرح أحوال أهل التصوف وحرابة أحوالهم وأنفير
ونأويل ما أشكل من كلامهم كقول أبي يزيد : خضنا بجرأ وقت الأنبياء
بساحله وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري التوفي سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . اعلم وفقني الله
وإياك أن علم التصوف في نفسه علم شريف رفيع قدره ، سنى أمره لم يزل
أئمة الاسلام وهداة الأنام قديماً وحديثاً يرفعون مناره ...

آخره : وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم « تعس عبد الدرهم ،
الحديت فيرى في الواقعة أنه الرب المعبود فيجب عليه أن يجتنب من طاعة
النفس والهوى ويكسرهما بالمجاهدة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ ، س ١٧ ، ١٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٤٥٣٠

تاريخ النسخ : ١١ ذي القعدة سنة ٩٢٢هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٣٣٦/١ ، مخطوطات جامعة
الرياض ثمرة خاصة بمؤلفات السيوطي ص ١١ رقم ٣٥

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م بتصحيح عبد الله الصديق
النهارى ب ١٩٣ ص

بعض نسخ الكتاب : مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة ١٢ تصوف .

٣١٤ - التأييد والعون للقائلين بإيمان فرعون

- كتاب ألفه لإرشاد من قصر به النظر في الرد على ابن عربي في
قوله بإيمان فرعون وتأيدته بذلك وتصريحه بأن الرحمة والمغفرة واسعة وصالحة
وتم تأليفه في يوم السبت ١٨ محرم سنة ١٠٨٥ هـ بالمدينة المنورة بزقاق البدور .

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد البرزنجي الشهرزوري
المدني الشافعي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م

أوله : الحمد لله الذي وسعت كل شيء رحمته ، وأتقن صنمه في كل
شيء حكمته ، وشملت من ختم له بالإيمان نعمته ، وحقت على من مات
على الكفر كلمته ...

آخره : اللهم اجعلنا من عتقائك في هذه الليلة في هذه الساعة واعطنا
دعوة مستجابة لنستغفرك بها فنقول : اللهم يا عظيم اغفر لنا الذنب العظيم ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥٥ مم .
الرقم ١١٢

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على المؤلف عليها بعض التمليلات
وعلى غلافها بعض التملكات .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٢٢٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/١٦٥ ، سلك الدرر ٤/٦٥

٣١٥ - تاج السلاطين في معرفة الأبالسة والشياطين :

- كتاب في عجائب الشياطين المردة وكيف يمكن أن يجتاز المرء عن الأبالسة ومجاهدتها وقصص في الرقائق الصوفية والمواعظ .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله المعطي الفتاح فالتى الإصباح ، وباسط الرياح ... وبعد فإن بعض المریدین قصدني في تأليف كتاب أبين فيه حقائق حياة الجن وأكشف له عن حقيقة معنى الشيطان ... وقد ذكرت فيه أقوال أهل الشريعة والطريقة ورموز أهل المعرفة والحقيقة ...

آخره : به وقفة قلم ينهي به : كان قد ورث سليمان من أبيه داود ألف فرس وكانت خيلاً على هيئة الجن ... فلما رأى أنه فتن بها ذبحها ... الحظ نسخ واضح ، الخبر : أسود الورقة الأثرى بمجدولة بالأحمر .

ق ٨٢ - ١٤٨ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٨٩٩٨

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٦٩/١ ولم يذكر اسم المؤلف .

٣١٦ - تاج العروس الحاوي لتهديب النفوس

- كتاب في سلوك المرید طريق التصوف بأسلوب جذاب وآداب للمریدین والمشايع .

المؤلف : أبو العباس تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري الجذامي الشاذلي الشهير بابن عطاء الله الإسكندري ، المتوفى سنة ٥٧٠٩ / ١٣٠٩ .

أوله : أيها العبد اطلب التوبة من الله في كل وقت فإن الله تعالى قد ندبك إليها فقال تعالى (وتوبوا إلى الله ...) . .

آخره : أيها العبد الوقت الذي تستقبله لم أطلبك فيه بالتمتع فلا تطالبني فيه بالقسمة . . . واعلم بأني لا أنساك ولو نسيتني وإني ذكرتك قبل أن تذكرني ...

الخط نسخي معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤ - ٦٧ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٧٣٤٧
هامش ٣ سم .

٣١٧ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .
ق ٥٠ - ٨٦ ، س ١٩ ، ١٩ × ٢١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم : ٦٠٩٤
هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٦٩ ، معجم المطبوعات ١٨٤
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، الطبقات الكبرى
للشعراني ١٩/٢ ، الديباج المذهب ٧٠

طباعات الكتاب : طبع كثيراً منها ١ - مصر سنة ١٣٠٤ هـ - ب ٤٤ ص
٢ - ١٣٠٥ هـ - ب ٤٧ ص ٣ - ١٣٢٧ هـ - ب ١١٢ ص ٤ - سنة ١٣٢١ هـ
بهامش كتاب التنوير للمؤلف ٥ - سنة ١٣٦٧ هـ - ب ٦٧٦ - الميضية سنة ١٣٢٢ هـ
ب ٤٨ ص وغير ذلك .

بعض نسخ الكتاب : احتفظ بنسخة مخطوطة منه رديئة الخط ،
ومنه نسخة في المتحف البريطاني الملحق ١٥٣/١ متسلسل ٢٣٧ رقم ٤٢٧٣

٣١٨ - التبر المسبوك في عمدة السلوك .

أرجوزة للمؤلف حوت الفرائض وشروط الطريق الموصلة للمريد
وفوائد أخرى .

المؤلف : سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي الدمشقي المعروف
بالعلمي الصوفي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٣٩ م

أوله : نحمدك اللهم على ما مننت به علينا من سوابغ نعمائك الباطنة
والظاهرة ، ونشكرك شكراً متوالياً نستزيد به مزيد الزيد في داري
الدينا والآخرة . .

آخره : قال العارف :

وعين الرضا عن كل عيب كيلة كما أن عين السخط تبدي المساويا
لاسيما أبناء الإنسان وإخوانه وأصدقائه وأحبابه فإنهم كانوا كثيراً
ما يتطلبون من الفقير بعض النصائح في كتبهم ...
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٠ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ١٣٦٨

٣ م .

تصوف : ٤٢

اسم النسخ : علي بن إبراهيم بن عمر .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٢ رجب سنة ١٠٣٢ هـ

ملاحظات : الورقة الأولى مبتورة وكتبت ثانية بخط حديث مغاير
للخط الأصلي . نسخة مراجعة كتبت في حياة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٩٤ ، الأعلام ٧/٢٠٨ ،
خلاصة الأثر ٤/٧٨

٣١٩ - التبر المسبوك في نصائح الملوك .

كتاب كان قد كتبه المؤلف باللغة الفارسية للسلطان محمد بن ملك
شاه ملك العجم ثم ترجمه بعضهم إلى العربية .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله على أنعامه وأفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله وبعد : فإنه لما سألتني بعض المتقدمين من الكبراء أن أنقل له
 هذا الكتاب ..

آخره : وخالفوهن فيجب على الفاضل العاقل أن يحايط في خطبة
 النساء وطلبهن ، وليزوج البنت إذا بلغت ثلاثا يقع في العار فان كلما ينال
 الرجال والهلاك ...

كل البلاء منهن يأتي والوفا منهن لا يأتي . مدى الأزمان

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٦ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٥ سم . الرقم : ١٣١ ع

ملاحظات : نسخة حسنة .

٣٢٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٥٢ - ١٠٤ ، س ٢١ ، ٢٠ ، ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣

الرقم : ٧٦٦٥

هامش ٤ سم .

أدب : ١٨٢

اسم الناسخ : محمد بن أبي محمد .

تاريخ النسخ : ٨ ذي القعدة سنة ١٠٧٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٣٧ ، معجم المطبوعات

١٤١١ ، مؤلفات الغزالي ١٨٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/٢٤٧

طبقات الكتاب : طبع كثيراً منها ١ - الكتبية بصر سنة ١٢٧٧ هـ

ب ٢٥٥ ص باعتناء حسين العدوي ٢ - وبطبعة الآداب والمؤيد سنة

١٣١٧ هـ ب ١٣٣ ص ٣ - وهامش مراجع الملوك للطرطوشي سنة ١٣٠٦ هـ بمصر

بعض نسخه : كثيرة جداً منها : الاسكندرية ٤٨ مواظ رقم ٣١٢٣ ،

قوله ١/٢٢٣ ، باتنا ١/١٤٦ ، دار الكتب المصرية ١٦١٨ تصوف ،

الامبروزيانا برقم ٣١٧ فهرس جريفييني .

٣٢١ - التبصرة .

انظر : مختصر التبصرة

- كتاب ضمنه تسع طبقات الأولى في قصص الأنبياء وفضائل الصحابة

والثامنة مواظب مختصرات في الزهد والورع وغير ذلك .
المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي
الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م
أوله : الحمد لله الذي لا أول لوجوده ، ولا آخر لوجوده وصلى الله
على خير مبعوث بشرائه وحدوده ، وعلى أصحابه وأزواجه وجنوده ...
آخره : اللهم أبقظنا من نوم الغفلة والجهالة ، وعافنا من داء الفترة
والبطالة ، اللهم ارزقنا الاستعداد لما وعدتنا وأدم لنا إحسانك ...
الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٠٨ ، س ٢٩ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٧ ،
الرقم : ٥٨٤٧ هاشم ٣ سم .

اسم النسخ : محمد بن عمر بن يوسف النزي الحنفي .
تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٧ ربيع الآخر سنة ٩٠١ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة وتامة ومشكل قسم منها .

٢٢٢ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم يبدأ بـ الباب الأول في وجوه الكلمات المنتجة بحرف
الألف وهي مائة وسبع كلمات : الألف الله ، الانسان ، الإضافة الأمر ...
آخرها مخروم ينتهي بـ بصيرة لا إله إلا هو ، وفي الخبر أن ...
يقال الله إله لأن الخلق تخبر واني كنه كماله ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨٠ ، س ٢١ ، ٢٥٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم : ١٤٨ هاشم ٣ سم .

ملاحظات : نسخة مخرومة من الأول والأخر مقابلة ومراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٧/٥ ، مرآة الجنان ٣/٤٨٩
الأعلام ٤/٨٩

مصادر عن الكتاب . الكشف ١/٣٣٩ ، بروكلمان ١/٥٠٤ ، الكشف
لمحمد أحمد طلس : ١٣٥ ، مؤلفات ابن الجوزي ص ٦٨ رقم ٦١ و ٦٢
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد متسلسل ١٨٢٥ رقم ٧١٤٠ -
٧١٤٢ ثلاث نسخ ١٨٢٥ - ١٨٢٧

طبعة الكتاب : مصر البابي الحلبي في مجلدين سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م
الأول :- ٥٠٥ ص والثاني :- ٣٤٤ ص بتحقيق الدكتور مصطفى عبد الواحد .

٣٢٣ - تبيين الطريق إلى الله تعالى .

- رسالة في أن السالك إلى الله قاصداً مقصداً عظيماً فلا بد له من
معرفة سبب وطريق يوصله إلى ذلك ويبحث مثل هذا الموضوع .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري
الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٨٩٧٥ / ١٥٦٧ م

أولها : اللهم يسر بعنايتك ، سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا الحمد لله
المهادي إلى صراط مستقيم والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد رسوله
الداعي إلى النهج السديد ...

آخرها : ومن أراد الاستقصاء فعليه بالكتب المبسوطه مثل إحياء
علوم الدين وغير ذلك من الفقه ، فهذه الضابطه تكفي للطالب في معرفة
القرب وفي طريق تحصيله ...

أخط نسختي واضح ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٣ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٣ سم . الرقم : ٥١٠٣

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٢٤/١ ، هدية العارفين ٧٤٦/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

٣٢٤ - التجريد في كلمة التوحيد .

- رسالة في شرح كلمة لا إله إلا الله على مشرب الصوفية إبتدأها
بفصل : ليس هذا الحديث مجيء بالقبيل والقال ، وختمها بفصل التوحيد
هو البداية وهو النهاية .

المؤلف : أبو الفتح جمال الإسلام أحمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م

أولها : جاء في الحديث الصحيح والنقل الوارد الصريح عن سيد
البشر محمد ﷺ خبراً عن الله تعالى (لا إله حصني من دخل حصني أمن
من عذابي) كلمة لا إله إلا الله هي الحصن الأكبر ...

آخرها : والاحسان قوله تعالى (هل جزاء الاحسان الا الاحسان)
وهي الحصن والحصن لا إله إلا الله حصني ... جعلنا الله وإياكم من دخل
حصن الله ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٤١ ب - ٥٣ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١٥ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٤٩٩٢

اسم النسخ : أحمد بن محمود بن أحمد بن محمود .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ

٣٢٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٥ - ١٥٠ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣١٥ سم .
الرقم : ٦٠٩٤

اسم النسخ : محمد بن أبي الوفا بن أحمد القادري .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ ذي الحجة سنة ١١٧٧ هـ

٣٢٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٨ ب - ٤٣ ، س ٢٥ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٩
هامش ٤١٥ سم .
الرقم : ٤٥٣٥

٣٢٧ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٤ - ٣٣ ، س ٢٦ ، ١٩٥٥ ، ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣
هامش ١١٥ سم .
الرقم : ٦٠٠٩

٣٢٨ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٩٠ - ١١٢ ، س ١٥ ، ١٧ ، ١٣ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم : ٦٨٢٨

اسم النسخ : محمد بن مرسل .
تاريخ النسخ : الأحد أواخر جمادى الأولى سنة ٩٢٥ هـ بالقصير بحلب .

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها :

٣٢٩ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٤٥ ب ٣٥٨ ، س ٢٦ ، ٢٢ × ١٦٥٥ سم ، كليات السطر

الرقم : ٣٨٧٩

١٠ ، هامش ٦ سم .

مجموع : ١٤٦

ملاحظات : نسخة بمجولة الاسم نسبت لأبي حامد النزالي فأثبتها بعد

المراجعة والمقارنة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٣٥١/١ ، مؤلفات النزالي

٣٥٦ و ٣٥٨ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٠٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٢ ،

لسان الميزان ٢٩٣/١

طبعة الرسالة : طبعت بصر سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م ب ٨٠ ص قطع

صغير وكانت قد طبعت بصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م

٣٣٠ - التجليات الإلهية .

- رسالة تحتوي على ١٩ تجليات حصلت للمؤلف أولها : تجلي

الإشارة من طريق السر ، وآخرها : تجلي دهاب العقل ، المعرفة الحفية

أنوار تشرق فإن أخذتها العبارات فبلسان لا يعقل : خطاب لا يفهم

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور ناشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرزخ بواسطة الفكر
الشامخ وذكر المجد البارخ معقل الأعراس ومحل وجود الأنفاس ...

آخره : فيقال له : أعد فيقول حتى أعود ويعود وعن مثل هذا
يرتفع الخطاب فإنه مجنون ونعم المجنون صحة التوحيد وكتان الأسرار
وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات من هو من أهل الله والسلام ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٥٥ سم . الرقم : ٦٩٨١

٣٣١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣ ، س ١٧ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٢ سم . الرقم : ٥٨٦٦

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة .

٣٣٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

٢ سم . الرقم : ٤٨٦٦

٢٣٣ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٨٤ - ١٠٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥٥٥ سم . الرقم ١٢٣

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٥٢ ، الكتاب التذكري

عن ابن عربي ص ٢٣٩ وقد ذكر لها شروحاتاً .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام ٧/١٧٠ ،

معجم الطبوعات ١٧٦

طبعت الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ضمن

مجموعة الرسائل بـ ٥٣ ص وصور حديثاً في بيروت .

٢٣٤ - التجليات الإلهية والمناجاة الرحمانية .

- رسالة في أدعية وأذكار للسادة الشاذلية يتداولونها بعد سورة طه

في الأسفار .

المؤلف : أبو المحاسن محمد بن خليل بن إبراهيم القافوجي ، الطرابلسي

المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م

أوله : الحمد لله الذي أذاق أحبائه حلاوة مناجاته في الأسفار ،

والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الفيض المندار ومن تبعهم فامتلاً بالأفوار...

آخره : اللهم يا حي يا قيوم ، يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال

والإكرام أسألك بنور الأفوار الذي هو عينك لا غير ذلك أن تربني ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١١ ، ١٦ ، ١١ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٩٧٩٦ . سم ٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٦ / ٣٥٣ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٧

٣٣٥ - التجليات الحقية في مولد خير البرية .

- صلوات وضمنها مولد على مشرب السادة الصوفية .

المؤلف : العارف محمد بن ناصر الدين الأروادي المغربي المتوفى سنة

١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. الحمد لله الذي تم
بنعمته الصالحات .. أما بعد أيها الناس إن أحسن الكلام كلام الله وخير
الهدى هدى محمد . اعلموا أن محمداً ﷺ هو عرش المطالع الرحمانية ...

آخرها : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه
وأزواجه وذرياته ، وأهل بيته عدد ما أحاطت به ألوهيتك وأحدثك
وواحديتك ورحمتك وربوبيتك ومالكيتك .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ١٣ ، ١٨ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم ٥٩٩٣

هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : عبد الرحمن الأديب المحمودي اللاذقي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : النهاني جامع كرامات الأولياء ١ / ٢١٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٧٢

٣٣٦ - التحبير في شرح أسماء الله الحسنى .

انظر : شرح أسماء الله الحسنى

د : المختار من كتاب التحبير

- كتاب ملخص موضوعه : كثر سؤال الراغبين في علم التذكير فأنشأ المؤلف هذا الكتاب ليشتمل على هذا الفن ثم شرح وعرّف ببعض أسماء الله الحسنى مع ذكر فضائل كثير من مشايخ الصوفية وبعض أقوالهم .

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك النيسابوري القشيري الشافعي الصوفي المتوفى سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م

أوله : الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود ، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود ، الواحد الذي لا يقوم بذاته حادث ، الماجد الذي لا يرثه وارث ..
آخره : وأما ما يجب على العبد وهو الصبر على ما أمر به الله سبحانه وتعالى من أوامر ، والصبر عما نهى عنه من محارمه ، والسكون تحت ما يجري من قضاة وقدره ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٩ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٢٥٥ سم .
الرقم ٦٠٤١

اسم الناسخ : الصادق بن الحبيب البداوي الفريسي .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٣٧ - نسخة ثانية .

أولها : الحمد لله الأول فلا أول قبله ، الآخر فلا آخر بعده ،

والظاهر فلاشيء فوقه ، والباطن فلاشيء دونه ، الأول بعلم الأزلية والآخر
بحكم الأبدية ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢١ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ٨٩٨٠

٣١٥ سم

أمم الناسخ : مطر بن محمود .

تاريخ النسخ : ١٨ ذي الحجة سنة ٩٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تعليقات ١ - باسم علاء الدين عابدين

٢ - أبو بكر بن شمس الدين العهادي ٣ - عبد الشافي بن عمر الغزي

تاريخه سنة ٩٩٥ هـ وسماها التحبير في شرح علم التذكير .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٥٤ وأوله كالنسخة الأولى ،

صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٢/١٢٨ رقم ٢٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٦ ، وفيات الأعيان ١/٣٧٦

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٩٦٨ بتحقيق إبراهيم بسيوني بـ ١٠٢ ص نشر

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٧٧ ، متسلسل ٣٣٤٠

رقم ٤٧٣٠

٣٣٨ - التحذير من الدنيا الغرارة والتنبيه لطلب الحلال ولو بمرارة

— رسالة وجهها المؤلف لأولاده أبو محمد وزينب ومحمد عثمان .

المؤلف : محمد أبو بكر بن القطب السيد عبد الله الميرغني المحبوب

المكي المتوفى سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م

أوله : أحمدك اللهم يا منيب على خالص الأعمال وأشكرك باربنا
الحاث على السعي للقامة الحلال .. أما بعد فقد أراد أن ينصح الإخوان
وينشط هم السالكين ..

آخرها : وأقول خاتمة لذلك رجاءً أن يختم على ما هنالك سبحانه
اللهم وبجهدك إلى آخرها انتهى .. من شهر الله ذي الحجة الاثني عشر في
مقدار ساعتين .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٤ - ٧ ، س ٢١ ، ٢٤ x ١٧ سم ، كلمات الطر ٩ ، هامش

الرقم ١٠٣٤٩

٤٦٥ سم .

اسم النسخ محمد العلوي .

تاريخ النسخ : الجمعة في ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ

مصادر عن المؤلف : مقدمة تاج التفاسير لولد المؤلف محمد عثمان

الميرغني ص ٢

٣٣٩ - تحفة الأحاب في السلوك إلى طريق الأصحاب .

— كتاب في شرح الرسالة السبابة أصول النقشبندية المنسوبة للشيخ

محمد مراد النقشبندي .

المؤلف : محمد بن مراد بن علي الحسيني النقشبندي الحنفي البخاري

الأصل الدمشقي المتوفى سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م

أوله : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار ، ونور

قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار ، فسبحان من جعل محبة

موصلة إلى جنابه الأسنى ...

آخره : وصلى الله على أحمد و محمد و يجوز إضافة العثم إذا كان بين
المضاف وبين المضاف إليه خصوصية لا توجد تلك الخصوصية بين غيرهما
كما يقال ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ٢١ ، ١٧٥٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ١٥٢٦ . ٣٥٥
تصوف ٣٢٠

اسم النسخ : محمد بن ابراهيم الرومي .
تاريخ النسخ : ١ رجب سنة ١٣٠١ هـ .
ملاحظات : في آخر هذه النسخة قصيدة لعمر بن عبد اللطيف العمري
الفاروقي مطلعها :

باسم الإله الراحم الرحمن الفارج الكربات والأحزان
٣٤٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط فارسي جميل جداً ، الحبر : أسود .
ق ٤٠ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم : ١٥٢٥ . ٥٥٥
تصوف : ٩١

اسم النسخ : درويش بن أحمد الطربزوني الظريف .
تاريخ النسخ : سنة ١١٩٨ هـ .
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة ، ممتدة عليها تعليقات
مستفيضة كالشرح .

٣٤١ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٠ ، س ١١ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٥٤٩٠

٤ سم .

اسم النسخ : محمد رومي النقشبندي .

تاريخ النسخ : ٢ ذي الحجة سنة ١٢٦١ هـ

٣٤٢ - نسخة رابعة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : خروم ينتهي بآخر السلسلة النقشبندية كما ذكره الخواجا
بارسا في قدسيته أي رسالته المسماة بالقدسية يعني أن محمداً بارسا قد ذكر
في تلك الرسالة أن علياً قد أخذ هذه النسبة عن الصديق ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٧٥٣٢

٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٣٧/١ . ونسبه في سجل الادخال
في المكتبة الظاهرية لدرويش بن أحمد الطريزوني وهذا خطأ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/١١

بعض نسخ الرسالة : المتحف البريطاني الملحق ١/١٥٨ متسلسل

رقم ٢٤٤٠٠

٢٤٣ - تحفة الاخوان وتذكرة الخلان .

- رسالة في بيان السير إلى الله وتذكرة لكل مرید .

المؤلف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد المدوي المالكي الأزهري
الخلقي الشهير بالدردير المتوفى سنة ١٢٠١ / ٨ / ١٧٨٦ م

أوله : الحمد لله الذي طهر قلوب أحبائه من ظلم الأغنياء ، ونور
بصائرهم بلطائف المعارف ولوامع الأسرار والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

آخره : لا يتطهر من الرعونات إلا من خالف نفسه في الشهوات
وذكر الله في جميع الحالات . من لم يعرف البداية لم تشرق له نهاية ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ملاحظة : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٣٨/١ وسماء : تحفة
الإخوان في آداب أهل العرفان ، فهرس الخديوية ١٧٩/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، حلية البشر ١٨٥/١
جامع الكرامات للكوهن : ص ١٥٥

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية بمجموعه رقم ١/١٢٦

٢٤٤ - تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

- كتاب في مواضيع مختلفة : تاريخ وقصص وفضل الأولياء .

المؤلف : أبو العباس شمس الدين أحمد بن إبراهيم السروجي الحنفي
المتوفى سنة ١٣١٠ / ٨ م

أوله : الحمد لله المتفضل المتعم المنان ، الذي خلق الانساب وعلمه

البيان ، ولم يخصص بنعمته وقتاً من الأوقات ، ولا زمناً من الأزمان ، بل نعمه متجددة في كل حين وأوان ..

آخره مخروم ينتهي بـ : فلما كان الجمعة الثالثة رأيت ذلك الرجل انبسط ولم يحصل منه ما كان يحصل في الجمع الأول . قال : فسألته عن ذلك فقال : أنا رجل من أهل العراق وكنت لي هناك شيخ من أهل الكشف وكان ..

الحظ نسخ معناد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٦ ، س ٢١ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٤٣٧

هامش ٣٥٥ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر .

ملاحظات : نسخة مخرومة من الآخر .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٤١/١ ، الكشف ٣٦٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٠/١ ، المنهل الصافي ١٨٨/١ له

ترجمة مبسطة .

بعض نسخ الكتاب : الاوقاف ببغداد ١٥٣ ، متسلسل ٢٠٦٤ رقم

٤٩١٢ ، المتحف البريطاني ٧٢٨/١ متسلسل ١١٥٠ رقم ٣٧٠٣ ق ٢٣٥

٣٤٥ - تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس

- كتاب وضعه المؤلف في موضوع حسن الظن بالناس وذلك ضمن الأخبار أو الأحوال التي تتضمن التأويل ، وتكلم على آفة سوء الظن بالناس وذلك ضمن الأخبار أو الأحوال التي تتضمن التأويل وتكلم على آفة سوء الظن واستشهد بذلك بأقوال بعض المشايخ كعلي المرصفي وعلي الخواص وغيرها .

المؤلف : نور الدين (١) علي بن علي بن محمد الشهير بالمصري المتوفى

سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م

أوله : الحمد لله الذي هدى لحسن الظن من اختار من عباده ، وحماه
من الظنون السيئة بتنوير فؤاده ، والصلاة والسلام على أشرف رسله وزين
عباده ، وعلى آله وأزواجه وأولاده . وبعد فهذا تعليق وضمته على وصية
حسن الظن ، معيناً على فتح بابها الذي أغلقه غالب مشايخ الوقت وعلمائه
فضلاً عن غيرهم ومحبته : تحفة الأكياس في حسن الظن باناس ...

آخره : ومن كلام الشيخ أفضل الدين : إذا دعى أحدكم إلى طعام
وهو صائم فليقل لبي صائم كما ورد فإن الصدق أنجي من المعاريض ، وكان
يقول لخادمه إذا طلبه أحد ليس له ميل إلى لقائه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم : ٦٠٢٩

٣٥٥ م

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الحادي عشر .

ملاحظات : جاء في آخره : بلغ قراءة ومطالعة ومقابلة سريعة
الحضر سليمان الشرافي وعليه تملك تاريخه سنة ١٢١٧ هـ باسم محمد سعيد زاده .
نسخة مراجعة معلقة عليها .

طبعة الكتاب : السعادة بصر سنة ١٣٣٣ هـ ب ٦٦ ص .

(١) الذي أعتقده أن المؤلف الشمراني كما سيأتي في الرقم التالي حيث إن
هؤلاء مشايخه وأفضل الدين أخوه في الطريق فليحور .

مصادر عن الكتاب : معجم الطبوعات ١٣٥٧ ، فهرس الحديوية ٢٨٤/٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٦٧/٥ ، معجم المؤلفين ٢٣٣/٧

٢٤٦ - تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس .

- كتاب وضعه المؤلف كوصية لحسن الظن بالناس ، وذلك أن غالب علماء عصره وفضلانهم أهملوا هذا الأمر المهم ، واستشهد بآثار ووقائع عن ذلك ، وأجاب عن اشكالات بعض الصرفية كابن الفارض وغيره ...

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله الذي هدى لحسن الظن من اختاره من عباده وحماه من الظنون السيئة بتنوير فؤاده ...

آخره مخروم ينتهي بـ : كما ورد فان الصدق أنجى المعارض وكان يقول خادمه إذا طلبه أحد ليس لي ميل إلى لقائه ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٥ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٣ م : الرقم : ٨٦٣٨

ملاحظات : نسخة مخرومة من الآخر قدر سطرين .

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض ١٠/٢ متسلسل ٥٣٥٤ رقم

٢٤٣٤ و ٢٣٦٥ ونسبه لعلي بن محمد المصري .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

٣٤٧ - تحفة الحامدين وفرحة الشاكرين في نصيحة العارفين .

- رسالة ضمنها موضوع الحمد والشكر من ثلاثة فصول ، الأول في معانها ، والثاني : من شكر النعمة اطعام الطعام ، الثالث : حسن الخلق .

المؤلف : أبو الحسن علي بن سودون اليشبغاوي القاهري ثم الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٤٦٤/٨٨٦٨ م

أوله : الحمد لله الذي سجد كل شيء لسطوة جلال عظمته ، وخضع له كل شيء ، وسبجته لكهال قدرته ، وذل كل شيء من الملك والملكوت لعزته ..

آخره : وقد ذكر الإمام الواثق أبو القاسم القشيري عبد الكريم ابن هوازن القشيري رحمه في كتابه التجبير قال قال رسول الله ﷺ « الخلق الحسن طوق من رضوان الله عز وجل في عتق صاحبه » ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٣٠ ، س ٢١ ، ١٩٦٥ × ١٤٤٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٤٣٠٩

اسم النسخ : أحمد بن عبد السلام الامام الشافعي .

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة على نسخة المازن من قبل تلميذه جاء في آخرها : بلغ مقابلة على النسخة المنقولة من خط مؤلفه رحمه الله تعالى بحسب الطاقة على يد أضعف العباد أحمد بن عبد السلام الامام الشافعي ونقل من خط الهمام علي بن سودون الابراهيمي الحنفي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٦/٧ ، الضوء اللامع ٢٢٩/٥

٣٤٨ - تحفة الحبيب فيما يبهره في رياض الشهود والتقريب .

- كتاب في السلوك وايضاح ما أهم من عبارات الصوفية وذلك حسب ذوق المؤلف في علم الطريقة .

المؤلف : شمس الدين محمد بن علي بن عطية الحموي الشهير بالشيخ
عنوان الحموي المتوفى سنة ٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م

أوله : الحمد لله الذي أعجم حرف الوجود بنقطة نور جماله الأسنى ،
ونوع أشكال الآثار اظهور معاني نتائج الأوصاف ، فانتجت لطائف أسرار
أسمائه الحسنى ...

آخره : الثالث : تجلي الأزلية ولا يخفى ما فيها من التجريد الكلي
المحتمل في مقام جمعه الأعلى لاعادة ما فني من الموجودات ، وقد يكون
التجلي عمائياً وقد تختلف الاشارات والمعاني في وجود وجب كتابته ...
في الوجود الثاني ما كان في الوجود الأول فيتحقق البدر والاختتام هذا
آخر ما قصدنا ايراده ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلمات بالأحمر .

ق ١ - ٥٩ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢١٥ سم .
الرقم ٥٩١٠

اسم النسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام البتروني .

تاريخ النسخ : الاثنى عشر صفر سنة ٩٦٠ هـ بجلب

ملاحظات : نسخة قيعة مراجعة عليها تملكات منها أ - باسم عبد الوهاب

العرضي الملواني تاريخه سنة ٩٦٦ هـ

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ١٣٠ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٣,٥ سم . الرقم : ٩٦٢٧

اسم النسخ : محمد بن أحمد التمنعي الجوي العلواني .

تاريخ النسخ : الجمعة ٤ شوال سنة ٩٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٦٥ ، إيضاح المكنون ١/٢٤٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٨ ، شذرات الذهب ٨/٣٠٤

٣٥٠ - تحفة الروح والأنس في معرفة الروح والنفس

— رتبته على مقدمة وثلاثة تنبيهات . المقدمة في معرفة ما أطلق عليه

لفظ روح ، والتنبيه الأول في معرفة وحدة النفس ، والثاني : في بيان

ظهور نور الحق ، والثالث : في بيان حقيقة العلم .

المؤلف : حسين بن حمزة بن محمد بن عبد الله الشيرازي البالي ؟

أوله : الحمد لله الذي نجلى لأسرار الموحدين ، بذات مقدسة عن

الأبنية ، ونجلى لقلوب الموحدين بعظمة منزهة عن الكيفية ...

آخره : وأعلها الفناء في الفردانية وهي حضرة الجمع أعني حضرة

الذات المقدسة التي تستغرق الأسماء والصفات ، وبالبروءة فضئل الإنسان

على سائر المخلوقات . .

الخط نسخي واضح دقيق ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٦ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم . الرقم : ٥٤٣٥

ملاحظات : جاء على غلافه ذكره الكشي والطوسي في رجال الشيعة
ولم أجد ذلك في كتاب رجال الشيعة . بل نفس العبارة ذكرها ابن حجر
في لسان الميزان .

مصادر عن المؤلف : ابن حجر لسان الميزان ٢/٢٨٠

٢٥١ - تحفة السفارة إلى حضرة البررة

— كتاب في عشرة أبواب الأول في التوبة وآخرها في بيان المعرفة
والمقام والحال وتفسير بعضها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أوله : الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة ، وصير أسبابه اتباع
السنة ، وخص بعض أولي العلم بمزايا الفضل والمنة ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٨ - ١٢ ، س ٣٣ ، ٢٠ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر
١٥ ، هامش لا يوجد . الرقم ١١٠

آخرها : والفناء الباطني لمن أطلق عن وثاق الأحوال وصار بالله
لا بالأحوال وخرج من القلب فصار مع قلبه والله المسؤول أن يثبت
قلوبنا على الدين .

٣٥٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ ، س ١٣ ، ١٧٥٥ x ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ١٥ سم الرقم : ٦٤١٢

ملاحظات : نسخة مشككة مصححة ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٦٧ ، معجم المطبوعات ١٧٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طباعات الكتاب : ١ - استانبول سنة ١٣٥٠ هـ ب ١٦ ص طبعة

ناقصة عدة صفحات بحرفه ٢ - بيروت دار الكتاب اللبناني سنة ١٣٩٣ هـ /

١٩٧٣ م ب ١٢٤ ص حجم وسط بتحقيقنا .

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة جيدة منه ونسخة أخرى عند

الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق ناقصة ورقة واحدة من آخرها .

٣٥٣ - تحفة السفارة إلى حضرة البررة

- رسالة موضحة الرسالة السابقة وتشابهها في الموضوع والعبارات :

المؤلف : جلال الدين أحمد ؟ .

أولها : الحمد لله الذي أنطق كل شيء بتسييحه ، والصلاة والسلام على

رسوله وصفيه محمد البعوث إلى كافة العالمين ..

آخره : الفناء هو استعجام الكَل عن وصفك بشغل الكَل فيك
بالكلية واشتغالك بالله تعالى عنهم وعن نفسك وعن الشغل والله أعلم ...
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٨ - ٢١٢ ، س ١٧ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٦٨٣٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٦٧

٣٥٤ - التحفة السنوية بأجوبة الأسئلة المرضية

— أسئلة وردت على المؤلف من الوزير عبد الرحمن باشا آل عثمان
بمواضيع عن العرش والكرسي واللوح والقلم وعن عمل الأنبياء في قبورهم
وغير ذلك فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف المشيشي المصري الشافعي الصوفي
المتوفى سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م

أوله : الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، وجعله
سميعاً بصيراً وخلقه في أحسن صورة فسواه فعده ، وأكرمه في الآخرة
بما أعد له ..

آخره : بلفني أن أهل الجنة يحتاجون إلى الماء في الجنة كما يحتاجون
للحم في الدنيا ، فتأنبهم الرسل من قبل ربهم فنقول : سلوا ربكم فيقولون
ما ندري ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٧٠ ، س ١٣ ، ١٥،٥ × ١٠،٥ ، كلمات السطر ٧ ، هامش
٣ سم . الرقم ٣٦٦٥

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .
مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ٢٥١/١ ، معجم المطبوعات ٥٦٧/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨١/١ ، خلاصة الأثر ٢٣٨/١
بعض نسخ الكتاب : الموصل : ٣٨ فهرس مخطوطات الموصل لداود جلي .

٣٥٥ - تحفة غريب الوطن

- رسالة في مسألة خلق الأفعال ونصرة الامام أبي الحسن الأشعري
وتقول كثيرة عن العلماء في هذا الموضوع وخاصة الصوفية .

المؤلف : أبو السعادات حسن بن محمد العطار الشافعي الأزهري المصري
التوفي سنة ١٣٥٠ هـ / ١٨٣٤ م

أولها : أما بمد حمد الله القديم الأزل والصلاة والسلام على أشرف
رسول وأكرم نبي .. فهذه رسالة سميتها تحفة غريب الوطن في تحقيق نصرة
الشيخ أبي الحسن ...

آخرها : وليس بمحالين لانقطاع بعدم اعتبار المعية وتفصيل الكلام
في كتب الكلام وقد آن لنا أن نمسك عنان البراعة ...

الحظ نسخ مقناد ، الطبر أسود .

٨٤ - ٩٣ ، س ٢٥ ، ٢١،٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
٣ سم ، الرقم ٥٢٥١

تأريخ النسخ سنة ١٤٣٠ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٥/٣

٣٥٦ - التحفة الملتذة في تحقيق الألم واللذة

- كتاب في معرفة اللذة في الدنيا والآخرة منها : لذة أهل الجنة ،
لذة الوارث الحمدي ، لذة النظر إلى الله عز وجل في الآخرة .

المؤلف : فتح الله بن محمود بن محمد بن الحسن الحلبي ، العمري ،
الأنصاري ، الشافعي المعروف بالبيروني (١) المتوفى سنة ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م

أوله : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
أبدأ إن شاء الله تعالى آمين ، اعلم أن اللذة عبارة عن وجدان ما يلائم
وقد تطلق على نفس الملائم ...

آخره : وامتداد التشرف بها لانفس الرؤية ، ولا منافاة بين أن
يكون الأصل بمحض الفضل ويكون تفاوت المقامات من الجزاء كما في
دخول الجنة ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ٢٣ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٦٤٧٠

٤٦٥ سم .

اسم النسخ : عمر بن عثمان بن عمر علي بابي القدسي الحنفي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ رمضان سنة ١١٥٠هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(١) نسبة للبيروني وهو نوع من الطين يستعمل في الحمام - خلاصة الأثر ٢٥٧/٣

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٥٣/٨

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٣/٢٥٤

٣٥٧ - التحفة المرسله للنبي ^{صلى الله عليه وسلم}

انظر شرحها : إتحاف الذكي

» » الأتوال الجلية

» » القول المبين

» » نخبة المسألة

- رسالة في وحدة الوجود ألفها سنة ٩٩٩ هـ كما في خلاصة الأثر ٤/١١٠

المؤلف : محمد بن فضل الله البرهانبوري ، الهندي الصوفي المتوفى

سنة ١٠٢٩ هـ / ١٦٢٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتخلى عن الكونين ، والصلاة والسلام على المظهر الأتم محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول العبد المذنب المحتاج ..

آخرها : أيها الطالب إذا غلب الحال عليك بفضل الله تعالى لا تقدر على نفي أنتيتك الوهمية بل لم يبق فيك إلا إثبات الحق سبحانه وتعالى رزقنا الله وإياكم ..

الخط نسخ جيد جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته الأحمر .

ق ٤٦ - ٥٢ ، س ١٧ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٥١١

هامش ٤٥ سم

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله الجديني .

تاريخ النسخ : ١٨ شعبان سنة ١٢٨٣ هـ
ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة مجدولة بلاء الذهب .

٣٥٨ - نسخة ثانية

أولها : اعلموا إخواني أسعدكم الله تعالى وإيانا أن الحق سبحانه
وتعالى هو الوجود ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود .

ق ٤٣ - ٥٧ ، س ١١ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٥ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٥٦٦١

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط أحمد بن حسن بن أحمد .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

٣٥٩ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ٤٨ - ٥١ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٤٥ سم الرقم ١٤٨٧

تصوف ١٨٦

٣٦٠ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ،- الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٢٤ ب - ٢٧ ، ض ٣٠ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كتابات السطر ٩ ،
هامش ٤١٥ سم
الرقم ٨٩٩٨

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٥٧/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠/١١ ، خلاصة الأثر ١١٠/٤
طبعة الرسالة : طبع بعض شروحه للناقلي تحت اسم القول المتين
في بيان توحيد العارفين سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ هـ بطبعة الشرق ب - ٧٨ ص
وطبع حديثاً بصر بطبعة صبيح . وأحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٣٦١ - تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

- جواب لالتماس ذلك منه بعض الصادقين ورتبها على مقدمة وأربعة
مقامات وست مراتب المقدمة في الطريقة وكيفية السلوك . والمقامات :
مقام النفس ، مقام الروح ، مقام القلب ، مقام السر . والمراتب : ١ - عتق
الروح ٢ - السير الدائم ٣ - ظهور الأضداد ٤ - الاستغراق في
الشهود ٥ - التحقق بالكمال ٦ - التحقق بالنص . ألفه سنة ٩٢٢ هـ

المؤلف : أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي الشافعي
الأشمري المتوفى سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م

أوله : الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبيل الرشاد ، فرقام بالتوفيق
والسداد ، أذاب وجودهم بنار السبجات ، بعد التصفي بأنوار التجليات ، بعد
التحقق بمقائق المقامات . .

آخره : وإن للتجليات الذاتية خاصة تقلب عين الانسان وترقيه أبد
الإباد في مراتب الوصول والرفان والله المتفضل بالكرم والجود والاحسان . . .

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .

ق ٢٩ - ٤٠ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم : ٤٩٩٢

ملاحظات : نسخة حسنة جاء على غلافها : انه من تأليف عبد اللطيف
ابن غانم المقدمي ، والذي أثبتته من الكشف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٧٦ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣٧
مصادر عن المؤلف : عمدة التحقيق للمبيدي : ٣٦٦ ، جامع كرامات
الأولياء للنهباني ١/١٨١ ، شذرات الذهب ٨/٢٩٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٥ ، متسلسل ٣٣٨٩ ،
رقم ٣٢/٧٠٧١ ، عارف حكمت بالمدينة ٢٦ م (١٢٢٧ هـ) .

٣٦٢ - تحفة اليقظان في ليلة النصف من شعبان .

- كتاب قسمه إلى مقاصد أولها أن حم اللدخان نزلت في فضل شعبان
على إخراج ابن مردويه عن ابن عباس ، وختمها بخاتمة عن صلاة التسابيح في
ليلة النصف من شعبان .

المؤلف : منصور الطبراري الشافعي سبط ناصر الدين محمد بن سالم
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أوله : الحمد لله الذي اصطفى من خلاصة أصفياه وخاصة أنبيائه
رسولاً مكرماً وخصه بأكمل الثمائل .. وبعد فإن الكتاب العزيز لا يحيط
بأسراره إلا من أنزله ولا يدرك شيئاً من مجمله إلا من فضله ..

آخره : وفي السيف المسلول لتقي السبكي عن الشفا وأقره أن

فقهاء الأندلس أذتوا بإراقة دم من وصف النبي ﷺ بالفقر .. وفقنا الله
للاقتداء بآثاره ومن علينا بالاهتداء بأنواره .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ - ٩٨ ، س ٢٤ ، ٢٠٦٥ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤ سم . الرقم : ١٣٧٤ .

اسم النسخ : أحمد الساموني بلداً المالكي مذهباً .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٢٦٣ ، بروكلمان ٢/٣١٢ ،

الذيل ٢/٤٤٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/١٥ فهرس التيمورية ٣/١٨١

بعض نسخ الكتاب : فهرس الخديوية ٦/١٢٣ ، جامعة الرياض ١٩

متسلسل ٧٢ رقم ١٦٢٧

٣٦٣ - تحقيق الاسم الأعظم .

انظر : الدر المنظم في الاسم الأعظم .

- رسالة عن الاسم الأعظم وما ورد فيه تتبع فيه الأحاديث والآثار

والأقوال وعددها عشرون نقلاً .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المتوفى سنة ٨٩١١/١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا والصلاة

والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وأصحابه ذوي المقام الأسمى ..

آخرها : عن ابن عباس قال : ألم قسم قسمه الله وهو من أسماء الله تعالى .. آخر الدر المنظم .

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبيض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ - ٢٦ ، س ٣٢ ، ١٨٥٥ x ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٥٨٩٦

١٣ ، هامش ٣ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط الحافظ شمس الدين محمد بن

محمد الميداني الشافعي المتوفى سنة ١١٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٣١/١ ، مخطوطات جامعة

الرياض ١٩ رقم ٦٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، معجم

المطبوعات ١٠٧٣

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاوي للفتاوى ١٣٥/٢ سنة ١٣٥١ هـ على

نفقة مكتبة القدسي بصر وأعيدت طباعته مصوراً حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه ، مكتبة عارف

حكمت ١٥٨ مجاميع ، المحمودية ٩٧ مجاميع .

٣٦٤ - تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل

الكشف .

→ رسالة في تحقيق معنى المخالفة الواقعة بين أهل المعرفة التي هي

ليست بخافة على الحقيقة عند أهل الكشف .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي

الحنفي النقشبندي القادري التوفي سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية ، وحمام
من الاختلاف في ظواهرهم وبواطنهم وأيدهم بالعناية ، فإنهم على قلب واحد
روحاني وإن اختلفت قلوبهم الجسمانية ...

آخرها : وفي كلام رسول الله ﷺ ما يضارع هذا وكله صحيح
لا مخالفة فيه لبعضه بعضاً وهو في كلام متكلم واحد فكيف في كلام
متكلمين .. هذا ما فتح الله تعالى به في هذا الوقت من الجواب .

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٣ ، س ٣٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٧٤٩٠ . سم ٤٥٥ .

٣٦٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧٥ - ٧٦ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٣٥ سم . الرقم : ٤٠٠٨ .

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٦ صفر سنة ١٠٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

٣٦٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٦ - ٤٢ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨

الرقم : ١٤١٨

هامش ٤٥٥ سم .

تصوف . . ١٠٠

تاريخ النسخ سنة ١١٠٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٦٥/١ ، عقود الجواهر :

٥٨ ، الكشاف ٢٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تاريخ الجبرتي ١٥٩/١ ،

جامع كرامات الأولياء للنبهاني ٨٥/٢

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد متسلسل ٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١

كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٢٦٧ - تحقيق رسالة الزوراء للدواني .

- شرح بها رسالة الزوراء على مشرب أهل التحقيق من الصوفية

واستشهد بكلام الكثير منهم كالصدر القونوي والجامي وابن عربي وغيرهم .

المؤلف : كمال الدين حسين بن محمد اللاري كان حياً سنة ١٥١٢/٨٩١٨م

أولها : الحمد لله لمن هو محمود بلسان كل حامد بل يرجع إلى جناب

كبريائه جميع المحامد .. أما بعد فيقول أحوج الخلق إلى الغني الباري

كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن علي اللاري

آخرها : أو كل من الأدمين أو كل من الممكنات في الكل أي
في كل من الصفات الكهالية أو في كل من الذات والصفات .. والحمد لله
رب العالمين .

الخط فارسي جميل دقيق مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٥٦ - ٧٢ ، س ٤٩ ، ٢١٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
١٧ ، هامش ١ سم . الرقم : ١١١

اسم الناسخ : عمر نائب حلب .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٠١ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة مصححة ومعلق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/٤

٣٦٨ - تحقيق العجالة فيما ورد بوررد خوجكان من تحرير الدلالة.

- ذكر المؤلف أنه ورد إليه أخيه الحاج محمد مسعود فطلب منه
تحقيق ما غمض من أسرار ورد خوجكان فوضحه له ضمن هذه الرسالة
مع سلسلة الطريقة النقشبندية الفها في يوم الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ١١٧٨ هـ

المؤلف : علي بن محمد بن مراد بن علي البخاري الأصل الحنفي الدمشقي
المعروف بالرازي المتوفى سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م

أولها : الحمد لله الذي أوجد هذه المصنوعات بقدرته وسلطانه ، وميز
هذه المخلوقات في المراتب للتقرب إليه .. أما بعد فإن الطرق إلى الله تعالى
عدد قطر الغمام بل أكثر ، وعدد قطرات البحار بل أهر ..

آخرها : قصيدة أولها :

إذا ذكر الإله بكل وجد فاحسن طرفه للخير يجدي
طريق الذكر في سر خفي مع الاثبات في نفي ائد
آخرها :

فراحت فيه سملا عقول تفرق حبهما في أرض نجد
وما أفتى المرادي من صحيح بهدي محمد والله يهدي
الحظ نسخي جميل ، الخبر أسود .

ق ١٦٩ ، ١٧٣ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ x ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٦ سم . الرقم ٤٩٥٨

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٧٦٩/١ وسماها : شرح
صلوات والده .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٣٢/٧ ، سلك الدرر ٢١٩/٣

٣٦٩ - التحقيق في الرد على الزنديق .

- شرح فيه كلام الشيخ صدر الدين زاده لأن كلام الشيخ زاده
من حمله على ظاهره ولم يردها إلى محكم كلماتهم تزندق .

المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الحائي الحلبي الحنفي الصوفي المتوفى
سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م

أوله : الحمد لله الذي ليس لأوليته أولاً ولا لآخرته آخراً بل هو
الأول والآخر والظاهر والباطن يعلم ما يبلغ في الأرض وما يخرج منها ...
آخره : وبهذه التبعية تقوم الحجة لله تعالى على عبده أيضاً كما تقوم

عليه بالطلب المذكور لأن الله تعالى علم من العبد ما سيكون تقضى ..
الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٥ - ١٢٤ ، س ١٥ ، ٢٠٦٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٥ سم . الرقم : ٨٠٨٩

٣٧٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ - ٢٧ ، س ١٩ ، ٢٠٠١٩ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٦٥ سم . الرقم : ٥٣٥٠

٣٧١ - نسخة ثالثة

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين وبعد .

آخرها : كالسابقه .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٩ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٣٦٥ سم . الرقم : ٥٩٢٩

تاريخ النسخ : الأحد ٢٠ شعبان سنة ١١٨١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة جيدة الورق .

٣٧٢ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،
ق ١٧ ، ٢٥ ، س ٢٤ ، ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٧٩٤٥
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٦٦/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٤/٨ ، سلك الدرر ٩/٤ ،
الأعلام ١١/٦

٣٧٣ - التحقيق لسلالة الصديق .

- رسالة أنشأها المؤلف عند زيارته لآل البكري وأشار إلى موضوع
« الحقيقة » وأنها في جدم أبوبكر الصديق رضي الله عنه .
المؤلف : أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوقي الحنفي البقاعي المتوفى سنة
١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م
أولها : الحمد لله الذي جعل غاية سيره قدم الصدق الحصول على سهم
السعادة ونهاية التخلق بسورة الاخلاص انكشاف سر القضاء والارادة ...
آخرها :

ومن عادة القادة الكروام اعادة الافادة المرام شعر :
وليس مرامي غير رام بطرفه إلى مجدكم والمجد ما بعده مرمى
ولله الحمد أولاً وآخراً ...

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٦ ، ب ، س ٢٧ ، ٢١ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٧١٧٣
اسم الناسخ : أحمد بن طينخ .

تاريخ النسخ : ١٩ ذي الحجة سنة ١٠٧٧ هـ بالصاحبة بمدرسة الشيخ
أبي عمر بن قدامة .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٢٢٩ ، إيضاح المكنون ١/٥٦١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١/٣٨٠

٣٧٤ - تحقيق ماء الحياة وكشف أسرار الظلمات .

- رسالة في شأن الخضر وهل هو ولي أم نبي وبجث أحواله وأخباره .

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القرماني الصوفي المتوفى

سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

أوله : الحمد لله الغني الأحد الصمد ، بالذات الواحد الفرد المتعوت

بجميع الأسماء والصفات ، المتجلي للمظاهر في كل المراتب والحضرات المحيي

قلوب العارفين بماء الحياة ...

آخره : وما يقال بأن اسكندر طلب ولم يغز فهو كمن ملك ولم

يف استعداده بالوصول الحقيقي فلم يصل ، إذ ليس كل من طلب وجد ،

ولا كل من وجد عرف ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ٩ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٥٩٠٣

٢١٥ سم .

اسم الفاسخ : عبد القادر بن محمد المبارك الجزائري الحسني الشاذلي .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/١٤٣

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٣٦١

٣٧٥ - تحقيق معنى المعبود في صورة كل معبود ،

- رسالة في شرح قول الجامي في تفسير الفاتحة مخاطباً الحق : يا حق
يا من هو معبود في صورة كل معبود ، ألفها سنة ١١٣٣ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي
الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصفا
والوفا ، والظهور والحقا أما بعد فقد وردت لنا إشارة في ضمن عبارة
من محروسة صيدا المحفوظة ...

آخرها : ومن عرف الله كل لسانه وكثر عليه بيانه فلا يسعه
وقته ولا زمانه ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود .

ق ١١٤ - ١١٤ ب ، ورقة واحد ، س ٣٢ ، ٢١٥٥ × ١٥١٥
سم ، كلمات السطر ٢٠ ، هامش ١ سم .
الرقم : ٤٠٠٨

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٦٧/١ ، عقود الجواهر : ٥٨
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تاريخ الجبرتي ١٥٩/٢ ،
جامع كرامات الأولياء ٨٥/٢

٣٧٦ - تخلص قصيدة أبي مدين :

- قصيدة في مدح الصوفية والافتخار بالانساب إليهم .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها :

باطالبا من لذات الدنيا وطرا إذا أردت جميع الخير فيك يرى
المتشاعر أمين فاصنع الخبرا [ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا
هم اللاتين والسادة الأمرأ]

آخرها :

جرت ذيل اقتخاري في الهوى بهم لما رضوني عيـداً في الهوى لهم
وحقهم في هواهم لست أنسهم [هم أهل ودي وأحبابي الذين هم
من يجر ذبول العز مفتخرا]

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣١ ، س ٣١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٥٥٧٠

هامش ٥٥٥ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط مصطفى بن عبد القادر بن علي آغا الكهلبي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٨ هـ

طبعت الرسالة : ١ - ب - ٢٤ ص بآخر شرح قصيدة أبي مدين لابن
عطاء الله الاسكندري دون تاريخ ومكان الطبع ٢ - طبعت
بمطبعة الإحسان بدمشق سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م ب ٤٨ بتصحيح وتشكيل
عبد العزيز السامرائي خطيب جامع الفلوجة في العراق وطبعها على نفقة
محمود مهاوش الكبيسي ووزعها مجاناً مع إضافات لترجمة أبي مدين وابن
عطاء الله .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٣٧٧ - تخميس المعشرات الخزرجية في إشارات الصوفية .

آيات في إشارات وأصول بعض الحادة الصوفية .

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الخزرجي الفاسي ويعرف
بالحصار المتوفى سنة ١٦١١هـ / ١٢١٤م

أوله : الحمد لله أما بعد فقد سألتني بعض الفضلاء أني أخمس المعشرات
الخزرجية فأقول وبالله التوفيق :

إذا لم أفز من حبكم بدواء فقد عز دائي فيكم ودواء
آخره :

يشاهد في سر الحق قلبه فيثبت من وصف الفناصفة المحيي ...
انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٤١٨٩ . ٣ سم

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة مرقمة بظن أنها عن نسخة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٢٨٨

٣٧٨ - التدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الانسانية

انظر شرحه : الفتوحات الربانية

- كتاب في ٣١ باباً في تشييد المملكة الانسانية أي أن الانسان
هو العالم الواسع وهو الملك الذي لا يبيد وأن الانسان عالم صنير مسلوخ
من العالم الكبير ألقها للشيخ محمد الموروري .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م

أوله : الحمد لله الذي استخرج الانسان من وجود علمه إلى وجود
عينه في أول إبداءه جوهره فظرها بعين الجلال فذابت حياء منه ...
آخره : واستغفر الله وأسأله أن يعمر باطك لا بالاشتغال بخلقه
وكيف وقد شملك بماؤيهم وإنما الشيطان يجب أن يستدرجك ويصدقك ليكذبك...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم : ١٥٣٧ . م ٣
تصوف : ٣٦٢

اسم النسخ : أبو الفتح بن منصور بن عبد الرحمن الحريري .
تاريخ النسخ : الاثنين ١١ رجب الفرد سنة ٩٩٧ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة عليها تملكات منها : ١ باسم عبد
الغني النابلسي ٢ - إبراهيم النباتيني وعليها بعض التعليقات وقسم كبير من
الكتاب أكمل بخط حديث .

٣٧٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦١ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم : ٩١٥٥ . م ٣١٥

اسم النسخ : رمضان بن موسى بن عطيف الحنفي .
تاريخ النسخ : الجمعة ١٣ شعبان سنة ١٠٤١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٨١ ، معجم المطبوعات ١٧٧
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠
طبقات الكتاب : ٦١ - طبع بليدن عام ١٩١٩ م باعتناء المستشرق
نيرغ ومعه ترجمة بالألمانية من ١٠٣ - ٢٤٠ ص ٢ - أعادت مكتبة
المتنى ببغداد تصويره بالأوفست .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه مخطوطة سنة
١٠٧٨ هـ بخط سيف الدين المطاعي الشجاعى بـ ١٦٤ ص

٣٨٠ - تذكّر النعم والعطايا في الشكر على النعمة والصبر على الفقر

والبلايا

- رسالة في تفاصيل النعم وأنه لا يمكن إحصاؤها وأنه لو أراد أن
يؤدي حقها لا يقدر لأن كل نفس يشتمل على نعمتين في الدخول والخروج .

المؤلف : علاء الدين ، علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري
الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن حسام ...

آخرها : فهذه الرسالة إذا طالعها الشخص وجعلها نصب عينيه تخفف
عنه مؤنة الفقر والمصيبات والبلايا إن شاء الله تعالى ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣ - ٣٦ س ١٩ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٥١٠٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، الأعلام ١٣٤/٥ ،
النور السافر ٣١٥

٣٨١ - التذكرة .

— ذكر فيه الموت والموتى وأهوال الآخرة وذكر الجنة والنار
وما يتعلق بالمسيح الدجال والدابة وأجوج وماجوج وغير ذلك .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي
الأندلسي القرطبي المالكي المتوفى سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م

أوله : الحمد لله العلي الأعلى ، الولي المولى ، الذي خلق فأحيى ،
وحكم على خلقه بالموت والفناء ، والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء ...
آخرد : ثم يقى الناس يتمارجون تهاجر الحمر في المروج حتى يأتيهم
أمر الله وهم على ذلك والله تعالى أعلم .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٠٣ ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٥٠٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم : ١٣٧١

هامش ٤ سم .

تصوف : ٤٥

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة كاملة .

٣٨٢ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم يبدأ بـ باب النهي عن تمني الموت لضر نزل في المال

والجسد روى مسلم عن أنس ...

آخرها : مخروم ينتهي بـ باب مايقول الله تعالى للمؤمنين ...
فيقولان نعم يا ربنا وما حملكم على ذلك فيقولان عفوك ورحمتك ورضوانك ..
انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ١٤٨ ، س ١٩ ، ٢٠١٥ × ١٤ سم ، السطر ٨ هامش ٣ سم .
الرقم ٨٣٨٤

اسم النسخ : أحمد الرباطي .

تاريخ النسخ : سنة ٥٧١٤ هـ

٣٨٣ - نسخة ثالثة .

أولها : كالأولى .

آخرها : مخروم ينتهي بـ فصل قال الشيخ المؤلف رضي الله عنه
هذه الأحاديث مع صحتها نص في خلود أهل الدارين فيها .. وهذا الذي
بثبت على شقيها ...

انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٨٣ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
الرقم ٩٥٨٧ . ٣١٥ سم .

٣٨٤ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٠٤ ، س ٣١ ، ٢٤ × ١٦١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ٧٠١١ . ٢١٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة بها تلف بالورقة الأخيرة .

٣٨٥ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٣ ، س ٢٨ ، ٢٤٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ٧٧٦٣

٤ م .

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان سنة ٦٣٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة كتبت في حياة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٩٠ ، معجم المطبوعات ١٥٠٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨/٢٩٣ ، نفح الطيب ٧/٢٢١

طبعة دار المأمون ، الديباج المذهب ٣١٧

٣٨٦ - تذكرة الإيقاظ في اختصار تبصرة الوعاظ .

كتاب يشتمل على مجالس كثيرة ابتدأها بقصة آدم ، وآخر المجالس في التعازي ومجالس في الوعظ والزهد والتوكل وغير ذلك اختصر فيه تبصرة الوعاظ لابن الجوزي .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عثمان بن أيوب اللؤلؤي

الدمشقي الشافعي الكتي المتوفى سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م

أوله : الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبصرة لأولي الألباب ، تذكرة

نافعة ووعظاً شافياً ، وخص نبينا محمد ﷺ بجوامع الكلم ...

آخره : ينتهي المجلس بفضل نبينا محمد ﷺ وهو الجزء الأول ويقدر

بثلث الكتاب . وآخره : قال رسول الله ﷺ « مثلي ومثل الأنبياء من

قبلي كمثل رجل ابتنى بيوتاً فأحسنها وأكملها وأجلها ، إلا موضع لبنة ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٣٢ ، س ٢١ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٣٢٣٤
٥ سم .
آداب منشورة ٦٣

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشكاة عليها تملكات منها باسم نصري
الحسني الشافعي لعل تاريخه سنة ١٠٨٩ هـ
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٢٧٣ ، الضوء اللامع
١٤٢/٨ ، مؤلفات ابن الجوزي ٧٩ برقم ٦٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٢٨١
٣٨٧ - تذكرة الذاكرين .

- كتاب قسمه على أربعين ذكراً ، الأول : أن ذاكر الله هو
الذي ذكره ، الأربعون : الاطمئنان بذكر الله .
المؤلف : محيي الدين يحيى بن بكر الحنفي ؟

أوله : الحمد لله الذي أذاق قلوب الذاكرين حلاوة ذكره ، وأشاع
في نفوس الشاكرين لذاذة شكره وبعد فاني لما رأيت أن ذكر الله
جل ذكره هو العروة الوثقى في الطريق

آخره : لتكون أنت الأول والآخر والظاهر والباطن فلا نحن
نظهر لمن أبقيت بعد فثاته فكان بلا كون لأنك كوثته . تم كتاب
تذكرة الذاكرين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ - ٦٢ ب ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ١٥٥ .
الرقم : ١٣٦٥

تصوف ٣٩

اسم الناسخ : لعنه عبد القادر بن أحمد بن إبراهيم الصيداوي الشافعي

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٨٨ - تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتكلم .

- كتاب ضمنه خمسة أبواب ، الأول : في فضل العلم وأهله ،
والثاني : في آداب العالم ، الثالث : في آداب المتكلم ، الرابع : مصاحبة
الكتب ، الخامس : سكنى المدارس ، وفيه كثير من الآداب الصوفية .

المؤلف : أبو عبدالله بدر الدين محمد بن إبراهيم الجوي الشافعي المشهور

بإين جماعة المتوفى سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٣٣ م

أوله : الحمد لله البر الرحيم ، الواسع العليم ، ذي الفضل العظيم
وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد الكريم ... أما بعد فإن أهم
ما يبادر به اللبيب في شرح شبابه ... حسن الأدب الذي شهد الشرع
والتعقل بفضلِه وانفتحت الآراء والألسن على شكر أهله ...

آخره : ويجتهد كل الحاضرين على طهارة القلب لصاحبه وخلوه عن
الحقد وأن لا يقوم في نفسه منه شيء ، وإذا قام من الدرس فليقل
ما جاء في الحديث ، «سبحانك اللهم وجمعدك لا إله إلا أنت أستغفرك
وأتوب إليك» ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .
ق ٦١ - ١٠٩ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٦١٩ .
اسم النسخ : محمد الدين بن خيرة .

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ٩٢٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة ومعلق على بعضها عليها
تلكات منها باسم : محمد أمين بن محمد سعيد الأسطواني تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ٣٨٦/١ ، الايضاح ٢٧٤/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠١/٨ ، ان طولون : قضاة
دمشق ٨٠ ، الصلاح الصقدي الوافي ١٨/٢

طباعات الكتاب : ١ - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م
ب ٢٦٧ ص ٢ - بيروت ١٣٨٦ / ١٩٦٧ ضمن كتاب آداب المعلمين
بتحقيق أحمد عبد الغفور المطار من ص ١٦٥ - ٢٥٣ ٣ - بيروت .

٢٨٩ - تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين .

- كتاب في الآداب والوعظ والزهد والرفائق وفي التدبير .

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين أحمد بن محمد المغراوي الأبهبي ثم
القاهري كان حياً سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٧٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين وبعد فهذه تذكرة مقررّة من لدن أولي الأبصار ونصائح
طريفة مستظرفة عند ...

آخره : كان عبد الملك بن مروان يدعو على المنبر فيقول : يارب
إن ذنوبي قد كثرت وجئت عن أن توصف ، وهي صغيرة في جنب عفوك
فاعف عني ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٨٣ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ هامش
الرقم : ٣١٩٥ . سم ٣٥٥ .
آداب منثورة : ٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الله باشا ،
محمد الرباط الحلبي ، محمد بن نجيب الاشفي تاريخه سنة ١٢٤٣ هـ
مصادر عن المؤلف : الضوء اللامع ٢/٢٠٨ ، الشذرات ١٤٥/٧

٣٩٠ - ترتيب الأوارد التي في المنهل العذب السائغ .

- رسالة تتضمن أدعية وأوراد للسادة الصوفية مقتبسة من كتاب
المنهل العذب للمؤلف .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري ،
الدمشقي الحنفي الخلوقي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : يلزم المرید قیام ثلث الليل الأخير فيتوضى . ويصلي ركعتين
سنة الوضوء يقرأ في الأولى قل يا أيها الكافرون ...

آخره : يا الله يا الله يا الله يا حي يا قيوم يا حنان يا منان يا بديع
السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام أسألك اللهم بالائمة الأربعة
المجاهدين ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ١٣ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٦٥ سم .
الرقم : ٨٠٤٨

ملاحظات : بآخره اجازة بالأورد لاسماعيل بن عبد الحميد نافذزاده
من محمد كمال الدين الصديقي الخلوي تاريخها ربيع الثاني سنة ١١٩٥ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨ ،
تاريخ الجبرتي ١٧٠/١

٣٩١ - ترجمان الأشواق ودموع العشاق .

انظر شرحه : ذخائر الإغلاق

- شعر للمؤلف على طريق الغزل والتشبيب بالحضرة الإلهية على
مشرب السادة الصوفية صدر عنه في غرة شهر رجب وشعبان ورمضان
من سنة ٦١١ هـ

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : استخرت الله وقيدت في هذه الأبيات ما نظمته من الغزلية
بمكة المشرفة في رجب وشعبان ورمضان من سنة احدى عشر وستائة .

كلها أذكره من طلل أو ربوع أو مغان كلها
آخره :

ألا يابانة الوادي بشاطيء نهر بغداداي

شجان فيك ميناا طروب فوق ميادي

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢ ، س ٢٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم : ٣٧١٩ . سم ٣٥٥ .
اسم النسخ : صالح بن علاء الدين الصادري .
تاريخ النسخ : السبت في العشر الأخير من جمادى الأولى سنة ١٠٩٦ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٩٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٢٥ ، س ١٥ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم : ٥٩٨٢ .
اسم النسخ : أحمد القواف .

٣٩٣ - نسخة ثالثة ضمن المجموع السابق .

أولها : كالسابقة .
آخرها :
خاطبتنا في الجسم حتى سكرنا فشهدنا خطيبها في النفوس
فخلأعتنا فروض على من ذاق منا معنى من التأنيس
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٨ - ٩٠ ، س ٢١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم : ٥٩٨٢ .

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة ومعاق عليها بالقلم الرصاص هي
والسابقة ضمن مجموع واحد .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٩٦ ، معجم المطبوعات ١٨٦١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبغات الكتاب : ١ - بالمطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ بمزوجة مع
الشرح بـ ١٩٧ ص من القناع الوسط ٢ - نشره بالانكليزية المستشرق ألن
رينولد نيكسون بلندن سنة ١٩١٩ م ٣ - بيروت دار صادر مع الشرح سنة
١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م بـ ٢٠٥ ص ٤ - بصرفي جزئين بتحقيق محمد بن عبد الرحمن
الكردي سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بأوراق منه .

٣٩٤ - ترجمة حسين بن سليم الدجاني مفتي يافا .

- التمس بعض الإخوان ترجمة الأستاذ حسين الدجاني وهو من
كبار الصوفية فقام أخو المترجم بترجمته .

المؤلف : حسن بن سلامة بن سلمان بن عوض الدجاني الحنفي اليافي
المتوفى تقريباً سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م

أوله : الحمد لله الذي خص من شاء من عباده بحميد الحصال ،
وأنحفهم بسني المعارف والكهال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنتخب ...
آخره : وأصغرهم سنأ زبدة النبلاء ومحبوب الأستاذ عليه الرضوان
السيد محمد أبو السعادات أحيى الله بهم المآثر وبارك فيهم كما بارك في
أصلهم الطاهر ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٦٠ ، س ٢٣ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٣ سم . الرقم : ٦٣٥١

اسم النسخ : محمد سعادات الدجاني ابن صاحب الترجمة .

تاريخ النسخ : ٢٥ شوال سنة ١٣٠٥ هـ

مصادر عن المؤلف حلية البشر ١/٥٢١

٣٩٥ - ترجمة الشيخ الأكبر .

- كتاب في ترجمة الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي ومناقبه

وفتاوى العلماء فيه ومن ناصره ومدحه وبعض شعره .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي تجلى لسر أسرار أبصار بصائر حضائر سرائر

أرواح أشباح العارفين ، وأزال انسداد ظلام حجاب الإرتياب ...

آخره : قصيدة لابن عربي آخرها :

ما نزلوا من منزل الاحوى من الحسان روضة طواويسا

ولا نأوا عن منزل الاخوت من غاشيتهم روضة نواويسا

وهذا آخر الكتاب والحمد لله .

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود .

ق ٣٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

٣ سم . الرقم : ٥٠٨٩

ملاحظات : نسخة حسنة وجامعة حوث الكبير من مناقبه .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٣٧٤/٧
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٣٣٥ ق ١ - ١٦
٣٩٦ - ترياق الذنوب ودواء العيوب .

انظر : درياق الذنوب فهو نفسه
- رسالة في التذكير وطلب الآخرة وما أعد الله للمؤمنين من الجزاء
ورقائق في الزهد .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي القرشي
التميمي البكري الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م
أوله : اخواني ذهبت أعماركم في طلب الشهوة ، والموت قد دنا فما
هذه الشهوة ، يا قليل التدبير ...

آخره : لله در أقوام بادروا بالرحيل فاستناقوا لله فر ، وتركوا
الدنيا وقنعوا بما حضر ، ما لكم خير بما لهم ، ولا عندكم شوق من ارتحلهم ،
نهضوا في الجد وقعدتم ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢١ - ٣٤ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢ سم .
الرقم : ١٠٠١٨
مصدر الكتاب : مشترى .

ملاحظات : في الأصل غير معروف اسم المؤلف وأثبتته من النسخة
الأخرى التي سوف تأتي باسم درياق الذنوب .
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٨٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، تذكرة
الحفاظ ١٣٤٢/٤ .

٣٩٧ - الترياق المجرب *

— قصيدة توسلية ثم يلها أدعية .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني المتوفى

سنة ٥٥٦١ / ١١٦٦ م

أولها :

يا من تحل بذكركه عققد النوائب والشدائد

يا من إليه المشتكى وإليه أمر الخلق عائد

آخرها : الثانية : الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يمتكم ثم يحبسكم ،

الثالثة : من بقى الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ — ٥٤ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠ ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم ٦٦٠٢

هامش ٣ سم .

أورداد ١٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

٣٩٨ - تسفيه الغبي في تنزيه ابن عربي .

— كتاب في توضيح الكلام الذي تكلم به السيوطي في تنزيه الغبي

وتوضيح رأي المؤلف ، وفيه رأي الفريقين من الدفاع والظعن .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الفقيه المفسر المتوفى سنة

١٥٤٩ / ٥٩٥٦ م

أوله : الحمد لله الذي ثم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على حبيبه

سيدنا محمد ذي المعجزات الواضحات وأصحابه ذوي المتاجر الرابحات وبعد :
فقد ذيلت ما علقته على كتاب الفصوص ...

آخره : إذا ترقى في هذا المقام وأشرف عليه من مقام هو أعلى
منه وعضده التأييد الإلهي ، أي أن الأشياء كلها فيض وجوده تعالى لا عين
وجوده فهؤلاء لما لم يعضدهم التأييد الإلهي ولم يرتقوا ...

الخط ، نسخ واضح دقيق ، الحبر أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كتابت السطور ١٦ ،
الرقم ٤٣٩٤ هـ .

اسم النسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي خطيب جامع السلطان
محمد داماد بالقسطنطينية .

تاريخ النسخ : أواخر صفر سنة ٩٤٥ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٠٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/٨٠ ، شذرات الذهب ٨/٣٠٨
وفيه أنه كان ينتقد ابن عربي خلاف ما عليه هنا في هذا الكتاب .

٣٩٨ آ - تسليمة الأحزان وتصلية الأشجان .

كتاب سبب تأليفه أن المؤلف بعد انقضاء زيارته للقدس التي ابتدأها
في شعبان سنة ١١٢٦ هـ وعند عودته مر بقرب قرية يقال لها الملاحه ورد
عليه وارد إلهي بالتنبيه والتكلم في سر المحبة فألف هذا الكتاب وختمه
بقصيدة مطلعها :

سحاب جفوة في الحبة قد جرا فرقة ملاح الحي بكفي الذي جرا
المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الدمشقي ،
الحنفي الحلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي بسابق حبه ظهرت كرامن الحقائق وبلاحق
جذبه بهرت تنوعات الطرائق .. لما شاء الله بعد انقضاء زيارتنا للحرم القدسي ..
آخره قصيدة خاتمتها :

وذلك في يوم الثلاثاء عشية قبيل غروب والنسائم ترفخ
بشهر جمادى الأولى تم بياضها فبيض حشا حب مجبك يصرخ
لهوف لوصل العامرية واله ومن وجدته رأس الرياسة يشدخ
جف القلم منها في شهر جمادى ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١١٣ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كتابات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٣٩١

٤٣٤ .

اسم الناسخ : محمد بن علي الزردناوي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٨٦/١

٣٩٩ - تسويدات أحمد النقشبندي *

- كتاب في الفنون تعرض فيه المؤلف لأحكام القوم وأحوال الصوفية

كأبي يزيد البسطامي وذي النون المصري وأبي نصر الفشيري وقد جمع
هذا الكتاب تلميذ المؤلف محمد سعيد بن أحمد العريف الشهير بابن الرحمان
من مسودات المؤلف .

المؤلف : أحمد آق أوره لي النقشبندي الرومي المتوفى سنة ١١٦٨

١٧٥٥/٥ م

أوله : الحمد لله الذي أولانا من فضائل النعم ، وأشكره على ما أولانا
من فواضل الكرم ، وأصلي على من اسمه مكتوب في اللوح بياقوت القلب ،
وجسه الشريف مدفون في المدينة المنورة والحرم ...

آخره : حاصله أن لا يصدر عنك ذنب طوعاً قطعاً بجميع الجوارح
خصوصاً القلب ، اللهم وقفنا أنت الموفق الرحيم يا الله يا مولانا كما بدأت
بالاحسان بفضلك من غير استحقاق ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٦٢٩٢

٤ سم .

اسم النسخ : نهادي سنده .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ صفر سنة ١١٩١ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة الورقة الأولى .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٧/٢

٢٣٩٩ - تشبيه المؤمن بالمدينة .

رسالة بين فيها أن المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة
وتكلم عن موضوع الأانس وغير ذلك .

المؤلف : أبو المعالي عبد الله بن محمد المياجي السهروردي الهمداني
ويعرف بعين القضاة المتوفى سنة ٥٣٥هـ / ١١٣١ م

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وفقني الله وإياك يا أخي إن مثل
المؤمن كمثل المدينة وروحه كالخص لتلك المدينة ؛ والايان في قلبه كالملك
في قصره ، والملك سرير وهو التوحيد ، وتاج وهو الحبة ، وله وزير
وهو العقل ، وله صاحب وهو العلم ...
آخرها :

وظل إبليس في جهنم يكابده يدعو لما قد دهاه الويل والحربا

قال الشيخ الامام العلامة القدوة الفهامة أبو المعالي نعمده الله تعالى
برحمته وأسكنه فسيح جنته : هذا ما عرفني الله من هذه المدينة الذي هي
بالايان محفظة أمينة ، ونسأل الله تعالى التوفيق في كل مهل وطريق ..
ونسأل الله الاستقامة بمنه وكرمه فهو على كل شيء قدير ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٦ ب - ٤٨ ، س ٢٦ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩
هامش ٣ سم .
الرقم ٤٦٥٦

اسم النسخ : محب الدين بن إبراهيم بن القلاسي .

تاريخ النسخ : الخميس ١٨ محرم الحرام سنة ١١١٩ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٢/٦

٤٠٠ - تشييد المكانة لمن حفظ الأمانة .

- ورد على المؤلف وارد بأن يضع رسالة يتكلم فيها عن كتم الأسرار
وعدم إفشائها ، فكتبها وهو عائد من زيارة علي العمري .

المؤلف : قطب الدين معطفي بن كمال الدين بن علي البكري الدمشقي

الحنفي الحلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله الذي خص بكم الأسرار خالص العبيد والأحرار ،
من كشفوا لثامها لدى الأغيار ، إذ كانت قلوبهم قبورها صانوها عن اللسان
وحفظوها في الجنان عن العيان ...

• آخرها : مخروم ينتهي ب : وقد أشار لذلك في أحاديث كثيرة منها
قدسية وقد جاءت آيات تشير لذلك وإن كانت الأحاديث والآيات عند
من كوشفوا بها صريحة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ - ١٠٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤ سم . الرقم : ٧٢٣٠

ملاحظات : نسخة مراجعة مخرومة الآخر .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٩٢/١ ، النهافي جامع

الكرامات ٢٥٧/٢ ، العظم عقود الجواهر ص ٧٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٢ ، تاريخ الجبري ١٧٠/١ ،

الأعلام ١٤١/٨

٤٠١ - التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة .

— كتاب في تحقيق رؤية الله تعالى في الآخرة . استشهد مؤلفه بالكتاب

والسنة والأخبار .

المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري البغدادي

الحنفي المتوفى سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م

أوله : أخبرني الإمام العالم الحافظ... عبد المؤمن بن خلف الدمياطي ..
ثم ذكر سنده إلى المؤلف ثم قال المؤلف : الحمد لله على كل حال
وصلى الله على النبي محمد ...

آخره : حدثنا أبو عبد الله محمد بن مخلد العطار حدثنا أبو داود
السجستاني قال سمعت ابن حنبل وقيل له في رجل حدث بحديث عن رجل
عن أبي عطوف يعني أن الله عز وجل يُرى في الآخرة فقال : لعن الله
من حدث بهذا الحديث ...

الخط فارسي مقروء ، الخبر أسود .

ق ١٨٥ - ٢٠٠ ، س ٢١ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٣٧٦٥

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع سنة ٥٧٠ هـ باسم
عبد الرزاق الجيلي أبو صالح وعليها خط ابن سيد الناس وغيره .
مصادر عن الكتاب : بروكلمان ٢٠٩/٣ الترجمة العربية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٣/٩ ، الوافي بالوفيات
٣٧٣/٢ ، وفيات الأعيان ٦١٧/١

٤٠٢ - تضمين صلاة ابن مشيش

- صلوات على النبي ﷺ يقرؤها السادة الصوفية .

المؤلف : أبو المواهب محمد بن أحمد بن محمد بن داود التونسي
القاهري الوفاي الشاذلي المعروف بابن زغدان المتوفى سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م
أولها : اللهم صل وسلم بجميع الشؤن في الظهور والبطون علي من منه

انشقت الأمرار الكامنة في ذاته العاية ظهوراً ، وانفلقت الأنوار المنطوية
في سماء صفاته السنية ...

آخرها : سبوح اسم ربك الأعلى ، ألم تشرح لك صدرك إلى آخرها ..
إنا أنزلناه ، إذا زلزلت الأرض ، لا يلاف قريش إلى آخرها ...
الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢ ، س ٢٤ ، ٢٢ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥

امم النسخ : المجموع بخط محمد المجدوب .

تاريخ النسخ : الأحد ١٣ رمضان سنة ١٣١٢ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٩ و ١٤٢ ، طبقات الشيرازي
الكبرى ٦٢/٢ ، النبهاني جامع الكرامات ١٧٠/١ ، الضوء اللامع ٦٦/٧

٤٠٣ - تعريب رشحات عين الحياة

- كتاب في التصوف عرب فيه كتاب رشحات الحياة لعلي بن حسين
الواعظ الكاشف الشهير بالاصفي ثم ختمها بترجمة المؤلف وصحبه له . وهو في
طريق السادة النقشبندية .

المؤلف : تاج الدين بن زكريا بن سلطان العيشمي الأموي العثماني
الحنفي الهندي المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي جعل رشحات حزيه من أولياته طيبة ، ونفحات
عير قربه من أرجاء جناب أحبابه صيبة ، ونجليات قربه من طريق الأقربين
منه بالمكانة الظاهرة ...

آخره : وبعد ظهور ذلك النور انقطع نفسه المبارك أعلى الله درجته
في عليين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٨٠ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .

الرقم ١٥١٤

تصوف ٢٧٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩٠٣/١ ذكر رشحات الحياة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٧٧ ، خلاصة الأثر ٤/٤٦٤

٤٠٤ - تعريف أحمد الرفاعي صاحب الطريقة الرفاعية

- كتاب في ترجمة وكلام ومناقب السيد أحمد الرفاعي صاحب الطريقة
الرفاعية المشهورة .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا وعلمنا ما لم نكن نعلم والصلاة
والسلام على محمد المبعوث لكافة الخلق أجمعين ورضي الله عن السادة
الصحابة والتابعين ..

آخره : ومن كراماته : لا يأخذ عليه العهد أحد دنيا وأخرى إلا سعد ،
ومن كراماته وقد زهد عن الدنيا وعن التكلم على الناس مع شدة علمه
وكثرة فهمه ..

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٠٨ ، س ١٥ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ٥٠٧٤ . سم ٣١٥ .

اسم الناسخ : محمد بن طالب المصري .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٢ هـ

٤٠٥ - تعريفات السيد

— كتاب فيه الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والصوفية وبعض
الاصطلاحات الفلسفية وهو كتاب جامع في بابه .

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي ويعرف
بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م

أوله : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
أجمعين وبعد : فهذه تعريفات جمعها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ...
آخرها : اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخير
بذكر الله أو التعليق فإن اليمين الغير الله تعالى ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٦٩ ، س ٢٠ ، ٩ × ٤٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٣٢٣٧ . سم ٦ .

أدب ٦٦

٤٠٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : اليمين المنعقدة الحلف على فعل أو ترك ، يمين الصبر هي
التي يكون الرجل فيها متممداً الكذب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨١ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٣٣٠٠

٥٥ سم .

أدب ٢٣٠

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

٤٠٧ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نكت جميل جداً ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بجدولة

بماء الذهب .

ق ١٥٣ ، س ١٩ ، ١٨ ، ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٣٦٧٦

٤ سم .

أدب ٥٥

ملاحظات : نسخة خزائنية مزخرفة بماء الذهب .

٤٠٨ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٧ ، س ٢١ ، ١٨ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٠٩٢

٤٥ سم .

تاريخ النسخ : آخر جمادى الثانية سنة ١١٢٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٠٩ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ - ١٥٣ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٤٠٠١

٤١٠ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

٤٥٥ سم .
الرقم ٧٠٧٤

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٧٣ هـ

٤١١ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٩٣ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٥ سم .
الرقم ٦٠٣٠

اسم النسخ : إسحاق بن علي القاضي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ هـ

٤١٢ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٢٧ ، س ١٧ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم : ٦٤١٠ . سم ٤٦٥ .

اسم النسخ : محمد سعيد بن خليل .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٣ هـ

٤١٣ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠٧ ، س ١٦ ، ١٥٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم : ٦٣٩٠ . سم ٢٦٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٧ هـ

٤١٤ - نسخة عاشره :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم
الرقم : ٤٣٠٦

تاريخ النسخ سنة ١٣٠٩ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٤٢٢/١ ، معجم المطبوعات
١٤٥٩ و ٦٧٨ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ،
البدد الطالع ٤٨٨/١ ، بغية الوعاة ص ٣٥١

طباعات الكتاب : ١ - أستانة سنة ١٢٥٣ هـ ب ١٦٧ ص ٢ سنة ١٣٠٧
ب ١٨٨ ص ٣ - الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ ٤ - الخيرية ١٣٠٦ هـ
٥ - البابي الحلبي ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م ب ٢٣٢ ص ٦ - طبه جوستاف
فلوجل في ليدسك سنة ١٨٤٥ م ب ٢٣٦ ص ٧ - بطرسبرج سنة
١٨٩٧ م ب ١٤٤ ص

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه .

٤١٥ - تعليق على وصية ابراهيم المتبولي *

- جاء في بعض المصادر أن اسمها : المتج السنية على الوصية المتبولية
- تعليق للمؤلف على وصية شيخه أبي اسحاق ابراهيم المتبولي وهي
نصائح ووصايا للمريدين .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني الأنصاري
الشافعي الشاذلي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله . الحمد لله الذي أفعاله عين الحكمة لا بالحكمة ، وأشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، المنزه عن الكيف والأين والحيف والتممة ،
وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله صاحب جوامع الكلم ...

آخره : وذكر الشيخ أبو الحسن الشاذلي رحمه الله تعالى أنه اجتمع
بالسيد الحضرم عليه الصلاة والسلام وقال له : من قال عقب كل صلاة
ثلاث مرات : اللهم أصلح أمة سيدنا محمد ، اللهم ارحم أمة سيدنا محمد ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمقن بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١١٠ - ١٢٦ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ مم ، كليات السطار ١٣ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٥١١٥

تأريخ النسخ : الثلاثة ٧ جمادى الثانية سنة ١١٩٠ هـ
مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢٣ ، معجم المطبوعات ١١٣٣
طبعة الكتاب : طبع بصر على الحجر سنة ١٢٧٦ هـ

٤١٦ - التعوذ مما أوحاه الشيطان وأكناه للجدال في خروج

آدم من الجنة .

- رسالة رد بها على قسيس البروتستانت في رسالة طبعت بيولاك
نحت اسم : خطبة في خروج آدم من الجنة .

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد المنير الحسيني الدمشقي الشافعي
المتوفى سنة ١٣٤٢/١٩٢٣ م

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين وحرر ترجمته
لسائر اللغات ليعقل معناه على ما هو عليه ويحفظ من تبديل الملحدين وتحريف
أولي السفسة والمواربات ...

آخرها : قال اليوم وقت مقبول ولكن غداً يوم الحساب أي
فلا يكون الايمان به مقبولاً وهذا تمام زخرفة قولك واغرائك يا حضرة
الملفق لمن يقرأ هذا الخطاب ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

في ١٦ ، س ٣٠ ، ٢٠٦٥ x ١٣ سم ، كلمات الطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم
الرقم : ١٠٨٨٦

اسم الناشر : المؤلف ،

تأريخ النسخ : الجمعة ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣٠ هـ بالشام

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات بهامشها :
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤٩/٧ ، مجمع المؤلفين ١٠/١١٤

٤١٧ - التفرقة بين الإيمان والزندقة *

انظر : فصل التفرقة بين الاسلام والزندقة

٤١٨ - التفسير الصغير المنتخب من حقائق التفسير للسلمي *

— تفسير على مشرب السادة الصوفية فيه كثير من اصطلاحاتهم انتخب
من حقائق التفسير للسلمي .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين ... سورة فاتحة الكتاب
قل إنما سميت فاتحة الكتاب لأنه فتح عليك ... حكى عن أبي العباس بن
عطاء أنه قال : الباء بر الأرواح ...

آخره : سورة والناس .. قال سهل : من أراد الدنيا لم ينج من
الوسوسة ومقام الوسوسة من العبد مقام النفس الأمانة بالسوء ... والعائثر
المنع والبخل فاكرمه بالجود والسخاء وانه أعلم بالصواب .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود .

ق ١٧٨ ، س ١٤ ، ١٧ × ١١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٢٤

هامش ٢ سم

تفسير ٣٤٩

اسم النسخ : قطب الدين بن اسماعيل الخفي .

تاريخ النسخ : أول جمادى الأولى سنة ٨٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وقيمة .

٤١٩ - تفضيل الغني الشاكر على الفقير الصابر .

انظر : رسالة في تفضيل الغني الشاكر

- رسالة في موضوع الشكر وماله من الفضل والاستشهاد على ذلك
بالأخبار والآثار .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير على البركوي ، الرومي الحنفي
الصوفي المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م

أولها : المسئلة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والإشهاد وأخذ الرحمن
كان ذلك نصاً قاطعاً على مراعاة حفظ الأموال وتمييقها ..

آخرها : ثم إن الفضل يتفاوت بالقلة والكثرة بحسب زيادة القرب
ونقصانه في الفاضل والمفضول وهذا ما عندي والعلم بالحقيقة عند الله .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٠٠ - ١١٠ ، س ١٣ ، ٣٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات الطور
١٠ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٦٢٧٣

ملاحظات : نسخة مراجعة مقروءة على الشيخ محمد الأيدني .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦
وفيه لقبه بحبي الدين .

٤٢٠ - تفضيل إبليس .

رسالة في الارادة والأمر ؛ الأمر يقول افعل والارادة تقول لا تفعل ،
والفعال لما يريد لا يستل عما يفعل ، فقوم علقوا بالأمر ففعلوا ، وقوم علقوا
بالارادة فزلوا ، وقوم جمعوا بين الأمر والارادة فهدوا . وهي تدور حول
موضوع الخير من الله والشر من النفس .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى

سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أولها : الحمد لله الذي خلق آدم للبشر أبا ، واستخرج من ذريته
قبائل وشعباً وأجرى عليهم قلم القضاء وجعل لكل شيء سيباً ..

آخرها : ولا ينقص الحكم عليه قوله الحق ووعدده الصدق ، إن
وعد وفا وإن توعد عفا ، والمشيمة اليه في تهديده والإرادة له في وعده ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥٦ - ٧٢ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٧٩٥٩

هامش ٣ سم

اسم النسخ : سليمان بن شرف الدين الحلبي .

تاريخ النسخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ في سيواس .

ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التعليقات .

٤٢١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١١ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٩٤٢٣

٤ سم

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٣١٥ هـ

٤٢٢ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٧ - ٥٧ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣١٥ سم الرقم ١٠٠٤٩

٤٢٣ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧ ب - ١٥ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤١٥ سم . الرقم ١٠٥٣٩

اسم الناسخ : أحمد بن عمر السقاقي .

تاريخ النسخ : المجموع بخط واحد منسوخ سنة ١٢٠٦ هـ

ملاحظات : جاء في معجم الطبوعات ١٩٦ أن اسمه : القول النفيس
في تقليد إبليس ونسب خطأ لابن عربي وفي كشف الظنون ٤٦٣/١
و ٦٤٤ تحت اسم الحديث النفيس في تقليد إبليس وهو نفس الكتاب .

مصادر عن الكتاب : معجم الطبوعات ١٩٦/١ ، كشف الظنون
٤٦٣/١ و ٦٤٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٢٧٧ هـ ب- ٢٨ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببلاد بغداد ١٣٦ برقم ٧٠٤٩

٤٢٤ - التكليف الظاهري والباطني .

رسالة في الصفات الباطنة التي يجب أن تؤمن بها والصفات الظاهرة المكلف بالإيمان بها .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الموجود وكل من عليها فان ، المنزه وجوده عن الحلول بالمكان أو الاتصاف بزمان ... أما بعد فيقول عبد الغني النابلسي ... هذه جملة مما كلف الله تعالى به الانسان بحسب الامكان من التكليف الباطني الواجب التقديم وبمده التكليف الظاهر ...

آخره : وتزول عيسى عليه السلام وطلوع الشمس من المغرب ولا ننكر شيئاً من ذلك ونشك فيه ... ونسأل الله أن يدعنا على هذه الحالة إلى أن نلقاه وهو راض عنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
أخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٥٢٠٥ الرقم . سم ٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تراجم بعض علماء دمشق لابن شاشو ٦٧ ، النبهاني جامع كرامات الأولياء ٨٥/٢

٤٢٥ - تكميل النعوت في لزوم البيوت .

- رسالة حول انفراد المؤلف بالبيت واشتغاله بكلام المصنفين واعراضه عن مخالفة أهل زمانه فجمع بعض الأخبار والأشعار في ملازمة البيوت وتم تأليفها في شوال سنة ١٠٩٦ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد النبي بن اسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح
الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي شرف عباده المؤمنين في آخر الزمان بالسكوت
حيث اعتقد الناس المنكر معروفاً والمعروف منكراً وألبست الصفات الحسنة
عليهم بقبائح التعوت ...

آخرها : قاسم بن محمد بن قاسم سمع منه عالم كثير وألف مسند
حديث مالك وكتاب فضائل الرضوء والصلاة وكتاب قصص الأنبياء ولم يزل
على الإنقباض والعبادة ولزوم بيته ونشر العلم إلى أن توفي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩٣ - ٤١٣ ، س ٢٣ ، ٢١،٥ ، ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٥ سم

الرقم ٥٣١٦

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ

٤٢٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٢ - ٥٠ ، س ٣٥ ، ٢٢ ، ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم

الرقم ٥٥٧٠

اسم الناسخ : حافظ مصطفى .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٣٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٤٢٧ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وكلمة واحدة بالأحمر هي أما بعد

ق ٢٠ ، ٢٣ س ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٥٨٧٣

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التعليقات من قبل محمد المبارك .

٤٢٨ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود .

ق ١ - ٢٠ ، ٢٥ س ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣١٥ سم . الرقم ٦٠٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٢٩ - نسخة خامسة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٦٩ - ٧٢ ، ٣٥ س ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٨ ،

هامش ٢٥٥ سم . الرقم ٤٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الفتي النابلسي .

تاريخ النسخ : ؟

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف ويظهر أنها مسودته حيث عليها
جزازات وعليها زيادات تنتهي كالمواثق .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٣١٧/١ ، عقود الجواهر ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤

بعض نسخ الكتاب : الأحمديّة مجلب ٣/١٨٣٤ مجموع ، الأستاذ
محمد مطيع الحافظ يحتفظ بنسخة بخطوطه منه .

٤٣٠ - تلبيس ابليس .

— كتاب ذكر فيه أن الأنبياء جاؤوا بالبيان الكافي فأقبل الشيطان
يخلط بالبيان شهاً فرأيت أن أحذر من مكائده وقسمه ١٣ باباً لكشف
تلبسه . الأول بلزوم السنة ، الثالث عشر : في ذكر تلبسه على الكل بطول
الأمل . وفي هذا الكتاب هجوم شديد على الصوفية وانتقاد لهم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي الحنبلي

المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م

أوله : الحمد لله الذي سلم ميزان العدل لذوي الألباب ، وأرسل الرسل

مبشرين ومنذرين العقاب ...

آخره : وإذا كان في الطبع حب التواني وطول الأمل ثم جاء ابليس

يحث على العمل بقتضى ما في الطبع صعبت المجاهدة إلا أنه من اتبه بنفسه

علم أنه في صف حرب وأن عدوه لا يفتر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٤٧ ، س ٢٦ ، ٢٦٥٥ x ١٧٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم . الرقم ٧٠٣٠ .

اسم الناسخ : حسن بن علي بن حسن الشافعي العلواني طريقة
الأشعري اعتقاداً .

تاريخ النسخ : الثلاثاء سابع محرم سنة ٩٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عملت الأرضة في بعض كلماتها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٧١ ، مؤلفات ابن الجوزي
ص ٨٦ رقم ٨٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤/٨٩ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٧ ،
تذكرة الحفاظ الذهبي ٤/١٣٤٢

طبعت الكتاب : طبع عدة مرات بدمشق ومصر منها طبع المنيرية
بالقاهرة بـ ٣٩٩ ص بلا تاريخ .

٤٣١ - تلخيص الإشاعة في أمارات الساعة .

— نلص فيه كتاب الإشاعة للبرزنجي .

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد الطرابلسي الحنفي المعروف بالأفيوني
المتوفى سنة ١١٥٤ هـ^(١) / ١٧٤١ م

أوله : حمداً لمن منحنا بهديه الهداية ، ونفحنا نوافح المنابة والوقاية ،
وكسانا جلابيب الرعاية والكفاية ، وأمدنا بفيض عذيق قدسي وسخر لنا مافي
بحره وبره ...

(١) في فهرس الخديوية ٧/٢٧١ أنه كان حياً سنة ١١٨٦ هـ

آخره : وغاية ما ثبت بالأخبار الصحيحة الصريحة الكثيرة الشهيرة التي بلغت التواتر المعنوي وجود الآيات العظام التي منها بل أولها خروج المهدي وأنه يأتي في آخر الزمان من ولد فاطمة بملأ الأرض عدلاً ... الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هـ ١٥٠ ،
الرقم ١ ٤٩٠ .

اسم الناسخ : المؤلف عبد الله بن الشيخ عمر الحنفي الطرابلسي .

تاريخ النسخ : منتصف المحرم سنة ١١٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٧/٦

٤٣٢ - التلوينات في تفسير الله نور السماوات .

— رسالة في ٣ صفحات في تفسير اسم الذات والنور على اصطلاح السادة الصوفية .

المؤلف : أبو الفضل عضد الدين ، عبد الرحمن بن عبد الغفار الإيجي الشيرازي الشافعي المتوفى سنة ٥٧٥٦ / ١٣٥٥ م على قول .

أولها : الحمد لله على ما جعل في الأرض من بني آدم خلافة ، وأخرج على أيدي المصطفين من صفائح الغيب صحائف ، والصلاة والسلام على من هو أصل الكون ، والكائنات له تبع ، محمد النبي الأمي ...

آخرها : والقالب من حيث استخراج العمل منه بثابة شجرة مباركة زيتونة ، ومن حيث اشتهاه على الأعضاء الجسانية والقوى الروحانية ...

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر أسود .

ق ٤٢ - ٤٣ ، س ٢٣ ، ٢١ ، ١٦ × سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٧٦٢١

ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التعليقات بخط مفابر خط الناسخ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ،
مجمع الآداب للقوطي ٤٤٤/١ البدر الطالع ٣٢٦/١

٤٣٣ - التلوينات اللوحية العرشية .

- كتاب في الفلسفة ، والتصوف .

المؤلف : أبو الفتوح ، شهاب الدين يحيى بن حبش بن أميرك السهروردي
الشافعي الصوفي الحكيم المتوفى سنة ٥٨٧/٥ ١١٩١ م

أوله : في تحرير الفن الثاني من كتاب التلوينات وهو الطيبي
حرسه الله من غير أهله ، والله تعالى خير من يستعان به ويذكر ما نورد
منه في أربعة مواضع ...

آخره : فمليك بالعلم التجريدي الانصالي لتصير من الحكماء ولائبذل
العلم وأسراره إلا لأهله واتفق شر من ..

الخط فارسي حديث ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ ، س ٢٣ ، ٢٥ ، ٥ × ١٧ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٤٩٠٦

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٨٢
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٩/١٦٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٨٩ ،
معجم الأدباء ١٩/٣١٤

٤٣٤ - تنبيه الأنام في شرح أبيات المنام .

— سبب تأليف هذا الكتاب أن المؤلف رأى مناماً وهو يرقص
فرحاً بربه عز وجل وأنشد أبياتاً في منامه فلما أفاق شرح تلك الأبيات
التي مطلعها :

ظهر لي الآن محبوب بوجهه وهو مطلوب

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الأصل الدمشقي
الميداني القادري الرفاعي الصوفي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي رفع للمجيب مقاماً ، وأيد العلماء وجعل للمتقين
إماماً ، هم درجات عند ربهم وهو رفيع الدرجات ولذا منحهم تحية وسلاماً...
آخره : وقد أصابني في أيام كتابتي لهذا الشرح اللطيف داء عظيم
مخوف فقوضت الأمر فيه إلى الله تعالى ، ولم أقف على طيب ولا تداويت
بدواء قط سوى آيات القرآن وكلام القوم فشفاني الله ...

ثم ختمها بقصيدة لشيخه النابلسي .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

في ١١٦ - ١٤٧ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كتابات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ٦٠٦٩

٣١٥ سم .

اسم الناسخ : المؤلف .

ملاحظات : نسخة مقابلة وعليها بمض التعليقات بخط المؤلف .
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢/٢٥٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٣ ،
سلك الدرر ٢/٥٢

٤٣٥ - تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم

والعينية والاتحاد والحلول

— رسالة في تفسير أقوال السادة العارفين كابن عربي والصدر القنوي
وابن سودكين وغيرهم ، وتنزيهم عن الحلول والاتحاد والوحدة ألفه بالمدينة
المنورة سنة ١٠٩٣ هـ في يوم السبت ٨ محرم .

المؤلف : أبو العرفان ، أبو الوقت ، برهان الدين إبراهيم بن حسن
الكوراني الشيرزوري الكردي الشافعي المتوفى سنة ١١٠١/١٦٩٠ م

أولها : الحمد لله النور الهادي البين وصلى الله على سيدنا محمد النبي
الأمي المرسل رحمة للعالمين وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار ...

آخرها : اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما
أعلنت ، وما أنت أعلم به مني أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٦١ ، ٦٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣٦٥ سم .
الرقم : ٨١٣٨

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها ثلثك باسم عبيد الرحيم بن عمر
الغزي بدون تاريخ .

٤٣٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٢ - ٢١ ، س ٢٨ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات الطر ١٥ ،

الرقم ٨٩٩٨

هامش ٤٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم أحمد العثماني المنيني .

٤٣٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ - ٧٦ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات الطر ١٥ ،

الرقم ٩٢٧٦

هامش ٤٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٢٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/١ ، الأعلام ٢٨/١ ، البدر

الطالع ١١/١

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف بيفداد ٢٧١

٤٣٨ - تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وتحذير السالكين من

أفعال الهالكين .

- كتاب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو في سبعة أبواب

١ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ٢ - الأذكار ٣ - التهيب

من ترك ما أحب الله ٤ - في إثم من أمر بالمعروف ولم يفعله ٥ - في ذكر جملة من الكبائر ٦ - ذكر أمور نهى النبي ﷺ عنها ٧ - في ذكر جملة من المنكرات ، وكان ابتداء تأليفه سنة ٨١٠ هـ وفرغ منه سنة ٨١١ هـ

المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي ثم الدمياطي المعروف بابن النحاس المقتول شهيداً سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م

أوله : نحمدك اللهم على سترك الجميل ، ونشكرك على برك الجزيل ، ونعترف لك بقيائح الذنوب ، ونتوء بما نقترف من فضائح العيوب ، ونخضع لمر كبريائك بالذل والصغار ...

آخره : فينبغي للانسان أن يأمر زوجته وولده وخادمه بأداء الواجبات وترك المحرمات بالرفق فإن أبوا أغاظ عليهم الكلام ...

أخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٢ ، س ١٩ ، ٢٠٥ ، ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٤ سم . الرقم ٧٥٨١

اسم النسخ : عبد اللطيف البقاعي .

تاريخ النسخ : النصف من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة حسب التصحيحات هامشها حيث كتب هامش ق ٦٠ كذا بخط المؤلف وعلى هذا تكون هذه النسخة إما بخط المؤلف أو نقلت عن نسخة المؤلف حيث أن الورقة الأخيرة تختلف بعض الشيء عن خط الكتاب الأصلي وقد تكون بترت وأكملها ناسخ آخر .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٤٨٧ ، سُذرات الذهب

١٠٥ / ٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ١٤٣ ، الضوء اللامع ١ / ٢٠٣

٤٣٩ - تذنية الغافلين .

كتاب في المرعظة والزهد والتصوف مرتب على أربعة وتسعين باباً
أوله باب الاخلاص وآخره باب الحكايات ، قال الذهبي عنه : فيه موضوعات
كثيرة رواه عنه أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الترمذي .

المؤلف : أبو الليث ، إمام الهدى : نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي
الحنفي المتوفى سنة ٥٣٩٣ / ١٠٠٣ م على قول .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...
أخباره حمداً يستجلب المرغوب من رضائه ، ويستعطف المخزون من عطائه
ويجملنا من الشاكرين لنعياهه ...

آخره : مخروم ينتهي وفي الشمراء (فظلت أعناقهم) وفيها (فنظل
لها عاكفين) وفي الروم (فرأوه مصفراً) .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٤٧ ، س ٢٢ ، ٢٥٥٥ × ١٧٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ١٣٧٩

هامش ٤ سم .

تصوف ٥٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلّقة عليها يظن بأنها من خطوط

القرن الثامن .

٤٤٠ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ باب ما جاء في الذنوب .. لأن الله تعالى اشتراط في الحسنه المجيء بها إلى الآخرة ، وفي ترك الذنوب لم يشترط شيئاً سوى الترك .

الخط قريب من النسخي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٦ ، س ٣٠ ، ٢١ ، ١٥ × سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

٣٥٥ سم . الرقم ٥٠١٣

٤٤١ - نسخة ثالثة .

أولها : مخروم ينتهي بـ فضل الأذان قال حدثنا أبو القاسم عبد الرحمن ابن محمد قال حدثنا فارس بن مردويه .. قال جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : أخبرني بعمل واحد أدخل به الجنة ...

آخرها : حكاية الزاهد جريج .. وتكلم صبي في صغره أو في بطن أمه وشهد كلا أغصان .. فقال يا غلام من أبوك فنادى أي راعي الضأن فاعتذر الملك إلى جريج الراهب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣١ ، س ١٤ ، ٢١ ، ١٤٥٥ × سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

٨١٥٥ سم . الرقم

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ في قرية إسلام كوري .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٨٧ ، معجم المطبوعات ١٠٤٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٩١ ، الأعلام ٨/٣٤٨

طبقات الكتاب : ١ - مطبعة شاهين ١٢٧٩ هـ و ١٢٨٢ هـ وبهامشه بستان

العارفين للمؤلف ٢ - كلكته ١٨٦٩ م ٣ - بومباي ١٣٠٤ هـ ٤ - بولاق

١٢٨٩ هـ ٥ - الوهية بمصر ١٣٠٠ هـ ٦ - محمد مصطفى بمصر ١٣٠٢ هـ

٧ - مصطفى وهي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ ٨ - ١٣٠٠ هـ بمصر ٩ - الخيرية

بمصر ١٣٠٤ هـ ١٠ - مصر ١٣٠٦ هـ ١١ - اليمينية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ

١٢ - مصر ١٣١١ هـ ١٣ - الأزهرية ١٣٠٨ هـ - ٢٤٤ ص ١٤ - مصر سنة

١٣١٩ - ٢١٦ ص ١٥ - مصطفى محمد بلاتاريخ - ٢٣٦ ص .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه قديمة متور من

أولها قدر ورقة .

٤٤٢ - تنبيه الغبي بتبرئة ابن عربي .

- سؤال رفع المواقف عن حكم رجل كفر ابن عربي وأمر بإحراق

كتبه فأجاب بهذه الرسالة في الانتصار لابن عربي .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي التوفي سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئل سيدنا

ومولانا الشيخ الإمام العالم . . . في ابن عربي وما حاله وفي رجل أمر

بإحراق كتبه .

آخرها : شعر للصلاح الصفدي :

لا ولا ما قد خالف المقل والنقل الذي قد أتى به القرآن
وعليها للأشعري مدار ولها في مقاله إمكان
وعلى ما ادعاء يتجه إليه البحث وبأني الدليل والبرهان
.

الخط فارسي دقيق ؛ الخبر : أسود .

ق ٢٠٠ - ٢٠٥ ، س ٢٣ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
١٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مقابلة .

٤٤٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ١٥ - ٢٠ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٤٥٨٦

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٨٨ ، عقود الجواهر : ٢٠٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٨/٥ البدر الطالع ١/٣٢٨ ،

النور السافر : ٥٤

طبعة الرسالة : طبعت باستانبول مطبعة الفاتح سنة ١٩٧٥ م

بمض نسخ الرسالة : الأحمدية بجلب ١/١٨٣١ مجموع ورأيت نسخة

منه بخط العلامة اسماعيل العجلوني في خزانة الأستاذ فخر الدين الحسيني بدمشق

افتتحت تصويرها .

٤٤٤ - تنبيه القلوب في شرح ذخيرة الشيخ أيوب .

- رسالة شرح فيها رسالة الشيخ أيوب الحلوتي ذكر فيها ثلاثة أطوار
للانسان وختمها بخاتمة في علم الحقيقة .

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الدمشقي الميداني

المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٣ م

أولها : الحمد لله المبين ، الداعي للخلايق إلى عين اليقين ، بعد قطع
العلائق والعوائق عن قلوب المرئيين ، بالجاهدات الشرعية إلى أن يصل إلى
مقام التمكين أحده حمد عبد شكر فادكر ، ونصر فانتصر ...

آخرها : قصيدة مطلعها :

نعم ما قلت في شرحي صحيح وهذا القول قول العارفين

هاينما :

واني حسين هذا الدين ديني نعت به الرجال العارفين

بيدان المحبة قلت هذا صراط زاكي شرعاً وديننا

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٦٩ ، س ٢٤ ، ٢١٥٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤٥٥ سم . الرقم : ١١١٤٣

اسم النسخ : المؤلف حسين بن طعمة البيهقي حسب المقارنة مع
خطه سابقاً .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ١١٤٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تعليقات وعليها تملك باسم محمد أديب التقي

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤ ، الأعلام ٢٥٩/٢

٤٤٥ - تنبيه المعتزين .

— كتاب في فقه طريق التصوف وما كانوا عليه من الزهد والورع
والعلم والخشية والخوف وذكر السلف وما كانوا عليه من الأخلاق ، واجتماع
المؤلف ببعض العلماء الذين على قدمهم وذلك في القرن العاشر الهجري .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي الأنصاري
المصري الشافعي التوفي سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م

أوله : أحمد الله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى
سائر الأنبياء والمرسلين ... وأقول سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا انك
أنت العليم الحكيم ...

آخره : ولما شرعت في خطبة الكتاب كنت في حصر عظيم من
عدم وجود المواد التي أستمد منها في الكتاب فدخل علي شخص بكتاب
عتيق مخروم من أوله بخط كوفي تاريخ كتابته خمسمائة سنة ...

الخط قريب من الرقعي ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٠ ، س ١٧ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

٤ سم . الرقم : ١٣٩٨

اسم النسخ : عبد الرحمن بن علي الأجهوري الشعرائي .

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ١٠٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تملكات .

٤٤٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢١٤ ، س ١٧ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ١٣٩٩

اسم النسخ : أحمد بن علي أبي عطي .

تاريخ النسخ : السبت ١٥ رجب سنة ١٠٢٣ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنيه الورقة الأولى مزركشه بباء الذهب
منقوله عن خط المؤلف .

٤٤٧ - نسخة ثالثة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : وكان سيدي أحمد الزاهد رضي الله عنه يقول : من
الأدب أن لا يطلب العبد عدم الاعتراض عليه مطلقاً بل يهرب من مضاهاة
كلام الله تعالى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢٧٥ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم : ٥٠٣٦

اسم النسخ : أحمد بن أحمد الابناسي الشافعي الشاذلي الأحدي .

تاريخ النسخ : الخميس ٢ ذي القعدة سنة ١٢٢٤ هـ

٤٤٨ - نسخة رابعة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة أي الثالثة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧٩ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٥٩٣٧

٤٤٩ - نسخة خامسة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : أقوال لداود عليه السلام تنتهي بـ : يا داود من عصاني
في الخلوات أطاعت عليه الخلقين وأعلمتهم بما سوى أعماله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠٩ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٢٥ سم .
الرقم : ٦٥٢٣

اسم النسخ : قاسم الصوفي بن نعمان بن عثمان الكيال .
تاريخ النسخ : الاثنين ٣٠ ذي الحجة سنة ١١٨٢ هـ

٤٥٠ - نسخة سادسة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالثانية .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر وبعض
الخطوط المحر تحت بعض كلماتها .

ق ١٩٨ ، س ٢١ ، ٢١ × ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٨٤٣٠

تاريخ النسخ : السبت ٨ رجب سنة ١١١٨ هـ

ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التملكات منها باسم محمد بن يوسف
الخوام القادري تاريخه ١١٨٤ هـ

٤٥١ - نسخة سابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالخامسة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٤١ ، س ٢٥ ، ٢١٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

هامش ٣٥ سم .
الرقم : ١٠٠٠٢

اسم الناسخ : علي بن أحمد .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٨٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٨٨ ، عقود الجواهر ٣٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، الأعلام ٤/٣٣١

طبقات الكتاب : مصر سنة ١٢٧٨ هـ بـ ٣٤٢ ص وبهامشه الكشف

والتبين للغزالي ٢ - الوهية سنة ١٢٩٣ هـ ٣ - الميمنية ١٣١٠ بـ ١٣٦ ص

٤ - مصر ١٣١٥ هـ بـ ١٣٢ ص ٥ - عيسى الباني الحلبي بلا تاريخ

بـ ١٤٠ ص ٦ - مصطفى محمد بلا تاريخ بـ ١٤٠ ص .

٤٥٢ - التنبيه من النوم في حكم مواجيد القوم

- رسالة ألفها لجميع المؤمنين لما رأى بعض الناس يخوض في مواجيد

القوم - أي السادة الصوفية بغير علم .

المؤلف : أبو الفيض عبد النبي بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة
١١٤٣ هـ / ١٧٣٢ م

أولها : الحمد لله الذي ختم بمحمد ﷺ النبوة والرسالة وبعثه إلى
جميع العوالم الماضين والآتئين .. اعلم أيها المؤمن المنصف في إيمانه المسلم
إلى الله ورسوله بقوة ادعائه

آخره : وإن أراد الفهم يدخل في طريقهم بأدائهم التي اشترطوها
فإنه يفهم ذلك على الوجه الذي أرادوه من الصواب ، ولا يجوز لأحد
الحوض في شيء من مصنفات أهل العلمين المذكورين إلا بعد معرفة اصطلاح
كل طريق .. والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٥٢ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ١٤١٨
تصوف ١٠٠

تاريخ النسخ : الخميس ١٠ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٣٢٧ ، عقود الجواهر : ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

٤٥٣ - تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر .

- رسالة في الحث على عدم تضييع العمر إلا في الطاعة والعمل
الجدي هي منهج السلف الصالح .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
البكري البغدادي الحنبلي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م
أولها : الحمد الذي جعل الأعمار مواسم ، يربح فيها ممتل المواسم ،
من اغتنمها ربح الربح الكامل ، ومن أهملها خسر الخسر الشامل ، فهي
موضوعة لبلوغ الأمل ...

آخرها : فمن عرف نترف العمر وقيمه لم يفوط في لحظة منه ،
فليظفر العبد الشاب في حراسته بطاعته ، وليحفظ الكهل بقدر استطاعته
وليتزود الشيخ للحاق بجباة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ - ١٧ ، س ٢١ ، ١٧٥ × ١٢١٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٢ - سم .
الرقم ٣٧٦٥

ملاحظات : يظن بأنه من خطوط القرن السابع الهجري من كتب
العمرية عليها سماع سنة ٧٦٦ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٤١ ، معجم المطبوعات
٦٧ و ١٩٦٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، الكامل لابن الأثير
٦٧/١٢ ، مرآة الجنان ٤٨٩/٣

طبعة الكتاب : الجوانب أستانة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٥ م وهي سادس
الرسائل من المجموع المكون من ١٧ رسالة .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ برسالة مخطوطة لابن الجوزي تحت اسم:
حفظ العمر من خطوط القرن التاسع ولكن تختلف في الصياغة والموضوع .

٤٥٤ - تنبيه من يلهو على صحة الذكر بالاسم هو .

- رسالة حول موضوع اسم هو وهو ما يفعله الصوفية أثناء ذكرهم وانتصاره لما يفعله السادة الصوفية ألفها يوم الثلاثاء ١١ صفر سنة ١١٠٢ هـ
المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي القادري
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٤ م

أولها : الحمد لله الذي دلت الأسماء المضمراب كلها على ذاته عند البصائر الفاضلة من أكل مخلوقاته فهو المشير من كل شيء والمشار إليه لأنه من ورائهم محيط

آخرها : ثم يرقه إلى معرفة الأسماء الباطنة وأولها وهو اسم مركب من حرفين موضوع للإشارة إلى هويته التي يرجع إليه الأسماء الظاهرة إلى الله تعالى إلى آخر العبارة ونسأل الله أن يصلح الأحوال ويبلغ النهايات من الآمال والحمد لله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته مجدولة بالأحمر .
ق ٧٧ - ٨٣ ، س ٢٥ ، ٢٠٦٥ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٥ سم .
الرقم ١٣٧٧
تصوف ٥٧

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٥٨ نشره مكتبة في وزارة الثقافة
السورية ٢٤/١١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٤

بعض نسخ الرحالة : الأعمدية بحلب مجموعة رقم ٥٩٩ اقتنيث تصويرها.

- كتاب يتضمن خمسة وخمسين باباً أولها : في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحها ، وآخرها : في معنى قوله تعالى (والذين هم على صلواتهم دائمون) . وفيه أسرار الطهارة على مشرب المؤلف وخصوصيات الأيام ومراتب السعداء والأتقياء وغير ذلك .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهير بالشيخ الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي وصف الانسان بما وصف نفسه ، ومنعت الحقيقة الكيفية ، وفطره على الصورتين الطيبة والمضافة المعنوية ، ثم سماه بما سمي به ذاته وقال بنفي المثلية

آخره : وأما المرتبة المخصوصة فلا يتمكن فيها الدوام لاختلاف المقامات وتنوع التنزلات ، لتنوع الحالات ، فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض الأمور

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ ، س ٢١ ، ٢١,٥ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش ٣,٥ .
الرقم ٣٧٢١

اسم النسخ : عبد الله إمام طابور العسكرية .

تاريخ النسخ ١٩ ذي القعدة سنة ١٣١٣ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٩٤ واسمه فيه : تنزل

الأملاك في حركة الأفلاك وبسمى أيضاً الفتوحات الموصلية ، عقود الجواهر
٣١ ، سيرة ابن عربي لعثمان بجي ٥٠٠/٢ رقم ٧٦٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١
طبعة الكتاب : طبع بمصر سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م ب ١٩٩ ص
نشره دار الفكر العربي بتحقيق المرحوم الأستاذ طه عبد الباقي سرور .
بعض نسخ الكتاب : ولي الدين ١٦٥٩ عن نسخة المؤلف .

٤٥٦ - تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد .

- رسالة دافع فيها عن الصوفية وفرق بين ما ينسب اليهم من الحلول
والاتحاد وذلك لمن لم يعرف مشربهم ولا مرادهم .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فهذا
بيان القول بالحلول والاتحاد الذي هو آخر الحلول أول من قال به التصاري
الا أنهم خصوه بسمى عليه السلام ...

آخرها : قد يكون الاتحاد الصحيح وهو الاتحاد في المراد لا في
المريد ولا في الإرادة قال : فتدبر هذا الفرقان في هذا الموضوع الذي طالما
زلت فيه أقدام السالكين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ - ١٩ ، ص ١٧ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم : ٥٨٧٩ هامش ٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : بدر الدين محمد المنهاجي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٦٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة ومقابلة على نسخة المؤلف والناسخ من السادة

العلماء له ترجمة في معجم المؤلفين ١٢/١٤٠ واحتفظ عندي بكتاب له مخطوط

اسمه : أرجوزة النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة ينتهي فيه إلى سنة ٩٦٦ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٩٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، النور السافر ٥٤ ،

حسن المحاضرة ١/١٤٠

٤٥٧ - تنزيه الصديق عن وصف الزنديق .

- حل المؤلف وهو مغربي الأصل بدمشق الشام سنة ٩٠٤ هـ فسمع
من بعض أهلها الانتقاد والإزدراء بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي فأجاب
بهذه الرسالة كدفاع عن ابن عربي .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر الهاشمي القرشي المغربي
القهارى القاسمى المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م

أولها : الحمد لله الذي وفق الصالحين من عباده بفضله ، وخذل الضالين
الفاستقين وأبعدهم عنها بعدله وصلى الله ...

آخرها : من أحب قوما حشر معهم وقوله : جليس القوم منهم
إلى غير ذلك فنسأل الله العظيم ببركة نبيه الكريم وأوليائه الصالحين أن
يجعلنا من المحبين لأوليائه المنتظمين في شريف ملكهم ...

الخط نسخ ممتاز ، الخبر : أسود .

ق ٢٢٦ - ٢٣٧ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢٥٥ سم .
الرقم : ٧٨٢٨
تاريخ النسخ : سنة ٩٧٤ هـ مجموع بخط واحد .

٤٥٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة . .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ١٧ - ٢٩ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٤ سم .
الرقم : ٥٩١٦

اسم النسخ : محمد أمين بن محمد المبارك الجزائري الحسني .

تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ١٣١٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قوبلت على عدة نسخ .

٤٥٩ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٧ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٥٥٥ سم .
الرقم : ٧٥١١

اسم النسخ : عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل التابليسي .

تاريخ النسخ : منتصف جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ

٤٦٠ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٢ ، س ١٤ ، ١٦ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
٣ سم . الرقم : ١٠٥٦٥

اسم النسخ : عباس بن حيمور .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢١٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قوبلت على نسخة بخط عبد الغني التابلسي
بتاريخ ١٢٣٨ هـ

مصادر عن الكتاب : ايضاح الكنون ٣٢٩/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٨٠/٥ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ،
شذرات الذهب ٨١/٨ مفاكهة الخلف ٣١٢/١ و ٣٥٩ ، الشقائق
النعانية ٥٤٠/١

٤٦١ - التنوير في اسقاط التدبير .

- رسالة في عدم تدبير العبد ، والتسليم لله في جميع أحوال العبد أوله
بيان أن العبد لا يصل إلى الرضا ولا يبلغ صريح العبودية الا بالاستسلام
وآخره مناجاة الحق في شأن التدبير والرزق .

المؤلف : أبو الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عطاء الله الاسكندراني
الشاذلي الجذامي المتوفى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م

أوله : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير ، الواحد في الحكم والتقدير ،
الملك الذي ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ، ليس له في ملكه وزير ،
المالك لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير ..

آخره : اللهم انا محتاجون اليك فأعطنا ، وعن الطاعة عاجزون ...
... وعزاً بالانتساب إليك .. واختم بالخير .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٧٤ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم : ٥١٩٩

اسم النسخ : عمر بن محمد أفندي .

تاريخ النسخ : الأحد ٨ رجب سنة ١٢٥٨ هـ .

٤٦٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٩٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

٣٥ سم ،
الرقم : ٦٥٠٢

اسم النسخ : سليمان بن علي بن أبي الوفا الأرمنازي .

تاريخ النسخ : الأحد ٤ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

٤٦٣ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٩ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٥٨٧٧

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشروحة بالفارسي والعربي
كانها مترجمة .

٤٦٤ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .
ق ٦٢ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
الوقم : ٩٣١١ .

تاريخ النسخ : الأحد سلخ ربيع الآخر سنة ١١٨٠ هـ
ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

٤٦٥ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .
ق ٣٩ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ١ سم .
الوقم ١٠٢٧٧

اسم الناسخ : نور الدين بن فقيه الحنبلي البجلي .
تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٠١٦ هـ

٤٦٦ - نسخة سادسة .

أولها : كالسابقة .
آخرها : وقال إن النفس والشيطان عدوان ميناك لك فخالقها فيما
يامرانك به وينيانك عنه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٥ - ٣٩ ، س ٣٩ ، ٢٧٥ × ١٩ سم ، كلمات السطر

١٧ ، هامش ١ سم . الرقم ٥٦٣٩

ملاحظات : غير معروفة بالأصل فأثبتها مع المقابلة على غيرها من النسخ ويختلف الخط فيها من ق ٣ وهي نسخة مراجعة .

٤٧٦ - نسخة سابعة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٠١ ، س ١٦ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

٢ سم . الرقم ٥٤٨٤

اسم النسخ : شعبان بن إسماعيل بن عيد الزرعي الموالي .

تاريخ النسخ : السبت ٣ شعبان سنة ٨٨٠ هـ

ملاحظات : النسخة مراجعة والورقة الأولى مرمة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٠٢ ، معجم المطبوعات ١٨٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، الأعلام ١/٢١٣ ،

مرآة الجنان ٤/٢٤٦ الطبقات الكبرى للشمراني ٢/١٩

طبقات الكتاب : ١ - الوهية سنة ١٣٠٠ هـ عدة مرات وبهامشه

تاج العروس ٢ - سنة ١٣٢١ بمصر ٣ - الباني الحلبي ١٣٦٧ هـ/١٩٤٨ م

ب ٧٥ ص وغير ذلك .

بعض نسخه المخطوطة : الأوقاف ببغداد ٢٧٧ و ٢٨٠

٤٦٨ - تنقيح الفهوم .

— رسالة في الفرق بين العلم الذي ينتج والعالم الذي لا ينتج ،
العلم الذي لا ينتج أصلاً فهو العلم بالذات المقدسة التي تجل وتعاظم عن
الإدراك ، والعلوم التي تنتج علوم الأدلة تنتج من مدلولاتها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي نقح الفهوم ، وفتح مغالبي العلوم عن السر
المكتوم ، أحمدته حمد من آمن وصلى ...

آخرها : والمعطي له على حقيقة مخصوصة فيشرب شراباً مخصوصاً
على قدره فيعرف ما قدر له فهو الرزق المقسوم في أصل النشأة وبدء الخلق
جعلنا الله وإياكم ممن سلك فوصل وشرب فعمم

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٢٩ - ٣٢ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٤٨٦٥

ملاحظات : نسخة مقابلة عليها بعض التعليقات .

٤٦٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٩٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ٤٨٦٧

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٤٩٨/٢ رقم ٧٥٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : يحيى أفندي ٢١٢٨ ، جامعة استانبول ٣١٨٤

٤٧٠ - التهجد وقيام الليل .

- كتاب في التهجد وقيام الليل وأخبار الصالحين والصفوة في

تهجدهم وقيامهم .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد الأموي مولاهم ،

البغدادي المعروف بابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م على رواية .

أوله : باب الحث على قيام الليل والتهجد والفصل في ذلك . قرأت على

القاضي أبي القاسم عبيد الله بن القاضي السميد أبي الفرج . عن أبي إدريس

الحوطاني قال قال رسول الله ﷺ « عليكم بقيام الليل فإنه ذاب

الصالحين قبلكم ..

آخره : فرأيتُه رفع رأسه إلى السماء ثم قال : قوة عيني ثم خر

ساجداً فسمعته يقول وهو ساجد : إلهي كيف عزفت قلوب الخليفة عنك

قال .. فيعود على ما كان عليه من الركوع والسجود . آخر الكتاب .

الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٣٠ - ٥٧ ، ، س ٢٤ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ٣٨٦٨

هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة عليها سماعات أقدمها سنة ٥٣٨ هـ وذلك

قراءة على الرئيس الأصل [هكذا] أبي الحسن علي بن هبة بن عبد الله
وعليه خط ابن عبد الهادي .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان ١٣١/٣ التوجمة العربية ، صلاح الدين
المنجد : معجم مصنفات ابن أبي الدنيا رقم ٤٩

مصادر عن المؤلف ، معجم المؤلفين ١٣١/٦ ، تاريخ بغداد ١٠/٨٩ ،
تهذيب التهذيب : ١٢/٦

بعض نسخ الكتاب : لاله لي ١٣/٣٦٦٤

٤٧١ - تهذيب الأخلاق .

- كتاب في أن الانسان يطلب معالي الأمور ويجب عليه أن يعدل
عن طرق الرذائل ومن أجل ذلك أراد أن يقول المؤلف قولاً في الأخلاق
وذكر خصالاً مفيدة منها مجالسة الزهاد .

المؤلف : أبو عثمان عمرو بن محبوب الكناني البصري المعتزلي المعروف
بالجاحظ التوفى سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م

أوله : الحمد لله رب العالمين اعلم أن الانسان من بين سائر الحيوان
ذو فكر وتمييز وهو أبدأ يحب من الأمور أفضلها ومن المراتب أشرفها ،
ومن المقتنيات أنفسها ، إذا لم يعدل عن التمييز في اختياره ...

آخره : ويبقى له حسن الثناء مؤبداً ، وجميل الذكر مخلداً فقه
أتينا على صفة الانسان التام الجامع لمحاسن الأخلاق والطريقة التي تؤديه إلى
هذه الرتبة وتحفظ عليه هذه المنزلة وقدما ما ينبغي تقديمه من سياسة
الإخلاق وتهذيب النفوس فما أولى من نظر في هذا القول وتصفيحه ...

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلياته بالأحمر .

ق ٩١ - ١٢٦ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر
٧ هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ٣٦٠٨
تربية وأخلاق ٤٢

اسم النسخ : يوسف معتوق الخواجه تاج الدين البعلبكي [هكذا] .
تاريخ النسخ : أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٧ هـ .
ملاحظات : نشره الأستاذ محمد كرد علي أنه للباحظ وكذا نسب
لابن عوي في عدة طبعات طبعت بدمشق ومصر ولكن الصحيح أنه ليحيى
ابن عدي .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٧٠ و ١٧٦
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٨ ، معجم الأدباء ١٦/٧٤ ،
كنوز الأجداد ٧٤

٤٧٢ - تهذيب الأخلاق ومداواة النفوس .

- كتاب في الأخلاق وإصلاحها ومداواة النفوس ، ابتدأه بفصل في
مداواة النفوس ، وختمها بفصل في غرائب أخلاق النفس .

المؤلف : أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي
المتوفى سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م

أوله : الحمد لله على عظيم منته وصلى الله على محمد عبده وخاتم أنبيائه
ورسله ، وأبرأ إليه تعالى من الحول والقوة واستعينه على كل ما يعصم في الدنيا
من جميع المخاوف ...

آخره : فرض على الناس تعلم الخير والعمل به فمن جمع الأمرين
استوفى الفضلين معاً ، ومن علمه ولم يعمل به فقد أحسن في التعليم وأساء
في ترك العمل به ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦١ ، س ١١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٣١٨٢

٢١٥ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة خزائية مذهبة ومزخرفة .

٤٧٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣١ ، س ١٩ ، ٣١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .

الرقم ٣١٨١

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٦٤١/٢ باسم مداواة النفوس ،

معجم المطبوعات ٨٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦/٧ ، نفع الطيب ٢٠٢/٦ ،

معجم الأدباء ٢٣٥/١٢ ، كنوز الأجداد ٢٤٥ ، المستشرقون ٥٩٦/٢

طبقات الكتاب : ١ - محمد هاشم الكتبي بصر والشام سنة ١٣٢٤ هـ

٢ - عمر الحمصاني بيروت سنة ١٣٢٥ هـ بـ ١٠٠ ص ٣ - الجمالية بصر سنة ١٣٣١ هـ /

١٩١٣ م بـ ١٠٨ ص ٤ - مصر بلا تاريخ مع كلمات لقاسم أمين نشرها

علي محمود الخطاط بـ ٨٥ ص ٥ - نشرها الدكتور إحسان عباس ضمن مجموعة رسائل

ابن حزم من ص ١١٣ - ١٧٣ بلا تاريخ بصر .

- ترجمه إلى الإسبانية الأستاذ أسين بلايوس ونشر في مدريد

عام ١٩١٦ م

٤٧٤ - [كتاب] التوابين .

قطعة من الكتاب ذكر فيه توبة الملائكة ثم الأنبياء ، ثم ملوك الأمم ، ثم الأمم ، ثم أصحاب نبينا ، ثم ملوك الاسلام ، ثم آحاد هذه الأمة .

المؤلف : أبو محمد ، موقق الدين ، عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الجماعلي ، ثم الدمشقي ، الصالحي ، الحنبلي المتوفى سنة ١٢٢٣ / ٥٦٢٠ م

أوله : مخروم يتندى به : وهذا المتاع يساوي أوفاً واحتسب النفقة على هذه الطفلة واعتقدها ملقوطة من الطريق للثواب ففعلت ذلك فمضى على موت الغلام والجارية نحو سنة ...

آخرها قصة رجل استدان من آخر بالبصرة ٥٠٠ دينار ثم وكب من الأبلثة وقبل ذهابه ركب معه شخص يقرأ القرآن بصوت جميل وكان وضع ٥٠٠ دينار ضمن قطعة قماش ولما نزلوا بالبصرة ذهب الرجل وتنفق الـ ٥٠٠ دينار فلم يجدها فضاع صوابه .. الكلام ينتهي به : ففعلت ذلك وتوصلت إلى الرجل فإذا شخص مقيد بالحديد الثقيل فسلمت عليه وطرحته بين يديه ما معي فأقبل يأكل ذلك بشره ... أخط نسخ معتاد ، الجهر أسود .

ق ١٠ ، س ١٥ ، ٢٢٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كاهات السطر ١٠ ،

الرقم ٣٤٧٠

هامش ٢١٥ سم .

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ٢/١٤٠٦، الدكتور صلاح الدين المنجد
معجم المخطوطات المطبوعة ٣/٣٦ رقم ٦٤

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦/٣٠، فوات الوفيات ١/٤٣٣
النجوم الزاهرة ٦/٢٥٦

طبعة الكتاب: على نفقة مكتبة دار البيان بدمشق سنة ١٩٦٩ م
بتحقيق عبد القادر الأرنؤوط بـ ٣١٩ ص

٤٧٥ - توجه الأسماء .

- رسالة تتضمن توجيهين لكل اسم من الأسماء الأربعة عشر الأول:
لا إله إلا الله والآخر: طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى . وختمها بفصل
في تقسيم الأسماء على الطرق للسيد أحمد الخادمي .
المؤلف: ؟

أولها: التوجه الأول: لا إله إلا الله، إلهي أظهر على ظاهري سلطان
لا إله إلا الله، وحقق باطني بحقائق لا إله إلا الله واستغرق فيك ظاهري ..
آخرها: وبعد فملى العامل بعد التطهير من مخالطة التغيير باطناً
وظاهراً بصلاة ما تيسر ...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ - ١٧٣ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٠٨٩

٧ ، هامش ٥ سم .

٤٧٦ - التوجه الأولى .

رسالة في كيفية التوجه إلى الحق والصدق في ذلك .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله المنعم على عباده بيزيد الاجتهاد ، الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء .. أما بعد : فهذه عجالة تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأولى نحو الحق جل وعلا وكيفية تخليص العزيمة وتحرير المطلب ...
آخرها : مخروم ينتهي بـ : وكلما قويت العزيمة وتوفرت الرغبة بحضور الأنس الذي أمره الانفراد ذكرنا ...

الحظ نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١١ - ١٣ ب ، س ٢٥ ، ١٥٥٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر

١٥ ، هامش ١ سم . الرقم ١١٣٩٤

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الحادي عشر .

ملاحظات : احتفظ برسالة اسمها التوجه الأولى للصدر القونوي بخط

أبو بكر الذباج البجلي شيخ البوريني وهي في ١٣ صفحة وهي تختلف في الصيغة مع تقارب الموضوعين .

٤٧٧ - التوجه للرب بدعوات الكرب .

أورد فيها أدعية يدعى بها عند الكرب وكيف كان يفعل ذلك النبي

ﷺ ، وختمها بأبيات من الشعر في هذا الموضوع .

المؤلف : أبو الخير ، شمس الدين ، محمد بن عبد الرحمن السخاوي

الأصل ، القاهري الشافعي المتوفى سنة ٥٩٠٢ / ١٢٩٧ م

أولها : حمداً لله مفرج الموم والكرب ، ومدرج من شاء مع أولي
السيادة والرتب ، والصلاة والسلام على أشرف العجم والعرب ...

آخرها : وأوردت في موضع آخر من الأشعار المحررة في الشدائد
وغيرها جملة ، وكذا ذكرت في ترجمة محمد بن أحمد بن يونس المكي من
كتابي أهل المائة التاسعة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٨ - ٣٤ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم ٦٣٧٩

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٠٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، النور السافر ١٦ ،
البدر الطالع ١٨٤/٢

٤٧٨ - التوجيهات والتوسلات .

- رسالة في سبعة توجيهات ثم أورد فيها المؤلف توسلات ضمنها
حزب البحر للشاذلي .

المؤلف : لعلة كمال الدين ، أبو الفتوح محمد بن مصطفى البكري
الصدفي الحنفي الغزي المتوفى سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٨٢ م

أولها : الحمد لله الذي منح التوجيهين اليه ما لم يكن لهم في حساب ..
وبعد : فلما كانت خزائن الغيب مملوءة بعبائب الأسرار ، وحضيرة القدس
مغمورة ببدايع الأنوار ، اقتضت الحكمة الإلهية التحاف الحقيقة الانسانية
واختصاصها بطائف المواهب الرحمانية ...

آخرها : يقول : ألتى محبتي في قلب فلان بن فلان فاذا
تمت الدعوة يجعل الماء في وعاء ثم يتوجه إلى المطلوب فيغسل وجهه بذلك
الماء والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٩٣٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٢/١٢

٤٧٩ - التوسل الأسنى بالآيات الحسنى .

رسالة تتضمن قصيدة من ٦٨ بيتاً في التوسل بالأسماء الحسنى مطلعها .

يا من يبجر هواه جسمي يسبح يا من يبر جواه رسمي يسرح
يا من هو الله العلي جلاله فيهاؤه وسناؤه لا يسرح

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ،
الدمشقي الحنفي الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : أحمد من من" بذكر أسمائه الحسنى ، وأثنى على من آمن
بشكر نعمائه الحسنى ، وأصلي وأسلم على الراقي للمقام الأسنى ، والساقى
من مدام الأسماء ، الكأس الأمري الأهنى ، سيدنا محمد المبشر من أحصاها
بدخول جنة صاحبها يتهنى ..

آخرها :

وكذاك أشياخ الطريق همهم والمشيم من بالثرى يسمع

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ٤٣ - ٤٤ ، س ٢٧ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣٦٥ سم .
الرقم : ٦٨٩٩ .

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٧٣ ، جامع الكرامات للنهباني
٢/٢٥٧ : باسم الورد الأسنى في التوسل بأسمائه الحسنى ، وكذا في سلك الدرر
٤/١٩٧ . وهدية العارفين ١/٤٤٧ كما في الأصل .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١ ، تاريخ الجبرتي ١/١٧٠ ،
الأعلام ٨/١٤١

٤٨٠ - توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة .

جواب رسالة وردت اليه من القدس عن الأسماء الإلهية ومراتب
الذات الإلهية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣هـ/١٧٣١م

أولها : الحمد لله حق الحمد ، فانه المعروف بالافتقار اليه ... أما
بعد فيقول ... ورد علينا كتاب كريم وأمر عظيم من بلاد القدس ...
وضمنه خطبة أنسية وعقيدة قدسية وردت الاشارة لنا بكلام عليها واستخراج
ما هو مخبوء من المعاني لديها ...

آخرها : لم تزل طالعة على فلاك القلوب ، من يطالع الغيوب ،
فتشرق بأسرار المعارف والحقائق وحضرات التجليات الرحمانية وامتداد
الرفائق ... بالنطق به إذ ... وفي هذا المقدار كفاية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٠ - ١٢٥ ، س ٢٥ ، ٢٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ - م . الرقم : ١٣٧٧

تصوف : ٥٧

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٣٤٠ ، عقود الجوهر ٥٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

٤٨١ - التوفيق والارشاد في جواب من يسأل عن القلب والفؤاد .

انظر : بيان الفرق

- رغب المؤلف أن يكتب رسائل في مواضع شتى في يوم الجمعة من شهر محرم سنة ٩٣٠ هـ فكتب هذه الرسالة ورسائل في الدوائر ودوائر النفس وغيرها .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين للعلوم محلا ، ونبت فؤادهم للتجلي لما تجلي ، وأودع فيه سراً يُعرف به المتجلي ، ووصفه بالصدق العلي الأعلى ، حيث قال (ما كذب الفؤاد ما رأى) فأكرمهم بالتجلي فتأهوا على الأكوان ...

آخرها : فكذلك حال الفقير الصادق مع شيخه الاتري إذا أخذ رجل ساقية مع نبع كلما يتردد مع الساقية إلى العين فيزداد ويأمن الانقطاع ، وإذا ترك التردد فيقطع بالكلية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٢ - ٦٥ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٨٩٤٨ .
اسم النسخ : محمد بن أحمد السلقيني الخلوئي .
تاريخ النسخ : سنة ٩٥١ هـ .

٤٨٢ - التوفيق على مهيات التعاريف .

— كتاب في اصطلاحات المحدثين والفقهاء وغيرهم من السادة
الصوفية .

المؤلف : زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين الحدادي المناوي
المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م

أوله : الحمد لله الذي من تعرف اليه في الرخاء عرفه في الشدة ...
وبعد فقد وقفت على كتاب لبعض المتقدمين ملقب بالذريعة ...

آخره : اليونسية أصحاب يونس بن عبد الرحمن قالوا : إن الله على
العرش تحمله الملائكة تعالى الله عما يقول الظالمون ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٢٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٧٩١٥ .

اسم النسخ : خلوف بن محمد .
تاريخ النسخ : الجمعة ٢١ جمادى الأولى سنة ١١٣٨ هـ .
ملاحظات : نسخة مقابلة ومصححة .

٤٨٣ - نسخة ثانية ،

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ١٠٥ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٤٦٢٩

٤١٥ سم

اسم الناسخ : عبد الله المؤذن .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٢ ذي القعدة سنة ١١٤٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر نسخ الكتاب : الكشف ٥٠٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٠/٥

٤٨٤ - التوكل على الله عز وجل .

رسالة جمع فيها المؤلف أحاديث التوكل على الله والزهد فيها سواء

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد الأموي البغدادي المعروف بابن

أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : أخبرنا جماعة من شيوخنا ... نظام الدين قراءة عليه حدثنا

الامام ... أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي ... عن عمر بن الخطاب

رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : لو توكلتم على الله حق

توكله لرزقكم كما يرزق الطير ...

آخره : حدثنا عبد الله نا الهيثم بن خارجة ... عن الأوزاعي عن

يحيى بن أبي كثير قال مكتوب في التوراة: ملعون من كانت ثقته بالناس
مثله قال المؤلف آخر كتاب التوكل .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٥ ، س ١٤ ، ١٤ × ١٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ١٥ سم الرقم : ٣٨٤٧

اسم النسخ : علي بن سليمان بن أبي الفتح القرشي .

تاريخ النسخ : مهم .

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة عليها مباح تاريخه سنة ٥٦٠٠ وعليها
خط يوسف بن عبد الهادي وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٤٠٦/٢ بروكلمان ١٣٢/٣

الترجمة العربية ، د صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا برقم ٥٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦ ، تاريخ بغداد ٨٩/١٠ ،

تهذيب التهذيب ١٢/٦

طبعة الكتاب : مطبعة جمعية النشر والتأليف بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ /

١٩٣٥ م ب ١٦ ص ضمن مجموعة رسائل .

٤٨٥ - التيسير في علوم التفسير .

منظومة من ٣٢٣٧ (١) بيتاً نظمها المؤلف في أربعين يوماً وذلك

سنة ٦٧٣ هـ في علوم التفسير وفيها اصطلاحات صوفية كثيرة .

(١) في معجم المطبوعات تزيد على ألف ومائتي بيت وفي هدية العارفين ثلاثة آلاف

ومائتان والصحيح ما أثبتته حيث أن الأبيات مرفقة .

المؤلف : أبو محمد عز الدين : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري
الدهري الشافعي المعروف بالديلمي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م
أولها :

يا رب أنت المستعان الكافي الواحد الفرد الرحيم الشافي
الخالق الصور القدير العالم الميسر الخبير
آخرها:

سميته التيسير في التفسير معترفاً بالعجز والتقصير
وأسأل الله الكريم العفو فانه يعلم سر النجوى
.....
وآله وصحبه الموفينا وعمنا بالفضل أجمعينا

الخط نسخي جميل دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٨ ، س ٢٢ ، ٢١٥٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٦٥ سم الرقم : ٦٠٩٢

اسم النسخ : أحمد بن محمد الشهير بالجوي .

تاريخ النسخ : الأربعماء ٤ شعبان سنة ١١٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : هدية المارفين ١/٥٨١ ، معجم المطبوعات ٩٠١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٤١ طبقات الشافعية للسبكي

١٩٩/٨ ، حسن المحاضرة ١/١٧٧

طبعة الكتاب : على الحجر سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ بـ ١٦٣ ص يمامتها

ألفية العراقي في غريب القرآن .

٤٨٦ - التيسير^(١) المعجل والعقد المكلل في نصائح الخلفاء

والملوك ثم الأمثل فالأمثل .

- ضمنه أحاديث وحكايا في التصع والوعظ والزهديات .

المؤلف : المطهر بن اسماعيل بن يحيى بن الحسن بن القاسم الصنعاني المتوفى

سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن بالألفاظ المتقنة الفصيحة على

أشرف مرسل ...

آخره : أن رسول الله ﷺ قال « ما من أحد يسلم علي إلا رد

الله علي روحي حتى أرد عليه السلام ... فنختم بالصلاة على محمد ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٩ ، س ٢٨ ، ٣١ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٦ ،

الرقم : ١٥٤١

هامش ٦ سم

تصوف ٣٩٦

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٤/١٢

(١) في معجم المؤلفين التيسير ولعله الأصوب .

حرف الشاء

٤٨٧ - ثبوت القدمين في سؤال الملكين .

رسالة ألفها سنة ١٠٨٥ هـ لأخيه في الله الشيخ رمضان القاطن في ولاية عيتاب أراد أن ينصحه على طريقة السلف لما علم أنه مشغول بارشاد الناس .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل التابلسي الدمشقي الصالح

النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : من أقل الاخوان وأحقر أبناء الزمان عبد الغني ... إلى أخيه في الله الشيخ رمضان ... أما بعد فاني أحمد الله تعالى اليك ...

آخرها : لولا صريح الاذن بذلك من بعض الاخوات الواصلين من جنابكم ، وأسألك يا أخي أن لا تنساني من صالح دعواتك فاني مقصر حقير والله على كل شيء قدير .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود .

ق ٥ - ١١ ، س ٣١ ، ٢٢ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم : ٥٠٠٨

هامش ٥ سم

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط المؤلف .

طبعة الرسالة : مصر بالقاهرة بلا تاريخ نشرها وصححها محمود سكر

ب ٢٢ ص

٤٨٨ - ثواب قضاء حوائج الإخوان وما جاء في اغاثة اللهفان .

— رسالة في موضوع ثواب قضاء حاجة المسلم لأخيه المسلم وما ورد في ذلك من أحاديث أوردها المؤلف واستشهد ببعض الأسماء في هذا الموضوع ورويت من طريق الشيخ الأكبر ابن عربي عن المؤلف .

المؤلف : أبو العباس محمد بن علي بن ميمون النرسي الملقب بأبي^(١)

الكوفي المتوفى سنة ٥١٠ هـ / ١١١٦ م

أولها : قال العبد الفقير محمد بن علي بن العربي الحائمي الطائي الأندلسي أخبرنا^(٢) الشيخ أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي قراءة عليه^(٣) أنبأنا الحسن محمد بن إسحاق من مشى في حاجة أخيه المسلم حتى يتمها أظله الله بخمسة آلاف ملك . . .

آخرها :

ذهب الوفا وقد تمفى رسمه وتصرفت في الحب كل وثائق

وتقطعت سبل المكارم وانطوت نفس الصلاح على ضمير فاسق

(١) لقب بذلك لجودة قراءته القرآن كما في تذكرة الحفاظ .

(٢) هذا وهم لأن ابن عربي ولد سنة ٥٦٠ هـ بينما توفي أبو الغنائم سنة ٥١٠ هـ

فالفرق خمسون سنة وأعتقد أنه سقط راء من هنا فليحذر .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٦ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٩٣٩٧ . سم .

اسم النسخ : محمد خادم الشيخ المكرم بن يحيى .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ذي القعدة سنة ١٠٦١ هـ بجامع السلطان سليم .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومعلق على هامشها كالشرح منقوله
عن خط الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي تلميذ المؤلف . تاريخ الأصل
المنقول منه سنة ٦٢٥ هـ ١٨ رمضان برباط النسوان وعليها سماعات وقراءات
لعدة من الحفاظ كالحافظ أبي الفضل العراقي وغيره .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٧٨٦ ونسبها
لابن عربي وهذا خطأ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٦/١١ ، تذكرة الحفاظ

للذهبي ١٢٦٠/٤

حرف الجيم

٤٨٩ - جالية الكروب ومزيلة الأحزان في بعض مناقب

العارف السمان .

رسالة في مناقب العارف الشيخ عبد الكريم القادري الشهير بالسمان

المتوفى سنة ١١٨٩هـ / ١٧٧٦م

المؤلف : محمد طوب أو طوله ؟

أولها : الحمد لله الذي جلا عن منصات القبول عرائس مزابا أحبابه ..

أما بعد فلما كان شأن المنتسبين إلى حضرة الشريفة ..

آخرها : اللهم اغفر لجمعنا هذا بمحض فضلك وارحمنا واتقذنا من كل

مهلك ... والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود .

ق ١٠٥ - ١١٢ ، س ١٦ ، ٢١٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٢٤٥

١١ ، هامش ٤٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤هـ

٤٩٠ - جامع الآداب في الأخلاق والتصوف .

- منظومة تتضمن ثلاثاً وعشرين باباً الأول في آداب النفس ومجانبة الهوى والثالث والعشرين في العلم والآداب .
المؤلف : (١) ؟

أولها :

الحمد لله العلي القاهر الواحد الفرد المليك القادر
مدبر الخلق ومشىء الرزق ذي المن والطول إله الخلق
هذا كتاب جامع الآداب مفصلاً منتظماً الأبواب
آخره مخروم ينتهي بـ :

فقد يقال العلم للصغير في مثل كالتقش في الصخور
اقبح بندي الشيب يكون جاهلاً إذا أتاه مستقيداً مسائل

الخط نسخي واضح، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأزرق مجدولة بالأزرق .

ق ١٥ ، س ١٧ ، ٢٤١٥ × ١٧٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٤٢١٠

٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الدكتور داود جابي فهرس مخطوطات الموصل

ص ٨٩ ونسبه للشيخ السابوري .

٤٩١ - جامع الحقائق .

قسمه على خمسة عشر باباً أولها في التوبة وآخرها في بيان العبادات

(١) في مخطوطات الموصل نسبه للشيخ السابوري ولكن بالأصل غير معروف .

المؤلف : محمود بن محمد الاسكنداري المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٧ م
أوله : الحمد لله على نعمائه الكاملة وآلائه السائغة ... أما بعد فلما
رأيت المتزهدين غير مشتغلين بالحلوات منكوبين جاحدين من اشتغل بالمعاملات ...
آخره : ينبغي أن يكون العبد بين الذكر والشكر يعقب أحدهما
الآخر لا يتخللها شيء كما لا يتخلل بين الليل والنهار شيء ... اعلموا آل
داود شكرا

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٧ - ٤٦ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
الرقم ٧٦٦٧ هامش ٣ سم

اسم النسخ : عبد الله النوري .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٥٤٠ ولم يذكر مؤلفه ولا أوله .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/١٩٤ ، خلاصة الأثر ٤/٣٢٧

٤٩٢ - جامع الخيرات ومنتبه القلوب من الغفلات .

رسالة عملها المؤلف من امداد أولياء الله كالشيخ الأكبر وغيره من
الأولياء وهو في التذكرة للخروج من الغفلة وذكر أربعين حديثاً .

المؤلف : بكري بن صالح القادري النقشبدي السومي الأحدي ؟

أولها : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه ببياه اليقين من دنس الأغيار
ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاعتزاز .. أما بعد فيقول العبد

... أنه لما أغفلت القلوب ذكر المحبوب ومالت إلى حب الدنيا وزخرفتها
فما كفا الاغترار ...

آخرها : الحديث القدسي : يا ابن آدم انك لو أتيتني بقراب الأرض
خطاباً ثم أتيتني لا تشرك بي شيئاً لأنيتك بقرابها مغفرة ... بكلام سلطان
العارفين سيدي محي الدين :

ولكل عصر واحد يسمو به وأنا لباقي العصر ذاك الواحد

الخط نسخ رديء ، الحبر : أزرق .

ق ٥٨ - ٧٣ ، س ٢٠ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش بلا الرقم ٥٦٦١

اسم النسخ : المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٤٠ ولم يذكر شيئاً عنه .

٤٩٣ - جامع الفضائل وقامع الرذائل .

- رسالة في مواضع شتى منها فضل العلم وآدابه وتهذيب النفوس
من الأخلاق المذمومة وتحليلها بالأخلاق الحميدة .

المؤلف : محمود بن محمد الاسكنداري المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٣٧ م

أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم ، ورفع مراتب

العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم ... وبعد فهذه رسالة وضعتها

على أبواب وفصول تهديباً للنفوس عن الأخلاق الرديئة ...

آخرها :

ما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحده جاهد

توحيد من بنطق عن نعته عارية أبطلها الواحد (١)

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٤٧ - ٨١ ، س ٢٣ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٧٦٦٧

هامش ٢١٥ سم

اسم النسخ : عبد الله بن حسن النورقولي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة في الأصل مجهول اسم المؤلف وأثبته من

الكشف وخلاصة الأثر للمحيي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٥٦٧ ، خلاصة الأثر ٤/٣٢٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٩٤

٤٩٤ - جامع الفوائد في النكت والفرائد .

- كتاب من أبواب أوله الترغيب في طلب العلم وغالبه يدور حول

موضوع الرياضة والفقر والمراقبة .

المؤلف : أبو حامد زين الدين ، حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي

الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥/١١١١ م

أوله : الحمد لله رب العالمين جاعل الأنبياء سادة للعالمين ، والعلماء

قادة للمؤمنين والفقراء حافظة للخاطئين . . . اعلم بأن العمل بالعلم فرض

لأنه تطلب الحجة به يوم القيامة . . .

آخره : عن أحمد بن عاصم إذا جلستم مع أهل الصدق فاجلسوا

(١) هذه الأبيات لها شرح للشيخ يوسف العجمي أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

بأصدق فأنهم جواسيس القلوب يدخلون في قلوبكم ويخرجون منها من حيث لا تحسون ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود .

ق ١ - ٢٧ ، ٣ ١٥ ، ٢٠،٥ × ١٢،٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٣١٥ سم الرقم : ٨٠٩٤

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ٤٦٧ رقم ٤٥٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

٤٩٥ - الجزء بالجنة في تبرئه المسيح من اللعنة .

- رسالة في أن بعض النصارى يعتقدون ثبوت صلبه ولعنه مستدين على ما في رسالة بولس لأهل ملاطية فدافع عنه المؤلف بهذه الرسالة وكان تأليفها في يوم الثلاثاء ١٢ ربيع سنة ١٣٣١ هـ

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الشافعي الشهير بالنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م

أولها : الحمد لله مجزول المن لمن آمن به وأحسن ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد الذي قام وحده فدعا إلى التوحيد وأعلن ، وأنزل عليه قرآناً ...

آخرها : وقول لوقا يدل على أنه لم يوضع له الأطباء ولذلك لما رجع النساء من دفنه في القبر وكن تبعنه أعددن حنوطاً وأطياباً وهذا آخر ما جرى به القلم .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١ - ٥ ، س ٣١ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢١٥ سم .
الرقم ١٠٨٣١

اسم الناسخ : محمد عارف المنير المؤلف .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر سنة ١٣٣١ هـ

ملاحظات : نسخة المؤلف وبآخرها رسالة أوضح البرهان في الرد
على اليهود .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/١١٤ ، الأعلام ٧/٤٩ ،
منتخبات التواريخ للحصني ٧٥٦

٤٩٦ - جزء في بيان تعظيم مشايخ الصوفية للشريعة السننية .

- رسالة في آداب المشايخ ووقوفهم مع آداب الشريعة المطهرة .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد الياغمي اليمني المكي الشافعي

المتوفى سنة ٧٦٨ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله الذي أنار الوجود وأفاض عليه الفضل والجود بطلمعة
يدر الهدى ونور الظلام ... وبعد فهذا جزء مختصر مشتمل على نبذة من
أقوال المشايخ وأفعالهم وأخلاقهم وآدابهم الدالة على تعظيم الشريعة ومراقفتها
في الأصول والفروع والسنن وكل مشروع ...

آخره : ولسوف يعطيك ربك فترضى يا محمد نمطيك ماتريد ونهب لك

ما نسال والمزيد ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

١ - ٣٤ ، س ٤١ ، ٥ ، ١٨ ، ٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
فهامش ٢ سم .
الرقم ٥٧٠٨

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦

٤٩٧ - جزء في التصوف .

- كتاب في وظائف شهور العام وما يختص بالشهور ومواسمها من
الطاعات كالصلوات الخمس والصيام والذكر وبذل الطعام وإفشاء السلام وغير
ذلك من خصال البر ألقه تذكره لنفسه .

المؤلف ؟

أوله مخروم يبدأ ب : أما السنة فلا بد من عددها إذ ليس لها حد
ظاهر ... المجلس الأول في فضل التذكير بالله عز وجل خرّج أحمد
والترمذي وابن حبان في صحيحه من حديث أبي هريرة رضي الله عنه
قال قلت يا رسول الله إذا ما كنا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا
وكنا من أهل الآخرة ...

آخره مخروم ينتهي ب : باب فيه المجلس السادس (١) في وداع شهر
رمضان . في الصحيحين من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ من صام
رمضان إيماناً واحتساباً ... فمن جملة شكر العبد لربه على توفيقه
لصيام رمضان ...

(١) في الروض الفائق المجلس السادس أيضاً في وداع شهر رمضان ، ولكن
سياق الكلام يختلف .

أخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٩ ، ٢٤ ، س ٢٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ١ سم . الرقم : ١٤٧٣
تصوف : ١٥٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٩٨ - جزء في التصوف .

بعد مراجعته ومقارنته على كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة تبين أنه
كتاب مواظ تذكّر بالموت لزين الدين الملباري .

المؤلف : زين الدين بن عبدالعزيز الملباري الحنفي المتوفى في القرن
العاشر الهجري / السادس عشر ميلادي .

أوله : مخروم يبدأ : باب الحث على الازدياد من الخير في أواخر
العمر قال الله تعالى (أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير)
قال ابن عباس والمحققون معناه أولم نعمركم ستين سنة يؤيده الحديث الذي
سنذكره إن شاء الله ...

آخره : وعن صهيب رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال :
« إذا دخل أهل الجنة يقول الله تبارك وتعالى تريدون شيئاً أزيدكم فيقولون :
ألم تبيض وجوهنا ... »

أخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٧ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣ سم . الرقم : ١٤٧٥
تصوف : ١٥٧

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن اسماعيل الدونوثري الرفاعي الحنفي
تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ محرم سنة ١٠٤٥ هـ بجامع كريم الدين الشام.
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٣/٤
طبعة الكتاب : طبع بهامش ارشاد العباد للمليباري بطبعة مصطفى
محمد بدون تاريخ .

٤٩٩ - الجفر الجامع والنور اللامع والسر الهامع .

- كتاب في علم الحروف والزاوية فيه أشياء ورموز عن الشام وعن
ملوك الروم وهذا الجفر أشك بنسبته لابن عربي .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي أودع السر المكتوم في طي الحرف المرقوم ،
وأظهر من خفايا العلوم بدائع الرسوم ، وأبرز من الأعداد حكماً من
أجساد الطبائع للاشتراك والامتزاج والطول والعرض ، والعلوي والسفلي
بالأمر المحتوم ...

آخره : من ثم مشينا رخا أيضاً وأخذنا الخمس من ألفين فكانت ثم
مشينا خا فأخذنا ربع الكاف لأنها دور الثالث فكانت هـ فكان المقوط ...

الخط نسخ واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأزرق .

ق ٨٠ ، س ١٩ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٩٨ ٤

٥ سم .

اسم النسخ : الفقيه علي بن سالم بن محمد الشافعي .

تاريخ النسخ : الاثني عشر ١٢ صفر سنة ١٣٠٤ هـ

ملاحظات : كتاب في الحروف وهناك بالظاهرة كتاب بنفس الاسم

لابن أبي طلحة ولكن يختلف عن هذا الكتاب .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢ ، سيرة ابن عربي لعثمان

يحيى رقم ١٦١ ، سالم عبد الرزاق : فهرس مكتبة الأوقاف بالوصل ٢٠٤/٢

واكن يختلف أوله .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ مجمع المؤلفين ١١/٤٠

بعض نسخ الكتاب : الاسكندرية حروف ٩ ، أقرابده جامع شريف

بستانبول رقم ٦٥٩ وراجع مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ٥/٢٢٣

٥٠٠ - جلاء الخاطر الرائق في الوعظ والتصوف والرقائق .

- كتاب في التصوف والأخلاق مجالس على طريقة كتاب الفتح

الرباني للمؤلف .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني أو الجيلاني

الحسني الصوفي التوفي سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : قال سيدي عبد القادر الجيلي سبط عبد الله الصومعي : الحمد

لله رب العالمين في مجالس أولها : تاسع رجب يوم الجمعة وآخرها عشرين

من شهر رمضان من سنة ست وأربعين وخمسة : يا غلام إياك والحسد

فإنه بثس القرن ، وهو الذي خرب بيت إبليس

آخره : أجا العبد الوقت الذي أنت تستقبله أطلبك فيه بالخدمة فلا

تطالبني فيه بالقسمة ، فإذا تكفلت لك وإذا استخدمتك أطعمتك واعلم بأني

لا أنساك

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٢١١ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ٤٨٤٩ . م ٤٦٥ .
ملاحظات : نسخة بالعربي وبهامشها ترجمتها للفارسي بخط فارسي .

٥٠١ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : يا غلمان عليكم بعباب الحكيم فإنه يداويكم من أمراضكم
اتبعوه واقلوا منه وقد عوفيتم اتبعوا الفلام وقد حملكم إلى الأستاذ الحكيم ...
الخط نسخ عادي ، الحبر أسود .

ق ٦٤ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٨٤٨١ . م ٤٤٥ .

اسم النسخ : مصطفى بن محمد .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢ ربيع الأول سنة ١١٢٠ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٩٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٣٠٧ ، فوات الوفيات ٢/٤ ،

شذرات الذهب ٤/١٩٨

٥٠٢ - جلاء القلوب .

انظر شرحه : ضياء القلوب

- رسالة في النصيحة منطوية على أصول الدين وفيها الزهد في الدنيا
والترغيب في الآخرة ، والحث على أداء العبادات والنوافل وما ينفع الموتى

من الأعمال ، وفي الرقائق وتلين قلوب الناس ، وأقوال بعض السلف كيزيد الرقائبي وغيره .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بيروني البركوي الرومي ، الحففي المتوفى سنة ١٥٧٣/٥٩٨١ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خليفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً ، وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ...
آخرها : وخلصنا من الخطايا والآثام ، وطهرنا من الذنوب والمعاصي واجعل لنا حظاً وافراً من رحمتك التي أخرتها ليوم القيامة كما جعلت لنا نصيباً كثيراً من رحمتك ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٤ ، س ٢١ ، ٢٠.٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤.٥ سم .
الرقم ٥٥١٤

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٠ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة معلق على هوامشها كالشرح لها .

٥٠٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخي جميل ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٦ - ٤٢ ، س ٢١ ، ٢٠.٥ × ١٤.٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٧ سم .
الرقم ٦٠٤٤

ملاحظات : نسخة قيمة معلق على هوامشها كالشرح لها وخاصة

في أولها .

٥٠٤ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧ - ٢٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٦١٠٩

ملاحظات : نسخة عادية مراجعة .

٥٠٥ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٦٠ ، س ١٥ ، ١٩٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٩٧١٢

٥٠٦ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود .

ق ١ - ٤٣ ، س ١٦ ، ٢٠١٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

١٦ ، هامش ٧ سم . الرقم ٨١٥٦

اسم النسخ : عيسى بن أحمد .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٧ هـ

٥٠٧ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٦ - ١١٤ ، س ١٧ ، ٢٠،٥ × ١٤،٥ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٤٣٣٨

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ

٥٠٨ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ - ٩٧ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٧٦٦٨

٥٠٩ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر وتحت بعض كلماتها
خطوط حمراء .

ق ١ - ٤٣ ، س ١٦ ، ٢٠،٥ × ١٤،٥ سم ، كلمات السطر
٥ ، هامش ٦٥ سم .
الرقم ٨١٥٦

٥١٠ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٧ - ٧٩ ، س ٢١ ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٢٦١

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٩٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، العقد المنظوم ٢/٤٣٠ ،

الأعلام ٦/٢٨٧

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ١٣٧ و ٢٣٦

٥١١ - الجلالة .

— رسالة في اسم الجلالة وهو لفظة الله وأنها بمنزلة الذات لما تحمله من الصفات فكل اسم ينسرج فيه ومنه يخرج وإليه يعرج .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي التوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله بالله حمداً لا تعلمه الأسرار ولا تعرفه الأرواح ولا تدركه العقول ، ولا تضمره القلوب ، ولا تستشرف عليه النفوس ...

آخرها : والمحقق يأخذه من باب الخيرة . وأنه لا يتمكن إلا هذا وإلا فكما وصلت الحسون إلى خمسة ولم يتمكن أن ينقص منها ..

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٩٨ - ١٠٧ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كتابات السطر ٩ ،

هامش ١٥٥ سم . الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٥١٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ ب - ٢٣ ب ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٧ ،

هامش ٣٥ سم . الرقم ٤٨٦٥ .

٥١٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٨ - ٨٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥٥ سم . الرقم ١٢٣٣ .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ١٦٩

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين : ٤٠/١١ ،

معجم المطبوعات ١٧٥/١

بعض نسخ الرسالة : الأزهر ٥٥٧/٣ ، دار الكتب المصرية ٣٤٥/١

نسختان ، الأصفية ٤٩ تصوف ، فاتح ٥٣٧٨ ، جار الله ١٠٨٠ : برلين

٢٩٥٩ ، باريس ١٣٢٩/٢ المتحف البريطاني ٢٠/٨٨٦٠

طبعة الرسالة : حيدر آباد الدكن بالهند بـ ١٣ ص ضمن مجموعة

الرسائل سنة ١٣٦١ هـ وأعيد تصويره حديثاً ببيروت .

شروح الرسالة : شرحها الشيخ عبد الرحمن الكردي المتوفى سنة

١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م شرحاً جيداً منه نسخة مخطوطة بجزارة الأستاذ محمد

مطبع الحافظ بدمشق .

٥١٤ - جمع الأسرار في منع الأشرار عن الطعن بالصوفية الأخيار

انظر : الأسرار في منع الأشرار

- كتاب في جواب سؤال رفع إلى المؤلف حول بعض المعترضين على الصوفية في رفع أصواتهم بالذكر والدوران والسماع ، وإيضاح ذلك مع استفاء لجمع كبير من علماء عصر المؤلف وعدتهم ثلاثون على المذاهب الأربعة في مصر والأستانة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي الصالح القادري النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : وردت علينا أسئلة من بعض سخط الترك ، وهم معترضون على أهل الطريقة بما يقع منهم في حال الذكر مع رفع الصوت بالجلالة والدوران في بعض الأحيان في حالة التواجد

آخره : روي عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال : دخلت على رسول الله ﷺ فوجدته يكلم أبا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه بكلام لا أفهمه فكأنني رجل طمطهاني أي أعجمي .. ورأيت أن الأواباء لهم لسان يكلم به بعضهم البعض ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ١٥ ، ١٦ x ١١ سم ، كتابات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٦٣٩٤

٣ سم .

اسم النسخ : محمود بن عبد الحسن الحسيني الشهير بالموقع .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخ تعليق ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤٤ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨

الرقم ١١٢٥٨

هامش ٥ سم .

اسم الناسخ : حسين بن طعمة الدرخباني البيهقي .

تاريخ النسخ : الأحد ٣٠ محرم سنة ١١٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة وجيدة بخط تلميذ المؤلف جاء في آخرها

ملخصاً ما يلي :

أن رجلاً فقيهاً قال عن هؤلاء الصوفية الذين يدخلون المسجد ويتمنون كالحمير هو لمب واقتراء فذكر الناسخ هذا شيخه فأخرج له هذه الرسالة وعليها فتاوى علماء عصره فقام بنسخها وكتابة جواب بعدها في الانتصار للصوفية .

مصادر عن الكتاب : لإيضاح المكنون ١/٣٦٦ ، عقود الجواهر : ٥٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، ابن ساشو ٦٧ ،

جامع كرامات الأولياء ٢/٨٥

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة بخطي كنت نسختها

عن نسخة محفوظة في مكتبة أستاذنا المرحوم محمد سعيد البرهاني .

٥١٦ - جواب أسئلة لبعض أئمة خراسان .

رسالة تتضمن ثمانية عشر جواباً عن أسئلة كان قد سئل عنها المؤلف

١ - ما الفرق بين الفترة والوقف ؟ ١٨ - هل يجوز لمن يدعي المشيخة

ويربي المريدين بالدعوة إلى الحق وسلوك طريق الآخرة ؟

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين : عمر بن محمد بن عبد الله القرشي
التعيمي البكري السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م

أوله : السؤال الأول : ما الفرق بين الفترة والوقف ؟ الجواب :
وبالله التوفيق الفترة قال عليه الصلاة والسلام « اكل عمل فترة » والوقف
في الأحوال وسبب الوقفة إهمال حكم الحال والاخلال بشيء من شروط الحال...
آخره : ولا يعمل المرید بمجرد ظنه فإن كان صادقاً فسوف يكشف
الحق سبحانه من شأن الشيخ حقيقة أمره فيتبين له حاله إن شاء الله تعالى...
الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ - ٣٠ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥١٥ سم .
الرقم ٤٦٥٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٣/٧

٥١٧ - الجواب الباهر في زوار المقابر .

رسالة حول سؤال رفع المؤلف بحضور ولي الأمر عن مسألة زوار
المقابر فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : أبو العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية الحنبلي
الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٢٢٨ م

أولها : الحمد لله - نحمده و - نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له ..
أما بعد فيقول أحمد بن تيمية إني لما علمت بقصود ولي الأمر أيده.. وهذا
فيه شرح الحال أيضاً مختصراً ...

آخرها : وقد أرى الله في أنفسهم والآيات ما علموا به تصديق ما أخذ
به تحقيقاً لقوله تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين
لهم الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد) والله أعلم .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٨٢ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢١٥ سم
الرقم ٣٨٦٥

ملاحظات : نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف من وقف العمريه علم
خط يوسف بن عبد الهادي الحنبلي .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦١/١

طبعة الكتاب : طبعت الرسالة باسم زيارة القبور بطبعة المنار سنة
١٣٤٠ هـ للمؤلف وبعد المقارنة بينها تبين أنها تختلف عن هذه .

٥١٨ - الجواب التام عن حقيقة الكلام .

- سؤال رفع المؤلف عن كلام ذكر جماعة من العلماء أنه كلام
جبريل . فأجاب المؤلف بأن ذلك هو النور واستشهد بكلام ابن عربي
والقونوي والعفيف التلمساني وغيرهم وتم تأليفه في مجلسين من يوم الخميس ٣٠
ربيع الثاني سنة ١١٢٣ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي قامت السماوات والأرض بأمره ، وما قدروا
الله حق قدره .. أما بعد فيقول .. هذا جواب من سيل الوادي ...

آخرها : كلامنا ليس بشعر ولا من شعر بل وارث المصطفى
أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا .. اللهم فقه قلوبنا في دينك
وارزقنا حقيقة حق يقينك ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ٦١ - ٦٥ ب ، س ٢٣ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر

٧ ، هامش ٦٥ سم .
الرقم ٥٠٩١

اسم النسخ : درويش حسين البغدادي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة منقولة عن نسخة المؤلف وبنفس تاريخ
تأليفها كما جاء في آخرها وأستبعد ذلك لحدائثة الخط وربما النسخ نقل نفس
كلام الأصل .

٥١٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود .

ق ٤٩ - ٥١ ، س ٣٢ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر

١٦ ، هامش ١ سم .
الرقم ٥٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني التابلسي .

تاريخ النسخ : الخميس ٣٠ ربيع الثاني سنة ١١٢٣ هـ

ملاحظات: نسخة إمرأة قيمة معاق عليها وهي بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٥٢٠ - الجواب العلي عن حال الولي .

رسالة للناقلي شرح فيها جواباً كان قد أجاب به الشيخ إبراهيم الكوراني المتوفى سنة ١٠٨٦ هـ من أهل جاوة حول قول بعض أهل العلم: إن الله تعالى نفسنا فأجاب بذلك ثم جاء المؤلف الناقلي فوضح وعلق على تلك الرسالة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل الناقلي الدمشقي الصالحي الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الحافظ من الضلال من جميع الأقوال والأفعال لمن تحقق بعرفة نفسه في ربه ذي الجلال والاكرام ...

آخرها : وفي كل زمان لله تعالى أولياء بعدد الأنبياء المتقدمين ولهم خاتم لولايتهم ، وارث محمدي ذاتي المقام والله أعلم بلحق والصواب .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وكلمة واحدة بالأحمر هي أما بعد .

ق ٥ - ٩ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٣ سم . الرقم ٦١٠٠

اسم الناسخ : محمد صالح .

ملاحظات : نسخة مقابلة أكلت الرطوبة بعض أطرافها .

٥٢١ - جواب عن رقص الصوفية بالذکر .

رسالة في رقص الصوفية وذكر الطريقة الصمادية وأجوبة لكل من البدر
الغزي وشيخ الاسلام محمود بن محمد اليبلاوي والشيخ أحمد العيتاوي والنجم
الغزي وغيرهم .

المؤلف : ؟

أولها : ما تقول السادة العلماء أئمة الدين رضي الله عنهم أجمعين في
جماعة من المشايخ الصمادية وفقرائهم يعزموهم إلى البر في الزوايا والمساكن
وغيرها ثم إنهم يصلون العشاء الآخرة فإذا قضاوا صلاتهم يقرؤون شيئاً من
القرآن العظيم ويذكرون الله تعالى .

آخرها : شعر للنجم الغزي في الجواب عن الموضوع أولها :

الحمد لله الذي قد أنجبا لمن أراد الخير منه منهاجها
ثم صلاته مع السلام على النبي سيد الأنام
وآله الخيرة الأطهار وصحبه البررة الأخيار

الخط فارسي مقروء ، الخبر أسود .

ق ١٢٥ - ١٢٦ ، س ٢٥ ، ١٩ × ١٢ سم ، كلمات المطر

الرقم ٦٨٥٠

١٢ ، هامش ١ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٦ هـ .

٥٢٢ - جواب عن سؤال في الأولياء .

جواب سؤال وقع للمؤلف في الأولياء وعن وجودهم وهل كراماتهم
ثابتة ، وهل تصرفهم ينقطع بالموت وهل يمنع التوسل بهم ؟

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشوبري الشافعي .

المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م

أولها : أجاب بقوله : نعم أولياء الله وهم العارفون به تعالى حسب ما يمكن ، المواظبون على الطاعات ، المجتنبون للمعاصي ، المعرضون عن الإتهام في اللذات والشهوات ...

آخرها : ومن حلف أن سيدي أحمد البدوي أو غيره ممن اشتهر بالولاية أنه ولي الله فهو بار في يمينه غير حائث لبناء حلفه على هذا الأمر الظاهر ، قوله : وهل ثبت دليل ، قلنا : هذا الأمر غني عن طلب الدليل ... الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢١ ب - ٢٥ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٤٦٥٣

هامش ٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها جيدة الورق .

مصادر عن الرسالة : معجم المطبوعات : ١٠٠٤

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر للمحيي ٣/٣٨٥

طبعة الرسالة : طبعت بآخر كتاب شفاء السقام للسبكي ص ٢٣٨

بولاغ سنة ١٣١٨ هـ بـ ٥ صفحات وصورت حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٥٢٣ - جواب عن سؤال في القطب والأوتاد والأربعين الأنجاب .

- رسالة في الأولياء والأقطاب وعن أوصافهم ووجودهم .

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بصير الفيضي

السكندري الشافعي المتوفى سنة ٨٩٨٤ / ١٥٢٦ م

أوله : ما قولكم وضي الله عنكم في القطب والأوتاد والأربعين
والأجباب والثلاثمائة أرباب الإدراك في أقطار الأرض بأمر القطب هل لهم
في الكون حقيقة .. فأجاب بقوله : الحمد لله ، اللهم علمنا من لدنك علماً ،
وارزقنا من عندك مدداً وفهماً ...

آخره : وأما ما كان مسلوب العقل ومغلوباً عليه كالمجاذيب فنسلم
لهم حالهم ، ونفوض الله شأنهم ، هذا ما تيسر الآن وجرى به القلم ...
أخط نسخة واضحة ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
في ١٥ ب - ٢١ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥٥ سم
الرقم ٤٦٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٣/٨

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بجموع أسئلة للنجم النبطي فيه السؤال
نفسه ، وفيه بعض الزيادة .

٥٢٤ - جواب كتاب من الري .

- جواب أرسله المؤلف لبعض أصدقائه بحث على طالب طريق الحق عز وجل
ويذكر له مسائل قد تحدث له الأولى : في العفو ، والثانية : في الأدب ،
وآخر المسائل في النظر إلى الخلق .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن بشير الحكيم الترمذي
كان حياً سنة ٥٣١٨ / ٩٣٠ م

أوله : سلام عليك ورحمة الله وبركاته ، وصل كتابك وفهمته وذكرتك

أني مشتاق إلى رؤيتك العزيزة فانظر أبقاك الله من أين هذا الشوق مهتاجه
وأني شيء شاقك لرؤيتي ...

آخره : فهذه المحبة الدائمة الثابتة الراضخة التي لا تزول بزوال الجبال ،
فهو يجد قلبه في حال النعمة والبلاء والمحجوب والمكروه معتدلاً لا يكاد
يجد فتوراً يحمل من نفسه النصب والأذى لمحبتة ويؤثر على نفسه ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ٧٧ - ١٠٧ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١٤٢٢

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة الرياضة وأدب النفس ص ١٣ المستشرق
آربري مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب ص ١٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٣١٥ ، الأعلام ٧/١٥٦ ،
الرسالة لاقشيري ٢٩ بولات .

بعض نسخ الرسالة : إسماعيل صائب رقم ١٥٧٩ ، ليزج رقم ٢١٢

٥٢٥ - الجواب المطلوب عن شرح موال العارف الشيخ أيوب .

رسالة في شرح موال العارف الشيخ أيوب الخلوقي ومطلع الموال
كل الجمال جمال الله ما في شك إلا الوشاة التي غالب عليها الشك
وآخره ؛

أدب الشريعة أن تقوم برمتها فككون مكتوباً من الأدباء

فإذا فنيت عن القيام وأنت في جبل فانت به من الحداية
المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الدرخباني ،
الدمشقي الميداني القادري الرفاعي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م
أوله : الحمد لله الذي ظهر بسائر الممكنات وجميعها قائمة بالله ،
وأشرق نور وجهه على العوالم ، فأينما تولوا فثم وجه الله ، وتجلى بأسمائه
على تقاديره ...

آخره : ونحو ذلك وما عدا هذا بما هو وراء العبارات فهو مكتون
في غيب القلوب بعلم ويحكم عن غير أهله ، فهو أمانة عندنا لا نبوح به
إذ هو من وراء طول العقول ...

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود والمان بالأحمر .

ق ٤٧ - ٦١ ، س ١٨ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٥٤٠٦

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : أحمد الفواخيري الرشيد الأحمدي .

تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١٣١٠ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة جيدة الورق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤ ، الأعلام ٢/٢٥٩ ،

سلك الدرر ٢/٥٢

٥٢٦ - الجواب المقصود عن سؤال المعبود في صورة كل معبود

- رسالة في جواب سؤال رفع إلى المؤلف من صيدا تفسير لقول

ملا عبد الرحمن الجامي في شرحه لسورة الفاتحة بقوله :

بأن هو معبود في صورة كل معبود

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الصالحلي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصفا
والوفا ، وأهل الظهور والخفا أما بعد : فقد وردت إلينا إشارة في ضمن
عبارة من صيدا المحروسة .

آخرها أبيات مطلعها :

لمن أشتكى ما بي وما بي هو الله ولا حاكم في الكون إلا هو الله
خاتمتها :

ولم يبق إلا الله والله وحده له الأمر دوماً والأمر هو الله
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠١ - ١٠٦ ، س ٢٠ ، ٢١ ، ١٥ × سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٤٤٥ سم .
الرقم ٦٠٦٩

اسم النسخ : حسين بن طعمة البيهقي المعروف بالميداني .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٨ صفر سنة ١١٥١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف .

مصادر عن الكتاب : جامع كرامات الأولياء ٨٩/٢ تحت اسم :

تحقيق معنى المعبود وكذا في مقدمة الفتح الرباني له رقم ١٨٠ ص ٤١ ،

عقود الجواهر : ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو ٦٧

رسالة في خمس صفحات ذكرها المؤلف أنه سلك على يد أستاذه الشيخ
ظهور الحاجي واعتزل في جبال قلعة الجبار ١٣ سنة وبعدها كتب سر
ماحصل عليه في هذه الرسالة إلى أستاذه فأجابته . وصلت إلى منتهى المهمة .
ألفه بالكجرات سنة ٩٥٦ هـ

المؤلف : أبو المؤيد محمد بن خطير الدين بن يزيد بن فريد العطار
الهندي ينسب بالغوث المتوفى سنة ٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م

أولها : الحمد لله الأحد الصمد الفرد ، الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفواً أحد ، حمداً بلا بداية ، وثناء بلا نهاية ...

آخرها : اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا ، وبك نحيا وبك نموت
وإليك النشور أصبحنا وأصبح الملك لله ...

الخط نسخ واضح جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ ب - ٤٠ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٥٥٦٤

اسم النسخ : إسماعيل حافظ .

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة ، في الأعلام ومعجم المطبوعات أنه
جزءان مجوالي ٢٥٠ ص فاعل هذه هي المقدمة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/ ٦١٤ ، معجم المطبوعات

١٦٣٠ ، فهرس الخديوية ٢/ ٧٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٢/٩ ، الأعلام ٣٤٧/٦
طبعة الكتاب : طبع بفاس سنة ١٣١٨ هـ بجزأين الأول ١٣٦ ص
والثاني ١١٩ ص

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية برقم ن ع ٦٧٤٠

٥٢٨ - جواهر السر المنير في أصول البسط والتكسير .

- كتاب في علم الحروف شرح فيه ما رمز له الصوفية وغيرهم
ويتضمن جدول ودوائر يحوى فوائد في التصوف وغيرها وهذا الجزء
الأول فقط .

المؤلف : أبو محمد قطب الدين : عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن
نصر الاشبيلي الموسى الشهير بابن سبعين المتوفى سنة ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م

أوله بعد البسملة : من ممد الكون استمد التوفيق والعون ؛ الحمد
لله الذي اخترع في علم غيبه الأشياء ويسرها . وأبدع الكائنات في عالم
ملكوته وأظهرها .. أما بعد فقد أمرني بعض الاخوان الصادقين ومن خدمته
واجبة .. أن أواف كتاباً في علم الحروف وصناعة البسط والتكسير . .
ويفصح عن فروعها وفصولها ويكشف عن سر ما رمزه ..

آخره : وتعلق على التازف وعلى المرأة التي لم يتقطع دمها وأيضاً
يكتب بدمه على جبهته هذه الأحرف كس ح م ا ر ه س و د ه الفصل
الخامس يتلوه الجزء الثاني والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٦٢ ، س ١٨ ، ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٧١٢٧

هامش ع سم .

اسم الناسخ : الأميرالاي المتقاعد رجب فردي الكليبولي مولداً
والمولوي طريقة والملامي مشرباً .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ربيع الثاني سنة ١٠٩١ هـ برسم الأمير
محمد آغا ترجمان مصر .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ٣٧٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٠/٥ ، شذرات الذهب ٣٢٩/٥

٥٢٩ - جواهر القرآن .

كتاب رتب على ثلاثة أقسام الأول : المقدمات والسوابق ، الثاني :
في المقاصد ، الثالث : في الواحق .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيد
المرسلين .. فصل في فهرست أصول الكتاب ..

آخره : اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على نمط الجواهر والدرر
لمعنيين أحدهما أن الأصناف .. جعلنا الله وإياكم من السعداء بفضله ...

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٨ ، س ٢٣ ، ٢٦٥ x ١٧٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٧٧٢٧

١٣ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ١٤٣ برقم ٣٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

طبقات الكتاب : ١ - مكة سنة ١٣٠٢ هـ - بمباي بالهند سنة

١٣١١ هـ ٣ - مصر سنة ١٣٢٠ هـ طبع فرج الله الكردي ٤ - مصر سنة

١٣٢٩ هـ ٥ - ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م التجارية بمصر .

بعض نسخ الكتاب : كوبنهاجن ٥٩ ، لنجراد ٥٥ ، فاتح ٥٣٧٥ ،

شيد علي ٢٧٩٥ و ١٢٥٤ و ١٣٦٢

٥٣٠ - جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص .

انظر : شرح الفصوص

شرح فيه المؤلف كتاب فصوص الحكم لابن عربي وأوضح ما أهم

من عباراته بنفس طريقة المؤلف .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي النقشبندي

القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي بذاته ثبتت الأعيان ، وبصفاته تفصلت الأكوان ،

وبأفعاله ظهر التمييز وتبينت الزيادة والنقصان ، ثم بأسمائه برزت حقيقة الانسان ..

آخره : عين نفسه أي : ذاته ، والشيء لا يقال فيه أي في حقه أنه

يسع نفسه ، إذ لا مغايرة بينه وبين نفسه ، ولا يقال فيه أيضاً لا يسعها أي نفسه

لأن النفي مرتب على الاثبات ...

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠٦ ، س ٢٧ ، ٢٢٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ٩٠٢٩

هامش ٥٤ سم .

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الطنطاوي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٨١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة خزائنية ضمن بيت جلد نقلت عن نسخة المؤلف قوبلت على المطبوعة فصح أولها وآخرها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٣٨٠ ، معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، ابن سائو ٦٧

طبعة الكتاب : طبع في مجلدين بطبعة الزمان سنة ١٣٠٤ هـ وطبع الجزء الثاني بالطبعة الشرفية سنة ١٣٢٣ هـ الأول في ٢٨٠ ص والثاني ٣٤٧ ص من الحجم الكبير .

٥٣١ - الجواهر والدرر الصغرى .

— كتاب ذكر فيه أنه التمس منه بعض الناس أن يذكر لهم ما تلقفه عن شيخه الشيخ علي الخواص مما فاضه أو سمعه حال مجالسته له مدة عشر سنين فأجاب بهذا الكتاب ، ووسم كل قول منه باسم شيء من الجواهر .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني الأنصاري

المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : أحمد الله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والموسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد : فهذه جواهر ودرر التقطتها من كلام شيخني وقدوتي إلى الله تعالى . . .

آخره : وسألته رضي الله عنه عن الزوج لم سمي بالعشير هل يكون اجتماع الزوجين كان عن عقد والمباشرة الصعبة . . .

الخط فارسي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٠ - ٣١٠ ، س ٢٣ ، ١٩٦٥ × ١٢٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٢٩٣

١٢ هامش ٤٦٥ سم .

اسم النسخ : محمد سوحته الجبجقوني .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٦٥ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومعلق على بعض مواضع منها وملحق

بها أقوال وتقايرظ مشايخ الاسلام في عصر المؤلف .

٥٣٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

ق ١١٦ ، س ٢٥ ، ٢٦٥ × ١٦٥ ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم : ٩٦

هامش ٦ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تعاليق بخط فارسي وبآخرها التقايرظ السابقة.

٥٣٣ - نسخة ثالثة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ ، س ٢٠ ، ٢٢ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ١٣٩٣

هامش ٤ سم .

تصوف ٧٣

اسم النسخ : محمد بن منصور .

ملاحظات : نسخة مراجعة وبآخرها التقايرظ السابقة وعليها تملكات

أقدمها سنة ١٠١٦ هـ وهي من وقف محمد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦١٨ ، معجم المطبوعات ١١٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨

٢١ - طبقات الكتاب : ٢١ - طبع بمطبعة شاهين بمصر سنة ١١٧٦ هـ

٢٢ - وهامش كتاب الأبريز من ص ١٠١ - ٣٣٥ طبعة مصر بدون تاريخ

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٧ برقم ٤٠٥٣ وأحتفظ

بنسخة قديمة مخطوطة منه .

٥٣٤ - الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد .

- منظومة في ١٢٣٤ بيتاً تتضمن جميع أحوال الصوفي والمريد
وتقله من مرتبة إلى أعلى وكيفية الترقى في المقامات .

المؤلف : أبو الفضل رضي الدين محمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي

الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٥٩٣٥ هـ / ١٥٢٩ م

أولها :

يقول راجي مدد لا ينقضي	محمد هو الرضي بن الرضي
الحمد لله الجليل المنعم	المانح الفضل الجزيل الأكرم

آخرها :

فاهناً يا طالب التحقيق	والحمد لله على التوفيق
ثم صلواته مع الملام	على النبي سيد الأنام
وآله الخيرة الأطهار	وصحبه البررة الأخيار

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ١ - ٤١ ، ص ١٦ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢٦٥ سم .
الرقم ٥٤٥٢
تصوف ٨٨

تاريخ النسخ : ١٠ شوال سنة ٩٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة عليها قلمكات .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٨٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/١١ ، الأعلام ٢٨٤/٧ ،
شذرات الذهب ٢٠٩/٨

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة قيمة بخط ابن المؤلف لدى الأستاذ
فخر الدين الحسيني بدمشق .

٥٣٥ - الجوهر المحبوك بكيفية السلوك .

- منظومة ميمية في السلوك ضمنها جميع الآداب التي يحتاجها السالك
ابتدأها بباب في طريقة السلوك ، وختمها بالتنبيه على أحوال السلف .

المؤلف : علاء الدين علي بن عطية بن الحسن الهيتي ، الحموي الشافعي
الشاذلي الشهير بالشيخ علوان المتوفى سنة ٥٩٣٦ / ١٥٣٠ م
أولها :

قال الفقير إلى مولاه ذي الكرم
بسم الإله أتى فتحي ومختمي
عنوان ذو الذنب والعصيان والجرم
والحمد لله ربى بارئ السم
آخرها :

وزد وضاعف على ذباك أجمعه
مع القبول الهى فاستجب كلمي

ولأثيب جميل الظن فيك ولا تقطع عوائدك الحسنى من النعم
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود معنونة ومجدولة بالأحمر .
ق ٤٠ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٨٣٣٣ . سم ٣٥٥ .

اسم الناسخ : عامر بن سالم بن أسعد الرستي الشافعي .

تاريخ النسخ : الخميس ٥ صفر لعله سنة ٩٥٧ هـ

٥٣٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧٩ - ٢٣١ ، س ١٥ ، ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥٥ سم . الرقم ٨١٣٠ .

اسم الناسخ : عثمان بن أحمد المعري المؤذن بالجامع الكبير بجماه .

تاريخ النسخ : الثلاثاء أول جادى الآخرة سنة ١٠٠٦ هـ

٥٣٧ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢٨٤ - ٣١٧ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم . الرقم : ٧٣٥٧

اسم الناسخ : محمد نومان الحموي الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٧ هـ

ملاحظات : زاد بآخرها أبيات في الصلوات والأدعية .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٨٣/١ ، فهرس الخديوية ١٥٥/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧ ، خاتمة الجوهر المحبوك

النسخة المطبوعة .

طبعة الكتاب : طبع بدمشق بمطبعة بدائع الفنون سنة ١٣٢٩ هـ

في ٨٠ ص من القطع الصغير وجاء على طرفها اسمه و الجوهر المحبوك بالخلي
المسبوك في طريقة السلوك .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ن ع ٧٧٣١

٥٣٨ - الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم .

- ضمنه آداب زيارة النبي ﷺ على مشرب السادة الصوفية ودافع

عنهم ، ورد فيه على التقى ابن تيمية . وقدمه بمقدمة في آداب السفر وألفه
بعد عودته من الزيارة سنة ٩٥٦ هـ

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر

الهميمي السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م

أوله : أحمدك اللهم أن أهلتنا على ما فينا من التقصير ، والتعامي عن

شهود آياتك لا سيما وقد جاء النذير ، والتباطؤ عن المبادرة إلى امتثال

أوامرك ونواهيك ...

آخره : العاشر أن يزداد خيره بمد زيارته فإن هذا من علامة قبولها

تقبلها الله منا بمنه وكرمه ، وألبسنا بلبها سوابغ منته ونعمه ، وأفاض

علينا هوامع لطفه وخيره ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ ، ٩٦ س ، ٢١ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٤٣٢٣ . سم ٦١٥ .

٥٣٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠٩ ، س ٢١ ، ١٦٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
الرقم ٤١٤٠ . هامش ٣ سم .

اسم النسخ : محمد خليل .

ملاحظات : بها بياض في ق ٤٨

٥٤٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ تعليق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٥٢ ، س ٢٣ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٦٤٨٠ . هامش ٣ سم .

٥٤١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٥ - ١٦٢ ، س ٢٧ ، ٢١٥٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ٥٢٤٣ . هامش ٥ سم .

اسم النسخ : ياسين العلواني .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملك باسم محمد سعيد المنير الحسني

تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ

٥٤٢ - نسخة خامسة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ كالوسيلة لا تطلق على المقدمة حتى يقصد بها التقرب للمقصود ولا سيما وسيلة بدون هذا القصد .. فالمقدمة ما يتوقف عليها الشيء سواء قصد التوسل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١١٥ ، ١٢٨ ، س ٢٠ ، ٢١ ، ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٥٤٨

١١ هامش ٣٥٥ سم .

٥٤٣ - نسخة سادسة :

أولها : مخروم قدر أسطر يتبدأ بـ : هذه الزيارة وهذا التأليف

والاتخاذ بإجابة الطلبات كلها مصحوبة ..

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٥ ، س ٢٧ ، ٢١٥٥ ، ١٩٠٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم ٥٦

٥ سم ،

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٤٣ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٢٠ ، معجم المطبوعات ٨٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، البدر الطالع ١/١٠٩ ،
النور السافر ص ٢٨٧ ، ربحانة الألباء ٢١١

طبقات الكتاب : ١ - بولاق بمصر سنة ١٢٧٩ هـ ب ١٠٤ ص
٢ - الخيرية الخشاب سنة ١٣٣١ هـ ب ٨٣ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٨٦

٥٤٤ - الجوهرة السنية والكرامات الأحمديّة .

- كتاب في مناقب السيد أحمد البدوي ضمنه خمسة أبواب وخاتمة
١ - نسبه وولادته ٢ - مشايخه وخلفاؤه ٣ - كراماته ٤ - المولد
عند ضريحه ٥ - في وصاياه . الخاتمة : في القصائد التي قيلت في مدحه ...

المؤلف : عبد الصمد بن عبد الله المصري كان حياً سنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٩ م
أوله : الحمد لله الذي أطلع أنوار المحبة في سماء الشهود ، وجملا
جمالها في مرآة الوجود ، فأشرقت أنوارها حتى اقتبس منها كل موجود ،
واكتسب من كمال جمالها من هو من أهل الكمال والكلام والقبول والاقبال ...
آخوه : شعر بمدحه ينتهي بـ :

كم لزواره أباح عطاة إذ رآهم بطرفه الحمي
أيد الله حزه في حياة ونمات والموكب الأخروي
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٧٧ ، س ٣٥ ، ٣١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٥١٣٧

٤ سم .

ملاحظات : أغلب كلامه باللغة العامية .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٢٨٣ ، وفيه اسمه الجواهر
السنية وكذا في النسخة المطبوعة ، إيضاح المكنون ٣٧٧/١ فهرس
الخطوية ٤١/٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٣٦/٥

طبقات الكتاب : ١ - علي الحجر بصر سنة ١٢٧٧ هـ ب ١٦٢ ص
٢ - حروف سنة ١٢٧٨ هـ ب ٢٠٨ ص ٣ - الشرفية سنة ١٣٠٢ هـ
٤ - الشيخ عثمان سنة ١٣٠٥ هـ ٥ - صييح بصر سنة ١٣٤٩ ب ١٤٨ ص
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ١١٢/٨ و ١٥٤/٥

٥٤٥ - جوهرة العقول في ذكر الوصول .

- جالس المؤلف استاذة مدة ثماني سنين ثم طلب منه أن يدلّه
على محبة الله ومحبة رسوله فأرشده إلى ذلك ؛ فدون في هذه الرسالة مايتعلق
بالموضوع وذكر السادة الأدارسة ونسبهم وسندهم في الطريق وتسلم على
السيد ادريس الأكبر .

المؤلف : قاضي الجماعة عبد الرحمن بن محمد القاسي لعنه المتوفى
سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م

أوله : الحمد لله العظيم الكريم الذي أدام نواله ، وارتفع جلاله
وأيس له مضاد أما بعد لما أخذت في طلب الحادات الأولياء والعلماء
الأتقياء ... بلغت الشيخ عبد القادر بن محمد القاسي ... وجالسته أياماً
هدية وأوقاتاً سعيدة ... ثم إن سنين إلى أن طابته ...

آخره : ومن أخبار الأشراف ... سيدي محمد بن عبد الله وهو
جد أشراف ... فلما تم كلامنا بما سبق في ذرية إدريس وأخيه شرعنا
الآن في ذرية أخويها الباقين من ذرية مولانا عبد الله الكامل وفي بقية
البعيد من ذرية مولانا إدريس وأخيه سليمان ...

الخط نسخ على القاعد المغربية ، الخبر : أسود .

ق ١٢١ - ١٣٤ ، س ٢٧ ، ١٩ ، ١٤١٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ١ سم . الرقم : ٤٠٢٠

ملاحظات : نسخة عادية بها وقفة قلم بآخرها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٤/٥ ، خلاصة الأثر ٣٧٨/٢

٥٤٦ - الجوهرة النفيسة لوزير مصر المحروسة .

- رسالة في النصيحة لوزير مصر علي باشا رتبها علي مقدمة وخاتمة
فالمقدمة في الأمانة والعدل والفراسة والعفو والحلم والسياسة ، والخاتمة فيما
للوزراء من الفضل الجليل وفيه بعض الرقائق الصوفية .

المؤلف : عبد الكريم الشافعي بن أحمد سلام الحنفي المتوفى سنة
١١٥٣ (١) هـ / ١٧٤٠ م

أوله : حمداً لمن أنزل على نبيه في كتابه المكنون (وتكن منكم
أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم
المفلحون) ومن جزيل إحسانه تعالى ونعمه وجميل فضله وكرمه ...

آخره : قصيدة في مدحه أولها :

(١) مكنا جاء على غلافه .

يا أيها الأوحيد المولى الوزير ومن به الوزارة نالت كل إجلال
لازلت ترقى العلا في كل منزلة وأنت غيث الملا في كل إيصال
الخط نسخي جميل ، الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٠ ، س ١٦ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
٤٩٥ سم
الرقم : ٨٣٦٨

ملاحظات : بظن أنها بخط المؤلف وهناك رسالة في مكتبة عارف
حكمت بالمدينة المنورة رقم ٢٨ ق ٤ باسم : الجوهرة النفيسة في سائن
السادة الصوفية للشيخ أخضر فلعلها هي .

* * *

حرف أحاء

٥٤٧ - حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح .

- كتاب في الترغيب لطلب الجنة بالأعمال الصالحة وأن الانسان لم يخلق عبثاً وهو على سبعين باباً كلها في الأخرويات .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ / ١٣٥٠ م

أوله : الحمد لله الذي جعل جنات الفردوس لعباده المؤمنين نزلاً ، ويسرهم للأعمال الصالحة الموصلة إليها فلم يتحفظ سواها سقلاً ، وسهل لهم طرقها فسلكوا السبيل الموصلة إليها ...

آخره : وفي الحديث : أفضل الدعاء الحمد لله ، فالدعاء هاهنا دعاء ثناء وذكو 'بلمه أهل الجنة ، فأخبر سبحانه عن أوله وآخره فأوله تسبيح وآخره حمد ...

الخط نسخ معناد ، الخبر : أسود وبهض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٢ ، س ٢٩ ، ٢١٦٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ١١٥ سم . الرقم : ٨٤٦٨

اسم النسخ : إبراهيم بن محيي الدين بن أحمد الدويك الشافعي .

تاريخ النسخ : ٩ رمضان سنة ٩٦٣ هـ بالجامع الكبير بطرابلس .

٥٤٨ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم وهي عبارة عن عشر ورقات من الكتاب مخرومة

بوضعين ق ٨ و ق ١٠ والخرم في ق ٨ كبير من الباب ١ - ٧٠

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ ، س ٢٦ ، ١٩ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم : ١١٠٥٩

١١٥ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة عليها خطوط بعض العلماء كالشمس

ابن طولون الحنفي لكنها مخرومة أو بالأحرى هي قطعة صغيرة من الكتاب

أخرجت من دشت الظاهرية .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٢٣ ، معجم المطبوعات ٢٢٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/١٠٦ ، الوافي بالوفيات ٢/٢٧٠ ،

البدر الطالع ٢/١٤٣

طبغات الكتاب : ١ - فرج الله الكوردي بصر سنة ١٣٢٥ هـ

٢ - الأنوار بصر سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م بـ ٣٠٠ ص بتصحيح حسن

محمود حسن ربيع .

٥٤٩ - حاشية على الدرّة الفاخرة .

- شرح بها رسالة الدرّة الفاخرة للاجمي في تحقيق مذهب الصوفية

والتكلمين .

المؤلف : الياس بن إبراهيم بن داود الكردي الشافعي أحد أساتذة
العارف النابلسي المتوفى سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٦ م

أولها : قوله الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته أي علم ذاته بذاته ..
آخرها : فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من
واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٥ ب - ١٣٩ ب س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٤١٥ سم . الرقم : ٩٢٧٦

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٠/٢

٥٥٠ - حاشية كشف الرسالة الموسومة بالزوراء .

رسالة في الحكمة والتصوف وما فيها من فوائد وموعظة .

المؤلف : كاشف العلوم عبد الله بن حيدر زادة الكردي الحريري

الصحرائي (١) . . .

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بسواطع الأنوار حتى صارت

ضمايرهم كمشكاة فيها مصباح أما بعد فيقول المثبت .. عبد الله

ابن حيدر بن أحمد الكردي الحسين أبدي . . .

آخرها : حفظوا من كتب الصوفية كلمات ما لهم أي لهؤلاء الأعاالي

علم بمرادها أي الكلمات ومشارعها أي ما أخذها وجمعوا ما لا يشعوا

(١) هكذا في الأصل ، ولعلها الطهراني .

رائحته من كتبهم أي كتب الصوفية وله الحمد حمداً يوافي نعمه أي
الحاضر من نعمه الذي أنعم به ويكافئه مزيد فضله وكرمه ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ - ٦٢ ، س ٣٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٨٩٩٨

تاريخ النسخ : الخميس ٣ جمادى الأولى سنة ١٠٢٧ هـ

٥٥١ - الحامل في الفلك والحمول في الفلك في اطلاق^(١) النبوة

والرسالة والخلافة والملك .

- ورد سؤال للمؤلف من القسطنطينية أن رجلاً من عباد الله الصالحين
يقال له مصري أفندي زعم أن الحسن والحسين نبيان قرد عليه المؤلف
يذكر مناقبها وأنها من الأولياء الصالحاء .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي القادري
التقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل النبوة سره الأعظم الوفي ، والخلافة
امداده الظاهر والحق ، والملك تحكمه فيمن شاء من الكدر .. أما بعد
فيقول هذا .. ورد علينا سؤال هو اشكال وتنبه ...

آخرها : وهذا معنى كونه نبياً ورسولاً من الله تعالى لا على معنى
نبوة التشريع ولا رسالة التشريع بل على حسب ما ذكرناه فيما قدمناه
والله ولي التوفيق والهاد إلى سواء الطريق .

(١) في عقود الجواهر : أخلاق .

الخط نسخ ممتاز ، الخبر : أسود .

ق ٥٤ - ٦٠ ، س ٣٦ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر
١٦ ، هامش ١ سم .
الرقم ٤٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومقروءة من قبل تلميذه
محمد بن إبراهيم الدكدكجي على المؤلف .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٥٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٥٥٢ - حبة المحبة .

- رسالة في محبة الله تعالى ومحبة رسوله وآل البيت .

المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود الاسكنداري الحنفي ويعرف
بالهدائي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٩ م

أولها : الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب واصطفى
كزرع أخرج شطاه فأزره ...

آخرها : اجعلوا دعاءكم بلسان طاهر عن لوث الذنوب يعني تواضعوا
لأولياء الله تعالى واستعدوا منهم حتى يدعوا لكم ..

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١٦٣ - ١٧٣ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٥٠٥٦

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة على المجموع تملك باسم محمد الخلاصي تاريخه

سنة ١١٥٥ هـ

٥٥٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤١ - ٤٧ س ٢٧ ، ١٩٧٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٩٠٤

عامش ٤١٥ سم .

اسم النسخ : شرف الدين بن الأمير عز الدين المحاسي بخزنة دمشق

ثم المقاطعجي .

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الأول سنة ١٠٢٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ٣٩٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٩/١٢ ، خلاصة الأثر ٣٢٧/٤

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق

٥٥٤ - الحجب .

- رسالة تتضمن الحجب المانعة كحجاب العلم وحجاب الحب وحجاب

الجلوة والحلوة وحجاب السر وبيان تفصيل ذلك وهي استوهاب من واهب

المواهب وهبها للمؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي

المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي احتجب به عنه (١) غيره أن يعرف له كنهه ،
ترامى نوراً فاستتر عن الأبصار بنوره ، وظهر فاحتجب عن البصائر ...
آخرها : حجاب حفظ السر : حجاب السر حجاب فإنه لا يكون
إلا مع المفارقة وأما بحضرة المحبوب فلا تشغله بالمشاهدة ، ثم إن حفظ السر
حجاب عن مشاهدة المشاهد (٢) ...

الخط نسخ معناد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته مجدولة بالأحمر .
ق ١ - ٥ ، س ١٢ ، ١٧ × ١٢،٥ سم كلمات السطر ١٦ ،
الرقم ٦٨٢٤ هامش ٢،٥ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٨٦٠ سيرة ابن عربي لعثمان
يحيى رقم ٢٤٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠
طبعة الكتاب : مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م
بناية الخانجي .

بعض نسخ الرسالة : جامعة استانبول ٤٤٠٨ عن نسخة المؤلف ،
شهب علي ١٣٥٠ عن نسخة المؤلف ، ونسخة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .

(١) في المطبوعة : حجبنا به عن غيره إذ لا يعرف .
(٢) على هذا تكون النسخة ناقصة فإن في المطبوعة بعد هذا الحجاب تسعة
عشر حجاباً وآخر الحجب حسب المطبوعة حجاب المخالفة وتكون آخر العبارة :
فإن وافقه هنا لم يطلب الوصال وإنه لو طلب الوصال لم يرد ما يورد المحبوب فهو
مقلوب محجوب .
وعلى هذا يقدر الحرم به ه ورتات .

٥٥٥ - الحجة الراجحة لسلوك المحبة الواضحة .

- سؤال رفع للمؤلف من أحد أصدقائه طلب منه أن يذكر له من ألبسه الخرق وأسماء المشايخ الذين صحبهم ، وعن تأدب الثائين وعد بعض الخرق الصوفية .

المؤلف : أبو الفتح شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عثمان الصوفي الاسكندري المزي الشافعي المتوفى سنة ١٥٠٦هـ / ١٥٠١م

أوله : الحمد لله الذي تعالى فعلا ، فهو الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، الملك العلام ، البديع الذي رسم لسطور الأقدار على لوح الإرادة ، فجرت بأقداره رؤوس الأقلام ...

آخره : ونقلوا عن ابن عباس أنه قال نزل فيه - أي مهجع (١) - وفي بلال وصهيب وخباب وعمار .. ثم ويتلوه الجزء الثالث الخرق الأرموية فتأمل ذلك سالكا فيه أحسن المسالك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٥ ، س ١٩ ، ٢٩ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٤٤٣

٥١٥ سم .

تصوف ١٢٥

ملاحظات : نسخة مكونة من جزئين ويتلوها الثالث وبآخرها ورقة مقحمة ذكرت حوادث سنة ٩٩١هـ بالشام وعن الجوع والقحط الذي أصاب الشام وذكر وفاة الشيخ أحمد القابوني مالك النسخة .

(١) ذكره في الإصابة ٤/٤٤٦ رقم ٨٢٦٢ وقال نزل فيه (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي) وهو قول عمر بن الخطاب .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٩٣/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠١/٩ و ٢٤٨/١١ الأعلام
٢٨٢/٧ ، وابن طولون المعزة فيما قيل بالزرة ١١ ، والمؤلف من أساتذة
ابن طولون .

٥٥٦ - حدائق الحقائق .

- كتاب في النصف والزهد والموعظة بحوي ستين باباً الأول في
التوبة والآخرة في ألفاظ أهل الحقيقة واصطلاحهم .

المؤلف : أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
الرازي الحنفي كان حياً سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد
وآله الطيبين . قال العبد الضيف الفقير إلى رحمة ربه ...

آخره : ومنها السر وهو عندهم لطيفة مودعة في القالب كالروح وهو
محل الشهادة كما أن الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة وقالوا : السر
مالك اشراف عليه ، وسر السر ما لا يطلع عليه إلا الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦١ ، س ٣٤ ، ٢٣ × ٨ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ١ سم .

الرقم ٥٩٥٧

تصوف ٧٤

اسم الناسخ : تاج السراييني .

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة عليها تعليقات أقدمها بخط محمد بن
إبراهيم الدكدكجي وعليها تعليقات .

٥٥٧ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٩٦ ، س ١٥ ، ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٤٢٦٥

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها كالشرح .

٥٥٨ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٣ سم .
الرقم ١١٢٨٦

ملاحظات : نسخة عليها مطالعة من قبل عبد الكريم ؟ بتاريخ

١١٢٨ هـ

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/٦٣٣ ، بروكلمان ١/٦٥٨ ،
الكشاف ١٣٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/١١٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٧ و ٣٣٦

٥٥٩ - حديث ورد في ضيافة حضرة القدس *

انظر : حضرة القدس

- رسالة في شرح حديث ما أعدد الله للمؤمنين من الثواب يوم
القيامة في حضيرة القدس وأغلبه بدور حول فوائد فاتحة الكتاب .

المؤلف : ؟

أولها : حديث ورد في ضيافة حضيرة القدس . روي عن أنس بن
مالك رضي الله عنه أنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : لما نزلت
فاتحة الكتاب وآية الكرسي وشهد الله ...

آخرها : وقد رأينا اليوم وجه ربنا تبارك وتعالى وكنا في ضيافته
وكرامته قال : فيقولون لهم أزواجهم : والله ما من نعمة نلتوها من
ربكم عز وجل إلا وقد أنالنا الله تعالى مثل ما أنالكم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ١٧ ، ١٧د٥ × ١٣د٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، مامش

الرقم : ٥٣٦٨

٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أبي بكر الحلبي التبريزي المؤذن .

تاريخ النسخ : السبت ٢٥ شوال سنة ٨٤٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة لمل النسخ هو مؤلفها .

٥٦٠ - الحديقة التديية شرح الطريقة المحمدية .

- كتاب ضخيم شرح به الطريقة المحمدية للبركوي ضمنه مسائل في

الفقهيات والمقامات والزهديات وفوائد علمية يغلب عليها الطابع الصوفي البحت .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الصالحي الدمشقي

الحلبي القادري النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي شرح بالطريقة المحمدية صدور عباده الأبرار ،
حتى سرح طرف قلوبهم في الحدائق اليانعة من تلك المعارف والأسرار ،
وأذاقهم حلوات مناجاته في خلوات عباداته ...

آخره : الوصية من الميت باتخاذ الطعام وعمل الضيافة بذلك الطعام
للناس يوم موته في يوم أو يومين أو ثلاثة ، وكذلك الوصية باعطاء دراهم
معدودة معلومة ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلمات بالأحمر مجدولة بماء الذهب .
ق ٦٣٤ ، س ٣٥ ، ٣٢ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٦٥٥ سم .
الرقم ١٤٠٩
تصوف ٩١

اسم النسخ : عمر بن عبد الله .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٦ جمادى الثانية سنة ١١٨٠ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية مقابلة جيدة الورق والجلد من وقف
الوزير محمد باشا العظم والي سورية على طلبة العلم بتاريخ ١١٩٠ هـ

٥٦١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر الورقة الأولى
مزخرفة بماء الذهب .

ق الأول ٣٤٠ ، والثاني ٣٣٦ ، س ٣٣ ، ٣٢ × ١٨٦٥ سم ، كلمات
السطر ١٢ ، هامش ٥ سم .

الرقم الجزء الأول : ١٤٠٧ تصوف ٨٩

الرقم الجزء الثاني : ١٤٠٨ تصوف ٩٠

اسم النسخ : محمد بن الشيخ إبراهيم العجلوني .
تاريخ النسخ : الجمعة ١٩ جمادى الآخرة سنة ١١٨٦ هـ
ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة جيدة الجلد والورق من وقف
محمد باشا العظم تاريخ الوقف سنة ١١٩٦ هـ

٥٦٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي دقيق واضح مختلف ، الحبر : أسود وبمض كلمات بالأحمر .
ق ٣٢٦ ، س ٣٧ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
٢ سم .
الرقم : ٩١٢٠

اسم النسخ : الأوراق الأخيرة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن
إسماعيل النابلسي .

تاريخ النسخ : الأوراق الأخيرة سنة ١٢٣٢ هـ
ملاحظات : نسخة بخطوط مختلفة وهي كانت بخط المؤلف وليكن
سقط منها أوراق في أزمان مختلفة فأكملت بخطوط مغايرة كخط المؤلف .
مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣ ، عقود الجوهر ٥٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو ٦٧
طبقات الكتاب : ١ - علي الحجر بصر سنة ١٢٧٦ به مجلدين ،
الأول ٤٦٢ ص ، الثاني ٥٠٩ ٢ - الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ بمجلدين .

بمض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه مخطوطة في خزانة الشيخ
محمد النابلسي إمام جامع الشيخ عبد الفتي النابلسي بدمشق .

٥٦٣ - الحديثة الندية والبهجة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية

... أن مؤلف هذا الكتاب لم يزل من سنة ١٢١٣ هـ وهو يطلب شيخاً كاملاً فلم يجد حتى ظهر الأستاذ خالد النقشبندي المجدي فانتسب إليه وألف هذا الكتاب ، وضمنه مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، فالمقدمة في سلسلة النقشبندية والأول في علم الباطن ، والثاني : في مناقب خالد النقشبندي ، والثالث شرائط للمريد وأذكار والخاتمة : في الرد على المنكرين .

المؤلف : محمد بن سليمان البغدادي الحنفي النقشبندي المتوفى سنة

١٢٣٤ هـ / ١٨١٩ م

أوله : الحمد لله الذي فتح أقبال القلوب بفاتيح الغيوب ، وخص النفحات القدسية بطيب الهبوب ، فأراح بها الأرواح وأوضح مشكلات السلوك والسير إلى ملك الملوك ...

آخره : فنقول إن ثبت أن إرشاده هو الشهرة والرياسة ثبت هذا وإلا فالمرشد الكامل له أن يؤذن لمن يراه أصلاً في إرشاد قومه أو غيرهم من النواحي كما فعل مثل ذلك كثير من الأولياء ...

الخط نسخي واضح معنونة بخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ ، س ٢٥ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات الطر ١١ سم ، هامش

الرقم : ٤٠٠٠

٦ سم .

تصوف : ١٧٦

اسم الناسخ : عارف بن محيي الدين المهملجي .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٣٠٩ هـ
ملاحظات : نسخة عادية مراجعة .

٥٦٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : هذا والذكر ربحانة القلوب وبه يحصل
الأنس بالمحروب قال الله تعالى : (ألا بذكر الله تطمئن القلوب) (وتطمئن
قلوبهم بذكر الله) .

الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٤١ ، س ١٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤١٥ سم
الرقم : ٥١٧٨

٥٦٥ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجردة بالأحمر .
ق ١ - ٦٢ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم
الرقم : ٥١٣٦

اسم النسخ : محمود بن إسماعيل العشي الشافعي .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٥٦٦ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل جداً ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٢٥ ، ٨٣ ، س ١٧ ، ٢٢ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤١٥ سم .
الرقم : ٦١١١

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٩٩/١ ، معجم المطبوعات
٥٧٢ و ١٩٠٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٨/١٠ ، الأنوار القدسية في
مناقب النقشبندية ص ٢٦١

طبعة الكتاب : ١ - يمامش أصفى الموارد بالمطبعة العلمية سنة
١٣١٣ هـ - ١٢٠ ص

٥٦٧ - الحزب الأعظم والورد الأفخم .

- لما رأى المؤلف تعلق بعض السالكين بأوراد المشايخ المعتبرين ،
وبأحزاب العلماء المكرمين كالدهاء السيفي وأربعين الأسماء وجد بعض العوام
يجرفون بمض الأدعية فالف هذا الحزب ...

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري الحنفي
المتوفى سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٠٦ م

أوله : الحمد لله الذي دعا للإيمان ، وهدانا بالقرآن ، وأجاب دعوتنا
بالفضل والاحسان ، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعي إلى دعوة الحق ..

آخره : اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الأمي الذي
آمن بك وبكتابك واعطه أفضل رحمتك ...

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة
بماء الذهب .

ق ٩١ ، س ٩ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش
٣ سم .
الرقم : ١٥٠٥

اسم النسخ : مصطفى الكاملي

ملاحظات : نسخة خزائية مذهبة ومزخرفة الورقة الأولى .

٥٦٨ - - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل جداً مكتوب بإطار من ماء ذهب ، الخبر :
أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب .

ق ٧٢ ، س ١١ ، ١٨٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
٤ سم .
الرقم : ٣٦٢٩

ملاحظات : نسخة خزائية مزخرفة ومذهبة الجلد والورق .

مصدرها : وقف عبد الله الكزبري .

٥٦٩ - - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل جداً ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بماء الذهب .

ق ١ - ٥٢ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٩٧٢٤

ملاحظات : نسخة خزائية مجدولة وطلبت بماء الذهب .

٥٧٠ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : اللهم اجعل صلواتك وبركاتك ورحمتك على سيد المرسلين
وإمام المتقين وخاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم . . .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٤٨ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم . الرقم : ١٩٦

اسم الناسخ : محمد راغب .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٢ هـ

ملاحظات : نسخة عادية مشككة .

٥٧١ - نسخة خامسة

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي جميل ديكور مذهب ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٥٧ ، س ١٢ ، ١٦٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣٥ سم . الرقم : ٣٦٢٣

اسم الناسخ : أحمد ناتلي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٥٤ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية جيدة الخط والورق والجلد مجدولة
وظلت بماء الذهب .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٦٠ ، معجم المطبوعات ١٧٩٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، البدر الطالع ١/٤٤٥
طبقات الكتاب : ١ - استانه على الحجر سنة ١٢٦٢ هـ ٢ - بولاق
سنة ١٣٠٠ هـ ٣ - بولاق سنة ١٣٠٧ هـ ٤ - حجر بمكة سنة ١٣٠٧ هـ

٥٧٢ - حزب الأنس

أحزاب وأوراد وأدعية

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي
نزيل الاسكندرية المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ...

آخره : اللهم صل على جبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل وعلى
حملة العرش الكرويين وعلى زوار البيت المعمور من المقربين وعلى سائر
الملائكة أجمعين وعلى عباد الله الصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

قي ١٥ - ١٧ ، س ٢١ ، ٢٢ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٩٣٢١

ملاحظات : نسخة عادية .

٥٧٣ - حزب البحر

- حزب مشهور الدعاء به عند جميع الطوائف الصوفية ومجرب
عندهم لتفريج الكرب .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا علي يا عظيم يا حلیم يا علم
أنت ربي وعلمك حسي فتعم الرب ربي ونعم الحسب حسي ...

آخره : اللهم اجعل لي نوراً في قلبي ونوراً في قبري ونوراً في
سمعي ونوراً في بصري ونوراً في لمي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ١٦ ، ١٦ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم : ٧٩٥٨

٢١٥ سم .

٥٧٤ ... نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : إن وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين ثلاثاً
حسي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

الخط نسخ معتاد سيء ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤ ، س ١٤ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم : ١١٣٤٤

هامش ٢١٥ سم

٥٧٥ ... نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٢ ، س ١٨ ، ١٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم : ١٠٩٤٨

هامش ١٥ سم

٥٧٦ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ على القاعدة المغربية مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ ب - ٤٠ ب ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات

السطر ٩ ، هامش ٥ سم

الرقم : ٤٠١٢

٥٧٧ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٦ ٢٠٧ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٥٥ سم

الرقم : ١١١٤٢

٥٧٨ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٨٦ ٨٧ ، س ٣٠ ، ١٩,٥ × ٩,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٢٥ سم

الرقم : ٦٤٤٤

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم أبي بكر حسن الوفائي

تاريخه سنة ١١١٥ هـ

٥٧٩ - نسخة سابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بلاء الذهب

ق ١١ - ١٤ ، س ١١ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٨٠١٥

٥٨٠ ... نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة
بماء الذهب .

ق ٥٢ - ٥٥ ، س ١٣ ، ١٦٦٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٩٧٢٤

ملاحظات : نسخة خزائنية مطلية بماء الذهب ومزخرفة .

٥٨١ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٧ ب ٩١ ، س ١٣ ، ١٥٦٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ١١٣٩٢

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٣٧ ، الأعلام ٥/١٢٠

طبعة الرسالة : طبعت كثيراً منها ١ - ضمن مجموع الأوراد الكبير
ص ٧٦ طبع صبيح ٢ - ضمن أوراد منسوبة للشيخ الطيب ص ٩ طبع
أكثر من خمس مرات ٣ - ضمن الأوراد الاسبوعية لابن عربي ص ٥٧
طبع استانبول ٤ - ضمن الأوراد الاسبوعية طبع حلب ص ٦٩ ٥ - بليبيا
ضمن النفحة العلية في أوراد الشاذلية ص ٩ - ١١ جمع عبد القادر زكي .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٧٦ و ٢٨٩ و ٢٩٧

٥٨٢ - حزب البحر .

أدعية وأوراد على مشرب السادة الصوفية .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي
الحنفي الخلوئي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله رب العالمين الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين
وسيرنا في البر والبحر بسلطانه المبين . . . وقال اركبوا فيها باسم الله
مجرهاها مرساها ..

آخره : اللهم سق لنا النسائم الطيبة والروائح الحاملة للغادي والرابع
وحملنا حمل العناية إلى منازل الهداية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣ ب - ٣٤ ب ، س ٢٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٨٩٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

٥٨٣ - حزب البر .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي نزيل الاسكندرية
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : إذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم
على نفسه الرحمة أنه من حمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح
فانه غفور رحيم بديع السموات والأرض ...

آخره : أفحسبتم أمّا خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون فتعالى
الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم ومن يدع مع الله إلهاً
آخر لا يبرهان له ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٨ ، ٤ ، ١٤ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ١٠٢٢٤

تاريخ النسخ : ٩ رمضان سنة ١٢٥٣ هـ

ملاحظات : قوبل على المطبوعة فوجد صحيحاً .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، جامع كرامات الأولياء

للنهباني ١٧٥/٢

طباعات الكتاب : طبع كثيراً مقروناً مع حزب البحر وطبع ضمن

مجموع وظائف وأحزاب على الحجر سنة ١٣٢٦ هـ من ص ١٤ - ٢٣ ،

٢ - وضمن مجموعة الأوراد من ص ٦٥ - ٧٦ طبع صبيح بصير

بدون تاريخ ٣ - وطبع في النسخة العلية من ص ١٦١ - ١٦٢ على

أنه حزب البر للشاذلي ولكن يختلف بالحجم والصياغة .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٦ و ٣٢٢

٥٨٤ - حزب البر .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عمر المرسي المتوفى سنة

١٢٨٧/٥٦٨٦ م

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد

الله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ...

آخره : وسخر لنا كل شيء يامن بيده ملكوت كل شيء وهو
يجير ولا يجار عليه يا علي يا عظيم يا حلیم يا علم .. قاف آدم حم ها آمين
والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ - ٢١ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٩٣٣١

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١/١٧٩ ، أعلام الاسكندرية ١٩٢ - ٢١٢

طبعة الرسالة طبعت ضمن النفحة العلية في أورد الشاذلية ١٢٣ - ١٣١

٥٨٥ - حزب التوسل .

توسلات بالله عز وجل وببعض آياته .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

١٢٥٨ / ٥٦٥٦ م

أوله : اللهم إني أتوسل بك إليك ، اللهم إني أفسم بك عليك ،
اللهم كما كنت دليلنا عليك ، فكُن شفيعنا إليك ، اللهم إن حسناتي
من عطاك ..

آخره : اللهم إن سمعي وبصري وأمامي وقلبي وعقلي بيدك ، لم
تلكني شيئاً من ذلك ، فإذا قضيت بشيء فكُن أنت ولي واهدني إلى
أقرب سبلك ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ٦ ، س ١٣ ، ١٦,٥ × ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم ١١٣٤٤

هامش ٢ سم .

اسم النسخ : رسلان التقي .

تاريخ النسخ سنة ١٢٨٢ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

طبعة الكتاب : طبع ضمن النسخة العلمية في أوراق الشاذلية لعبد

القادر زكي من ص ١٧٣ - ١٧٤

٥١٦ - حزب الحفظ والحراسة من الهموم الدافع الراجع ضر

سجف الغموم .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي

الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : لك الحمد يا من هو المحمود باللسان المطلق .. وبعد فهذا ورد

يتلى للحفظ والحماية واللاخط والرعاية ...

آخره : اللهم مدنا بمددك أجمعين واعد علينا من بركاتهم بارب العالمين ،

واحرسنا واحفظنا باسماواتهم يا قوي يا متين ، ما ذكر ذاكر اسم الجلالة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ ٢٩ ب ، س ٢٧ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٨٩٩

١٣ ، هامش ٣,٥ .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٤ ، فهرس الخديوية ١٩/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٣ ، الأعلام ١٤١/٨
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٤٩/٩

٥٨٧ - حزب الحماية والاعتصام - الذي هو لسرب الغواية قسام -

ألف هذا الحزب سنة ١١٥٨ هـ وذلك بعد أن ألف ورد الأيام والديالي
فزقه ولم ينشره فألف هذا الحزب على نسقه .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي المتوفى
سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله المنعم المنان بجزيل الاكرام ، اللهم الحنان تجميل
الأفهام والاعلام ، والصلاة والسلام على إمام كل إمام ومقام كل مقام
مام ضرغام ..

آخره : والصلاة والسلام على صاحب الاسعاف والانحاف ، جد
الأشراف ومستند أهل الإشراف .. وأنباعه وأشياهه وأحزابه ما احتس
محتس حلال زلال الخندريس ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٩ ، س ٢٧ ، ٢٠٦٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٣٦٥ سم .
الرقم ٦٨٩٩

ملاحظات : جاء في آخره : بلغ مقابلة على نسخة صححها المؤلف
قدس الله صره .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٥ ، فهرس الخديوية ٣٠/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٣ ، الأعلام ١٤١/٨
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٥٧/٩

٥٨٨ - حزب الخلوئية .

رسالة تتضمن أذكار طائفة الخلوئية وأحزابها .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله جابر كسر من أناب ، وصلى الله على سيدنا محمد
سيد الأحاب ، وعلى آله وصحبه الأنجاب وبعد : فيبدأ التالي بقوله : أعوذ
بالله من الشيطان الرجيم مرة ثم الفاتحة ...

آخرها : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وعلى
أصحاب الحقوق علينا وأتباعهم وارض عنهم ، وارض عنها بهم ...
انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٩١ - ١٩٨ ، س ١٩ ، ١٩٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٧٠٨١

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٥٨٩ - حزب الرغبة والرهبة .

وهي صلوات ابن مشيش .

انظر : صلاة ابن مشيش

انظر شرح صلاة ابن مشيش

انظر شرح صلوات ابن مشيش

المؤلف : أبو محمد عبد السلام بن مشيش المتوفى سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م

أولها : اللهم صل على من منه انشقت الأسرار وانقلقت الأنوار ، وفيه

ارتقت الحقائق وتنزلت علوم آدم فأعجزت الخلائق ...

آخرها : إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ، ربنا آتينا
من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً ، إن الله وملائكته يصلون
على النبي ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٥ ب ١٥ ب صفحة واحدة ، س ١٩ ، ١٦٥٥ × ١٥٥٥ سم
كلمات السطر ١٢ ، هامش بلا .
الرقم ٣٨٥٨

مصادر عن المؤلف : النبهاني جامع كرامات الأولياء ٦٩/٢
طبعة الرسالة : طبعت ضمن النسخة العلية في أورد الشاذلية ص
١٥ - ٨ وتتفق المخطوطة مع المطبوعة .

٥٩٠ - حزب الرفاعي .

حزب مكون من آيات وأدعية وأذكار يشبه الحزب الصغير له .

المؤلف : السيد أحمد بن لي بن يحيى الحسيني الرفاعي الأنصاري صاحب
الطريقة الرفاعية المتوفى سنة ١١٨٢ / ٥٥٧٨ م

أوله : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك
نعبد وإياك نستعين ...

آخره : كذلك يطبع الله على قلوب الذين لا يعلمون ، أعداؤنا
إن يصلوا إلينا بالنفس ولا بالواسطة ، لا قدرة لهم على إيصال سوء إلينا
بجال من الأحوال ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٢ - ٣٥ ، س ١٤ ، ٢١٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٨٢٢٢

هامش ١٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٧ هـ

٥٩١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٦٠ - ٧١ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٦٦ ،

هامش ٧ سم . الرقم ٥٢٣٣

اسم الناسخ : يوسف أفندي .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة عادية ليس عليها تملكات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٢٥ ، الأعلام ١/١٦٩

طبعة الكتاب : طبع ضمن مجموعة الأوراد ص ٨٦

٥٩٢ - حزب الشكوى .

أدعية صوفية وأوراد والمؤلف أحد أساتذة الامام الشمراني .

المؤلف : أبو السعود محمد الجارحي المتوفى سنة ٨٩٣٣/١٥٢٧ م

أوله : صلى الله على سيدنا محمد .. يا من عاقبة أمري ومآلي رب

إني ناصيتي بيدك وأموري كلها ترجع إليك وأحوالي لا تحصى عليك ...

آخره : فأطلقني من سجن الحجاب ، وامتن علي يا منتت به علي

الأولياء الأجاب ، وطهر قلبي من الشك والشرك والارتيصاب وثبتني في

الحياة الدنيا وعند الممات ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أحمر مجدولة بالأحمر ،

ق ١٩ - ٢١ ، س ١٩ ، ١٨ × ١١ ، سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٥٦٦١

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٠١/١ ، معجم المؤلفين
١٤٦/٩ ، فهرس الحديثية ١٢٢/٧

مصادر عن المؤلف : الشعراني الطبقات الكبرى ١٢٧/٢

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٦/٨٦

٥٩٣ - حزب ابن عربي .

انظر : الدور الأعلى وهو الموسوم بحزب الدور الأعلى .

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية
حقيقية برهان حرز أمان بسم الله ...

آخره : واجعل لي نوراً أمشي به في الناس ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ ب - ٢٣ ، س ٢٠ ، ٢٥ × ١٨ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٦ سم .
الرقم ٦١٣٩

اسم النسخ : علي بن شماغ الدهمسي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٤ هـ

٥٩٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : يا الله يا الله يا الله يا نافع يا رحمن يا رحمن يا رحمن يا رحيم
يا رحيم يا رحيم أسألك بجرمة هذه الأسماء ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٦ - ٣٩ ، س ١٥ ، ١٥٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٤١٣٤

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر : ٣٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبقات الرسالة : استانبول بدون تاريخ بأخر الأوراد الأسبوعية

من ص ٥٧ . ٦٣ . ٦٢ - بحجب ضمن الأوراد الأسبوعية ٦٠ - ٦٧
٣ - مطبعة العلم بدمشق سنة ١٣٨٥ هـ

٥٩٥ - حزب ابن عربي .

أدعية وصلوات وأذكار للفتح والترغيب للمريد .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الطائي الأندلسي المشهور

بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : وربنا الفتاح العليم وقال ربكم (ادعوني استجب لكم) (وإن

من شيء إلا عندنا خزائنه) (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ...

آخره : وأفضل الصلاة والسلام والتسليم على سيدنا محمد منبع الكمالات

والآيات ومشرع السعادات وعلى كل منسوب جنابه المحيد ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ١٢٣

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن سعد الكشفي .
تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ ربيع الثاني سنة ١٠٣٧ هـ .
ملاحظات : نسخة جيدة بخط أحد العلماء وترجمته في خلاصة الأثر
المحيي ٤٦٨/٣

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٣٢
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١٠

٥٩٦ - حزب الفتح .

- حزب افتتحه مؤلفه بالآيات ثم بالأدعية والابتهالات وغير ذلك .
المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال البكري الصديقي المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩

أوله : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ، إياك
نعبد وإياك نستعين .. ثم فاتحة البقرة والمهكم التكاثر ...
آخره : اللهم اجعل حبك أحب الأشياء إلينا ، واجعل خشيتك
أخوف الأشياء عندنا ، واقطع عنا حاجات الدنيا بالشوق إلى لقائك واقور
أعيننا بك مع أهل اصطفائك يا الله ...
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ١ - ٧ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٩٢٠٥

٥٩٧ - حزب الفرج الطيب الأرج .

خطر ببال المؤلف غب مضي شهر المولد أن يؤلف ورداً يتلوه الوالد
أي وقت أراد لنيل أرج الفوج .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الحنفي
المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : نحمد الله على فيض جلاله ، ومدد عز قدسه ونواله ، ونشكره
على نعمه وأفضاله ، وجوده ومنه وإقباله ونصلي ونسلم على مظهر جماله ...
آخره : وامددا اللهم بمدد أجمعين لننجوا بهم من عذاب الجبار
وارض اللهم عن الأئمة الأربعة المجتهدين الأبرار ومن مقلديهم وأتباعهم إلى
يوم القرار ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ - ٢٧ ، س ٢٧ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٨٩٩

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١ ، الأعلام ٨ / ١٤٢

٥٩٨ - الحزب الكبير .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى

سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (وإذا جاءك
الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة ...

آخره : وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين هو الحي لا إله
إلا هو فادعوه مخلصين له الدين والحمد لله رب العالمين ...
الخط نسخي جميل جداً ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة
بماء الذهب .

ق ٥٢ ب - ٦٣ ، س ١٣ ، ١٦٥٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٩٧٢٤
ملاحظات : نسخة خزائية مذهبة قيمة .

٥٩٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٣ ب - ٢٦ ب ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٢ سم .
الرقم : ٩٣٢١

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٦٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٠/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

طبعة الكتاب : طبع ضمن النسخة العلمية في أورد الشاذلية من ص ٢ - ٩

٦٠٠ - الحزب الكبير .

يتضمن أدعية وإتهالات وصلوات .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني الحسني
المتوفى سنة ٥٦١ / ١١٦٦ م

أوله : الفاتحة ثم انتاح سورة البقرة وألهمكم التكاثر إلى آخرها ...

آخره : يا حبيب التوايين تب علي عبادك المسلمين أجمعين بحق
جاه سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم الأنبياء والمرسلين المصطفى الأمين
حبيب رب العالمين ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢ ب - ٢٦ ب ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم : ٨٠٨٩

مصدرها : هدية الأستاذ محمد سعيد حمزة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، جامع كرامات الأولياء
للنهباني ٨٩/٢

٦٠١ - حزب الكيلاني .

أدعية واستغفارات .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر الكيلاني الحسني المتوفى
سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : هذا الحزب الكبير الأعظم الأفخم سيدي الشيخ محيي الدين
عبد القادر الكيلاني ... بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد ...

آخره : فإنه يعلم السر وأخفى الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٦٣٠٢

أوراد : ١٦

ملاحظات : ماحق به بعض أوراد ابن عربي والنابلسي وغيرهم بصورة
غير مرتبة .

٦٠٢ - حزب اللطف .

صلوات وأدعية وتوسلات .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

١٢٥٨ / ٢٦٥٦ م

أوله : اللهم اجعل أفضل صلواتك وأتمى البركات في آكل الأوقات
على سيدنا محمد أكمل أهل الأرضين والسموات وسلم عليه ياربنا بأزكى
التحيات في جميع الحضرات ...

آخره : اللهم صل على من أرسلته رحمة للعالمين سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين وارض عن السادة الخلفاء الراشدين أبي بكر وعمر وعثمان
وعلي ... لهم باحسان إلى يوم الدين .

الخط نسخي جميل جداً ، الحبر أسود مجدولة بلاء الذهب .

ق ٦٦ ، ٧١ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم : ٩٧٢٤

هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة خزائية قيمة مذهبة .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٢٥/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٤/٨٨

٦٠٣ - حزب النصر .

أدعية وتوسلات في الانتصار بالله عز وجل وطلب نصره .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : اللهم بسطوة جبروت قهرك ، وبسرعة اغشانة نصرك ،
وبغيرتك لانتهاك حرمانك ، وبمجايتك لمن احتسب بآياتك ، نسألك يا الله
يا الله يا سميع يا مجيب ...

آخره :

إن أبطأت غارة الأرحام وابتعدت فأقرب الشيء منا غارة الله
يا غارة الله جدي السير مسرعة في حبل عقدتنا يا غارة الله

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ٣ ب ٨ ، س ٩ ، ١٥١٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ،

هامش ٢٥ سم . الرقم : ١٠٩٤٨

٦٠٤ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الجبر : أسود .

ق ١ - ٢ ، س ١٤ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ١٥ سم . الرقم : ١١٣٤٥

ملاحظات : بهامشة فضائل قراءة حزب النصر .

٦٠٥ - نسخة ثالثة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٩ - ١٠ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم : ١٠٢٢٤

٢٥٥ سم .

ملاحظات : بعض كلماته مشكلة .

٦٠٦ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ - ٧٤ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم : ٥٢٣٣

هامش ٧ سم .

اسم الناسخ : يوسف ؟

تاريخ النسخ : الأحد ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٢ هـ

٦٠٧ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ - ١٠ ، س ٣٢ ، ٢٢ × ١٦ ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم : ٥٩٥٠

هامش ٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : المجموع بخط محمد بن عبد الرحمن الزواوي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٧٠

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٥١٢/٧ و ٥٧٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٣٠/٥

طبقات الرسالة : طبع كثيراً مقروناً مع حزب البحر منها :

٦ - ضمن مجموعة الأوراد ص ٨٠ طبع صييح بصر ٢ - ضمن النفحة العلية في أوراد الشاذلية ١٣ - ١٥ وغير ذلك .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية بمجموعة رقم ٦/٥ و ٢/٨٧

٦٠٨ - حزب النور .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى

سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : يا الله يا نور يا حق يا مبین افتح قلبي بنورك وعلمي من علمك وفهمي عنك وأمعني منك وبصرني بك واقمني بشهودك ، وعرفني الطريق إليك وهونها عليّ بفضلك وألبسني التقوى منك وبك ...

آخره : جل ربي أن يوجد بشيء ، أو يفقد بشيء ، إنه لن يضر معه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ - ٢٣ ب ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٩٣٢١

٩ ، هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسبه في النفحة العلية لابن عطاء الله الاسكندري

صاحب الحكم .

مصادر عن الرسالة : كشف الظنون ٦٢٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

طبعة الرسالة : طبع ضمن النسخة العلية من ص ١٤٧ - ١٥٠

٦٠٩ - حزب النووي .

انظر : شرح حزب الإمام النووي

انظر : المطب السوي للمدائني

أوراد وأحزاب وأدعية ضمنها كثيراً من الآيات والأخبار .

المؤلف : أبو زكريا يحيى الدين يحيى بن شرف النووي الدمشقي

الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بسم الله

الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي ...

آخره : وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم

نفرأ فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش

العظيم ... لا طاقة لمخلوق مع قدرة الخالق حسبي الله ونعم الوكيل .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ - ٤٠ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٨٠٨٩

٦١٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود ،

ق ١ - ٣ ، س ١٣ ، ١١٥ × ٨ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ١ سم .
الرقم : ٥٨٥٧
أوراد : ٤٦

٦١٢ - نسخة ثالثة .

— أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٩ - ٥٢ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٣٦٠٢
أوراد : ١٦

٦١٣ - نسخة رابعة .

— أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل : الحبر : أسود مجدولة بياض الذهب .
ق ٦٤ ب - ٦٧ ، س ١١ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات
السطر ٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٩٧٢٤

ملاحظات : نسخة خزائنية قيمة مذهبة .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٥١١/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٨٩ ، دار الكتب المصرية
مجموعة ١/٥ وأحتفظ بشرح له شرحه الشيخ حسن المدائني .

طبعة الرسالة : طبعة ضمن مجموعة الأوراد ٢ - وطبعة المرحوم
عزة حصريّة في مطبعة العلم بدمشق سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م

٦١٣ - حسن التنبيه في التشبيه :

- كتاب كبير في قسمين الأول : فيمن يجب التشبيه بهم وفي اكتساب مكارم الأخلاق وذكر فيه جميع الأخلاق الحسنة والثاني : فيما ورد من النهي عن التشبيه بهم وذكر مساوئ الأخلاق بحيث لم يدع موضوعاً إلا طرفه وذكر محاسنه ومساوئه وهو أجمع كتاب في هذا الموضوع فيما علمت ..

المؤلف : أبو المسكارم نجم الدين محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

الجزء الأول أوله : الحمد لله الذي بحمده يحسن الابتداء
أما بعد فيقول العبد هذا كتاب كريم تظمن إليه قلوب الأتقياء ...
آخره : باب النهي عن التشبيه بفرعون وهو أول من خضب بالسواد .
روى الديلمي وابن النجار ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٦٦ ، س ٢٥ ، ٢٤ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٩٠٣٠

اسم الناسخ : المؤلف .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومعلق عليها وعليها
ملكات كثيرة .

٦١٣ آ - نسخة ثانية الجزء الأول فقط .

أولها : كالسابقة .

آخرها : فائدة ينبغي لمن طلب من الدنيا شيئاً من الله تعالى من ولد أو زوجة أو مالاً ...

الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٣١ ، س ٢٠ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٦٥ سم . الرقم : ٥٤ + ٤

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على المؤلف من وقف أسعد باشا والي سورية .

٦١٤ - نسخة ثانية الجزء الأول فقط قطعة منه .

أوله : مخروم عن الإمام الشافعي رضي قوله لاقتل ... وروى ابن أبي الدنيا في المداراة عن أيوب السخيتاني قال لا يقبل الرجل حتى تكون فيه خصلتان العفة عما في أيدي الناس ...

آخره : نقل ابن عطاء الله في اللطائف عن بعض العارفين أنه قال : إن لله عباداً كلما اشتبه بظله الوقت كلما قويت أنوار قلوبهم ...
الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١١ ، س ٢٥ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٨٥٨٥

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

٦١٤ آ - الجزء الثاني فقط .

يبتدىء بـ رسالة ومعارف قائدة لمن طلب من الدنيا شيئاً .
آخره : شعر أوله :

بارب إن اجتهادي على كمال التأمي

آخر الشعر :

يارب حقق رجائي واجمل بذكرك انسي

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣٧ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٣٨٩٠

تاريخ النسخ : ١٠٤١ هـ

٦١٥ - نسخة الثالثة تكون الجزء الثاني فقط .

أوله : أخرج ابن أبي الدنيا في كتاب الاخلاص عن بلال بن سعد
قال لا تكن ولياً لله في العلانية وعدواً له في السريرة ومعناه لا تلبس
بأوصاف الأولياء ظاهراً . . .

آخره : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٠ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

٤١٥ سم . الرقم ٨٥٨٦

ملاحظات - نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومصححة .

٦١٦ - نسخة رابعة تكون الجزء الثالث .

أوله : باب التشبه بالنبيين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين .

آخره : شعر أوله :

يا رب إن اجتمادي على كمال التأمي

آخر السطر :

والحمد لله ربي ما ازدان طرسي بنفسي

هذا تمام القسم الأول .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تق ٢١٩ ، س ٢٠ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤,٥

الرقم ٣٢٧٧

أدب ١٠٧

سم .

٦١٧ - الجزء الرابع من الكتاب نفسه .

القسم الثاني من الكتاب في النهي عن التشبه بن ورد النهي عن

التشبه بهم قال تعالى (وأمرت أن أكون من المؤمنين وأن أقم

وجهك للدين ...

آخره : وقد روى الدينوري في المجالسة عن القاسم بن محمد

أنه سمع رجلاً يقول : ما أجراً فلان على الله فقال القاسم : إن ابن آدم

أهون وأخف من أن يكون جريئاً على الله ولكن قل ما أقل معرفته

بالله وكذلك الاحتراز .. أصل الجهل بالله والجهل بعذابه .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تق ٣٠٤ ، س ٢٠ ، ٢٠ ، ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٣٢٧٨

أدب ١٠٨

هامش ٤,٥ سم .

٦١٨ - الجزء الخامس النسخة نفسها .

أوله : النهي عن التشبه بفرعون ..

آخره : أخرج الإمام مالك في الموطأ عن عائشة رضي الله عنها
أن النبي ﷺ قال « أردت أن أنهى عن القبلة ثم ذكرت أن الروم
وفارساً يفعلونه فلا يضرهم » ليس فيه أنه من النبي ﷺ ترك النهي عنها ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣١٦ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
الوقم ٣٢٧٩ . هامش ٥ سم .
أدب ١٠٩

٦١٩ - الجزء السادس من النسخة نفسها .

يبتدىء : النهي عن التشبه بأهل الجاهلية .

آخره : فإن قلت : ما معنى قوله ﷺ « من سعادة المرء أن
يشبه أباه » أخرجه الحاكم في مناقب الشافعي رضي الله عنه عن أنس .
قلت : على وجه الأول أن معناه أن يشبه في الصورة والخلق ثلثا يطعن
في نسبة .. والثاني أن يشبه أباه فبإبه السعادة من الإيمان ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣٧٥ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الوقم ٣٢٨٠ . هامش ٤٥ سم .
أدب ١١٠

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الغزولي الكاتب .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤١ هـ

ملاحظات : عليه خط المؤلف وتصحيحه .

٦٢٠ - الجزء السابع من النسخة نفسها .

تبتدىء ب : النهي عن التشبه بالبهائم والسباع والطيور . . .

آخره : وروى سعيد بن منصور في الصلاة وأبو يعلى عن أبي سعيد
الخدري عن رسول الله ﷺ أنه كان إذا أراد أن يسلم من صلاته قال :
« سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، الآية ورواه الخطيب في حديثه . .

قال مؤلفه : هذا آخر كتاب حسن التنبه .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦٧ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطور ١١ ،

الرقم ٣٣٨١

هامش ٤٦٥ سم .

أدب ١١١

اسم النسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الغزولي الكاتب .

تاريخ النسخ : الخميس ١٤ ربيع الثاني سنة ١٠٤٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة على نسخة المؤلف ومراجعة عليه وعليها
خطه ، ومن رقم ٦١٦ - ٦٢٠ المتقدم تكون نسخة كاملة ينقصها الجزء
الأول والثاني ويجب أن تكون من سبعة أجزاء .

مصادر عن الكتاب : المنتخب من فهرس الحديث ص ٣٦٨ ،

الأعلام ٢٩٢/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٨/١١

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة كاملة بمجلدين بخط المؤلف مبيضة
وعليها تعليقات نفيسة وهذه النسخة في مكتبة الأسماء في مکتبة فخر الدين
الحسني حفيد المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني .

٦٢١ - حسن الظن بالله عز وجل .

- كتاب في حسن الظن بالله وما ورد في ذلك من الأخبار والقصص
رواية أبي الحسن علي بن بشر المعدل عنه .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد بن قيس القرشي الأموي المعروف
بابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : أنبأنا أبو الفضل جعفر بن (١) أبي البركات الهمداني المقرئ
رحمه الله اجازة .. سند المؤلف إلى حكيم بن جعفر قال : مات لاضر
ابن كانت فيه خلال تكبره ، فحزن عليه مضر حزناً شديداً فقلت : هذا
من مثلك كثير تحزن على ولد أرجو أن يكون ذلك ذخراً ...

آخره : حدثنا عبد الله عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : « الله
مائة رحمة وإنما أنزل منها رحمة واحدة بين الجن والانس والبهائم والهوام
فيها يتعاطفون وبها يتراحمون » (٢) .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٨ ، س ١٥ ، ١٦ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٢٦٥ سم .
الرقم ٩٥٩٥

(١) في المطبوعة ترتيبه ٤٣ أي قبله ثلاثة وأربعون حديثاً .

(٢) في المطبوعة ترتيبه ١٤٥ أي أنه لبس بأخر الكتاب .

تاريخ النسخ : سنة ٧٩١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملكات تختلف ترتيبها
عن المطبوعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٦٧ ، بروكلمان الترجمة
العربية ٣/١٣٢ ، د. صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ص
٨ رقم ٥٨ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/١٣١ ، تاريخ بغداد ١٠/٨٩
طبعة الكتاب : طبع ضمن مجموعة رسائل ابن أبي الدنيا سنة ١٣٥٤ هـ
١٩٣٥ م وهو ثلث الرسائل ص ٣٩ طبع جمعية النشر والتأليف الأزهرية.
بعض نسخ الكتاب : الأحمدية مجلب - مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٠/٥٧٧ ،
المحمودية بالمدينة المنورة ١٢٤ مجاميع .

٦٢٢ - حصول الأنس في انتقال حضرة مولانا إلى حظيرة القدس .

- كتاب في بيان ما حصل للعارف خالد المجددي النقشبندي وقت
الوفاة وذلك بناء على طلب مريديه من المؤلف الذي هو آخر زوجته
فصنف هذا الكتاب ذاكراً أحواله مع أقاربه وأهله وخدمه .

المؤلف : إسماعيل بن عبد الغني بن محمد الغزي العامري الدمشقي
المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ / ١٨٣٢ م

أوله : سبحان من تفرد بالبقاء والقدم ، سبحان من لا يعتريه المنون
ولا يلحقه العدم ، سبحان من لا تقنيه الأيام والسنون ، كل شيء هالك
إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون . . .

آخره : ولو أردت أن استقصي لك المبشرات والمرائي التي اشتهرت
عنه بين الناس لضاع عن تقريرها القرطاس . ثم ساق بعض القصاصد في
المرائي بشأنه أولها :

كأس الحمام على البرية جاري والدمع من فقد الأحبة جاري
آخرها :

وأباح سحب الفضل تظل دائماً بفناء مسك لا تكاد تزول
ما قال إسماعيل يرثي سيداً ما للجبال الراسيات تميل
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٣٤٤٨
٤ سم .
تاريخ ٩٢

اسم النسخ : عبد اللطيف بن حسين بن اسماعيل العامري الغزي
حفيد المؤلف .

تاريخ النسخ : ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد أسعد الصاحب .

٦٢٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ١٩ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،
الرقم ٥٠٣٣
هامش ٤ سم

اسم الناسخ : عبد المجيد بن علي تلميذ أبي الفتح الخطيب .

تاريخ النسخ : ١٨ صفر سنة ١٣٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٠٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٢٧٧ ، روض البشر للنطفي ص ٥٢

طبعة الكتاب : نشره الأخ الأستاذ أسامة التكريتي في دمشق سنة

١٣٩٠ هـ - ١١٢ ص

٦٢٤ - حصول الرفق بأصول الرزق .

- رسالة في موضوع الرزق ضمنها فصلين وخاتمة الأول في الشكر ،

الثاني فيما ورد به في الأفعال ، والخاتمة الأشياء الجالبة للرزق .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي التوفي سنة ٨٩١١ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فقد

سألني سائل عما ورد في الأحاديث من الأفعال والأذكار والأفعال الجالبة

للرزق ليلازمها من ضاق عليه رزقه ...

آخره : خاتمة وجدت في مجموع : من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة

قوله تعالى : (واقدم مكناكم في الأرض) إلى قوله (تشكرون) وجعلها

في بيته أو خانوته كثر الله خيره ورزقه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ ، ٤٩ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥:٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٤٣٩٢

هامش ٦ سم .

اسم الناسخ : مصطفي .
تاريخ النسخ : سنة ١١٢٧ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

٦٢٥ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .
آخرها : قصيدة منسوبة للغزالي مطلعها :
إذا ما كنت ملتماً لوزق ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي ترجو سريعاً وتأمين من مخالفة وعذر
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٢١ ، س ١٧ ، ١٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٦٣٨٢

٦٢٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٤ ، س ٢٥ ، ١٦٥٥ × ١١١٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ١٥ سم .
الرقم ١٣٦
اسم الناسخ : محمد عبد العزيز .
تاريخ النسخ : السبت ٧ صفر سنة ١٥٧٦ هـ .
مصادر عن الرسالة : الكشف ١/٦٧٠ ، جامعة الرياض فهرس خاص
بمؤلفات السيوطي ص ١٨ رقم ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، النور السافر ٥٤
بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بأوراق منها .

٦٢٧ - الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية .

انظر الرحلة القدسية .

- كتاب وصف به رحلته من دمشق إلى القدس سنة ١١٠١ هـ
ومازار فيها من أضرحة الأنبياء والأولياء والصالحين مع وصف كل منهم .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الصالح النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الغني عن عبده الفقير ، الذي يسره الرحلة والمسير
من دمشق نشأته إلى القدس حضرته ، على خيول العبادة والذكر .. هذه
الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية جمعنا فيها لطائف الأخبار وطرائف الأشعار ...

آخره قصيدة مطلعها :

بحمد الله من ألهم وعنا قد أزال ألهم
ومنه زادنا فضلاً وبالتوفيق قد أنعم

آخرها :

وزاد الله انعاماً علينا لم يزل أروم
ونلنا فضله أرخ (برحلة قدسه الأكرم) ١١٠١

قد تم ما أردنا جمعه والحمد لله

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ث ١٧٥ ، س ٢٦ ، ٢١،٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٣٣٦٣٠ .

جغرافيا ورحلات ٦٦

اسم الناسخ : أحمد النابلسي .

تاريخ النسخ : الخميس جمادى الأولى سنة ١٣١٧

ملاحظات : بعد مقابلتها على المطبوعة تبين أن هذه أوسع بكثير
من المطبوعة وأن المطبوعة قد تكون مختصراً لها .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو تراجم بعض

أعيان دمشق ص ٦٧

طبعة الكتاب : ١ - طبع بمطبعة جريدة الاخلاص بمصر سنة ١٩٠٢ م

ب ٨٨ ص بعناية ديتري أفندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة ٢ - بمصر سنة

١٩٧١ م على نفقة مكتبة القاهرة ب ٨٨ ص

٦٢٨ - حضيرة القدس .

انظر : حديث ورد في ضيافة حضرة القدس .

رسالة في أن الفاتحة هي حضيرة القدس وما ورد في فضائلها وخواصها .

المؤلف : ؟

أولها : عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال سمعت رسول الله

ﷺ يقول : لما أنزل الله فاتحة الكتاب وآية الكرسي وشهد الله ...

آخرها :

عساك يا رب تزيل الشقا وتؤمن الخوف بحسن المقاب

وتجبر المكسور يا سيدي ويسمع المسكين رد الجواب

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٤ - ١٦٠ ب ، س ٢٣ ، ٢٠ ، ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٦٩١٦

هامش ٣٥ سم .

٦٢٩ - الحقيقة والجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .

انظر : الرحلة الحجازية .

- رحلة رحل بها المؤلف لكثير من الأصقاع الشامية والحجازية وزار بها الصلحاء والأولياء ، واستغرقت ثلاثمائة وثمانية وثمانين يوماً ضمنها كثيراً من شعره الصوفي الرائع ومناجاته وكلامه مع الأولياء والصلحاء الذين اجتمع بهم .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي بعونته تم الأمور ... لقد كنت في ما تقدم من الزمان مع جملة من الأصحاب والأخوان أتمنى الاستيعاب في زيارة الصالحين من الأحياء والأموات والتبرك بنفحات مجالسهم وهاتيك الحضرات ويكون ذلك بالحج الشريف ...

آخره : إن أكمل ما تراسلت به حمائم الأرواح الأنسية ...

... ثم قصيدة مطلعها :

نصب عيني ذلك الحما والمقامُ فعلى الأهل والديار السلامُ

خاتمتها :

وهو هادي إلى السبيل بحق فعليه الصلاة مني السلام

انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٣٢ ، س ٢٩ ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٣٣٣٦

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة على نسخة المؤلف وعليها تملك باسم محمد
ابن إبراهيم الدكدكجي تلميذ المؤلف .

٦٣٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٤٤ ، س ٢٨,٢٥ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٤٧٥٣

اسم النسخ : أحمد بن محمد النابلسي .

تاريخ النسخ : ١٥ شعبان سنة ١٣١٩ هـ

ملاحظات : نسخة جامعة كاملة مضبوطة .

٦٣١ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

انخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٥٢ ، س ٢١,٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٣٣٣٥

أدب ٥٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٣٢ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ في اليوم الثالث والثلاثين وكان هناك
— في بركة البداوي - الرجل الصالح الشيخ عبد القدوس المصري الأصل
فسألنا عليه وذرناه وسألنا منه الدعاء ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر آود وبعض كلماته بالأزرق .

ق ٧٥ ، س ٢٠ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٤٦٤٢

٥٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤١٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٦٣٣ - حقيقة اليقين وزلفة التمكين .

— رسالة قسمها المؤلف إلى جواهر وأعراض الجوهر الأول في التوحيد
والعرض المفارق في السؤال عن وارد الوقت .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم الجبلي القادري الترفي

سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م

أولها : حمداً لله لصفاته ، توحيداً لذاته ، فهو الواحد لا عن توحيد ،
المحمود قبل الحمد والتحميد ، أحمدته حمد صفاته لذاته ... أما بعد فإن
التوحيد عظيم شأنه ، عال مكانه ...

آخرها : فقل في العالم ما تقوله في الصفات إن شئت قلت إن

الذات عينها صدقت ... قل العالم محدث باعتبار الذي يقتضيه العالم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،
ق ١١٥ ، ١٢٠ ، ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥

اسم النسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ

٦٣٤ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٨٤ - ١٨٨ ، ٢٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١٢٣

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن سعد الكاشي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٣٨ هـ

٦٣٥ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠ ، ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٧٤٥١

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤١٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٩٥ واحتفظ بنسختين مخطوطين

إحداهما قديمة والأخرى مراجعة ومصححة بقلم الشيخ محمد المبارك الكبير

- حكايات في الموعظ والزهد والتوكل .

المؤلف : أبو محمد تقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي
الجماعيلي الدمشقي الحنبلي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م

أوله : أخبرنا أبو المعالي عبد الله بن عبد الرحمن ... السلمي الدمشقي ...
عن محمد بن محمد بن الحسين قال : كتب رجل إلى بعض الزهاد : أنا
أكرمك الله رجل من إخوانك قد أوثقتني ذنوبي وكثرت عيوني فأخبرني
كيف تصف دواء لب على ما ...

آخره : أخبرنا أبو الفتح الحرثي ... عن أبي سعيد الخزاز قال :
دخلت ذات يوم الكوفة وبي فاقة شديدة وكنت كثيراً ما أقصد إنساناً
يعرف بالجراري كان يبيع الجرار ، فقصدته في حانوته فلم أجده فدخات
مسجداً في جواره انتظره فلما وضعت رجلي في المسجد قلت ... فإذا داخل
قد دخل وهو يقول السلام علينا وعلى عباد الله الكذابين ... ثم خرج
فخرجت فلم يمط إنسان خبره ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٠ ، س ١٨ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٢١٥ سم . الرقم ٤٥٤١

اسم الناسخ : المؤلف .

ملاحظات : نسخة قيمة تبتدىء من الجزء الخامس وهي أجزاء صغيرة
وعليها تسماعان على المؤلف وسماع على تلميذ المؤلف أحمد بن عبد العليم

المقدسي وسماع على المحدث شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بصير
طرخان الصالحى تاريخ السماع الأول سنة ٥٩٢ هـ والثاني سنة ٦٠٠ هـ
والثالث سنة ٦٧٢ هـ وسماع على محمد بن إسماعيل بن كثير سنة ٧٢٤ هـ
وعليها خط ابن عبد الهادي .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٥٨٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧٥ ، مرآة الجنان
للباقعي ٣/٤٩٩

٦٣٧ - حكايات الصالحين .

كتاب في ذكر حكايات وأشعار عن الصالحين مخروم الأول والآخ
معنون بخط حديث باسم حكايات الصالحين .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى بـ : قال نفسك التي بين جنبيك تشهد اليوم عليك
قلت لا بلومني اليوم في محبتك عدول أتأذن لي أن أقول ... ثم ذكر
قصة توبة رحمة بنت عبد الله الخزومي رحمها الله تعالى قال : حدثنا عبد
الملك بن جبير قال حدثنا محمد بن سليمان قال بلغنا عن أبي هريرة أن
رسول الله ﷺ كان جالساً في ملاء من أصحابه ..

آخره مخروم ينتهي بـ : وأما فو لك فاستمك في مالي فقد قبلت
منك مكافأة للإيمان والمعرفة ، وأما فو لك لأرعى غنمك بلا أجره فقد أوجبت
لكما جنتي قلت يارب مستجيراً ...

الخط نسخ معتاد ، الخطب : أسود معنونة بالأحمر .

ش ١٢٢ ، ص ٢٠ ، ٢١ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٩٥١٣ . سم ٤٦٥ .

٦٣٨ - حكاية أهل الكهف .

قصة أهل الكهف انتقاما للناسخ من بعض كتب الرعظ وفيها شيء
من الموعظة والزهد .

المؤلف : ؟

أولها : سئل معاذ بن جبل رضي الله عنه عن هذه الآية وهي قوله
تعالى (إن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) فوال روي
عن ابن عباس رضي الله عنها أنه كان في مدينة طرطوس ملك يقال له
دقيانوس وكان أهلها من المبالغة ...

آخرها : قال أيها الملاء اصبروا مكانكم حتى أدخل على إخوتي وأخبرهم
بما قد جرى لأنهم يظنون أن الزمان كما كانت وهم خائفون من دقيانوس
فقال نعم ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ - ٧٨ ، ص ١٥ ، ١٥ ، ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٣٦٤ . سم ٢ .

اسم الناسخ : علي بن زيد .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٦ هـ

٦٣٩ - حكم وحكايات .

— كتاب في الحكم والمواعظ والحكايات وأشعار صوفية وغير ذلك
من عبارات الرقائق والزهد .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يبتدىء ب: عتاب وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوزوا المحراب،
وصلى الله على رسوله سيد الأعجام والأعراب أشرف مولود ... اللهم اجعلنا
من أتباعهم واحشرونا في زمرةهم . وفي ق ٤٧ ب قال الجنيد بينما أنا أنظر
فما ينفع الناس ذكره إذ رأيت شاباً يعظ الناس وهو يقول : إلهي أنت
بعلم حال المتعلقين بجنابك الخائفين من حر عقابك اللهم توفني على حبك ...
آخره : تجتمع فيه أهل المملكة بعد انقضاء الصلاة فيتكلم بالحكمة
التي وعأها والآداب التي حفظها ... أيها الحكام من الحكمة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ١٥٩ ، س ١٣ ، ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٢ سم . الرقم ٤٠٣٥

ملاحظات : نسخة عادية أثرت الرطوبة في بعض أوراقها .

٦٤٠ - الحكم .

— حكم صوفية أول حكمة : اعلم أن الوقوف مع العبودية هو
منتهى أهل المشاهد الملكوتية . وآخر حكمة : يتم يدرك أيها المنتبه إن
تحققت في كل حال أنك به .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الحنفي الدهشقي
الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م

أولها : الحمد لله على ما أنعم ، والشكر له على ما ألهم وعلم ، والصلاة
والسلام على الرسول الأعظم والحبيب الأكرم وعلى آله وأصحابه ...
فهذه نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم ...

آخرها : اللهم يا من هو الحكيم العدل ، وله الحكم والتصرف وهو
القاهر فوق عباده فلا ينفذ إلا بعباده وهو الخبير اللطيف . . . وعلى آله
وأصحابه النجوم الطوالع ما بدت لمريد في سلوكه الطوالع . . .
الخط رقعي حديث ، الخبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٣ - ٥٨ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢,٥ سم .
الرقم ٦٤٤٩

اسم النسخ : محمد خير بن إبراهيم غزال .

تاريخ النسخ : ٣٠ رجب الخير سنة ١٣٤٣ هـ

٦٤١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٨ - ١٢٩ ، س ٣٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ١٠٠٤٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

٦٤٢ - الحكم الإلهية .

انظر شرحها : روح الكبريت الأحمر .

— حكم إلهية فريدة في بابها الحكمة الأولى : أفن ما أضيف إليك
تبقى بما أضيف إليه ، والحكمة الأخيرة : من عرف حقيقة وجوده فاز
من ربه بشهوده ، وهي من ١٦٠ حكمة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي أودع لبيانه الألى بديع المعاني الفاخرة ،
وجعل من الكلام ما يقرب في حد الاعجاز أمد الفصاحة الباهرة ...
آخرها : الاعتبار في الافسكار ، والتوبة في اليقظة ، والعلم في التواضع ،
والكرم في الجود ، والابتلاء في المحبة ، والخشوع في البسكاه ، والقرب
في النوافل والحمد لله وحده ...

الحظ نسخي جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ - ٣١ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ٦٩٨١

٦٤٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخ جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٨٠٨٩

٦٤٤ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٢ ، س ١٣ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٩١٦

ملاحظات : نسخة قيمة مقروءة عدة مرات وعليها بعض التعليقات
بالهامش ومراجعة سنة ١٣٢٠ هـ / ١٣٢٧ هـ ومراجعة على شيخ محمد المبارك الكبير .

٦٤٥ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧ - ١١ ، س ٢٦ ، ١٩ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٦٨٥٠

اسم الناسخ : علي بن أحمد البعلي .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٤٦ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٥ ، س ١٩ ، ٣١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦٩١٦

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات منها باسم محمد شاكر الجزاوي
تاريخه سنة ١٣٩٥ هـ وتلك تاريخه سنة ١١٩٨ هـ

٦٤٧ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٨٦٠١ .

٦٤٨ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٣ - ١٨ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر

١٢ ، بلاهامش . الرقم ٤٠١١

٦٤٩ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٥ - ٤٢ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ١٥٥ سم . الرقم ٢٦٤

اسم الناسخ : خالد الحكواتي .

٦٥٠ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ١٠ ، س ١٦ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٢٦٥ سم . الرقم ٥٩٠٩

اسم الناسخ : عبد القادر المبارك .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢ ، فهرس الخديوية ٣٧٩/٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٤٠ ،
طبعة الرسالة : طبعت بحلب بعناية المرحوم محمد رجب الطائي بـ
١٦ ص قطع الصغير بدون تاريخ ٢ - وطبعت ضمن مجلة النادي من ص ١٥١ -
١٤٧ ص التي كان يصدرها الدكتور أنريكوا أنسيتو في إيطاليا ومصر وهي التي
كان تجسد أفكار التصوف ونشره عبر أوروبا ، الجزء التاسع من السنة
السادسة إبريل ١٩١٠ م ربيع الأول سنة ١٣٢٨ هـ

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٩/٦٤٩١ ، الاسكندرية ١٥
و ٤٢ تصوف . برلين ٨٦٨٧ ، دار الكتب ١/٢٩٠ ، وأحتفظ بنسخة مخطوطة
منها ورأيت نسخة أخرى عند الأستاذ فخر الدين الحسني بدمشق وعند
الأستاذ محمد مطيع الحافظ نسخة من شرحها المسمى بروح الكبريت
الأحمر للداموني وقد أعدتها للطبع مع بعض الانتقاء من شرحها للداموني .

٦٥١ - الحكم العطائية .

- حكم مشهورة على لسان أهل الطريقة ، وبعد تصنيفها عرضها على أستاذه
أبي العباس المرسي فتأملها وقال له : لقد أتيت يا بني في هذه الكراسة
بقاصد الإحياء وزيادة ، وقد قيل : كادت حكم ابن عطاء الله أن تكون وحياً .

المؤلف : أبو العباس تاج الدين : أحمد بن محمد الجذامي المشهور
بابن عطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٥٧٠٩ / ١٣٠٩ م

أولها : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل ،
ارادتك التجريد مع إقامة الله تعالى إياك في الأسباب من الشهوة الخفية ..
آخرها : المتاجرة له : يا من احتجب في سرادقات عزه عن أن

تدرسه الأبصار، يا من تجلي بكمال بهائه فتحققت عظمته للاسراء كيف تخفى...
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ١ - ١١، س ٢٣، ٢١٥ × ١٦ سم، كلمات السطر ١٢،
هامش ٣٥ سم. الرقم ١٤٢٧
تصوف ١٠٩

اسم النسخ: أحمد عبد الجواد النجاشي الشافعي الأحمدي.
تاريخ النسخ: السبت ٣ شوال سنة ١٠٢٣ هـ

٦٥٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٤٧ - ٥٣، س ٣١، ٢٧٥ × ١٩٥ سم، كلمات السطر
١٦، هامش اسم. الرقم ٥٦٣٩

٦٥٣ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٧٩ - ٩١، س ١٩، ٢٠ × ١٥ سم، كلمات السطر ١٢،
هامش ٢٥ سم. الرقم ٦٠٣٣

اسم النسخ: رجب الشهير بابن سويمة.

تاريخ النسخ: ١١ شعبان سنة ١٠٥٧ هـ

٦٥٤ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٦٨٩٧

هامش ٣٦٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٠ هـ

٦٥٥ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ١٠٢٧٦

٣٦٥ سم .

٦٥٦ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٧ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٢ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٩

١٥ ، هامش ١ سم .

٦٥٧ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ - ٣٤ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ٢٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٨٢٥٠

هامش ٤ سم .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٢ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦٦٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٣٨٧٩

هامش ٦ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٧٥ ، معجم المطبوعات .

١٨٥ ، الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٢/٣٠ رقم ٥١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، اليافعي مرآة الجنان

٤/٢٤٦ ، طبقات الشاذلية لكوهن ص ٩٧

طبقات الرسالة : طبعت كثيراً مع شروحها الكثيرة جداً وطبعت

وحدها ١ - فاس ٢ - دمشق مطبعة بركات سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م

نشرها الأستاذان إبراهيم المعقوبي وعبد المحسن حداد بـ ٧٢ ص من القطع

الصغير ٣ - دمشق بالمطبعة الهاشمية سنة ١٩٦٥ م نشرها الأستاذ أحمد عبيد

بـ ٩٦ ص من القطع الصغير .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٧٥ و ٢٧٩ و ٢٨٤ و ٢٨٧

وأحفظ بشرح لها لأبي المواهب الشاذلي مخروم ، وعند الأستاذ محمد مطيع

الحافظ بدمشق شرح للمناوي لها ، وعند الأستاذ فخر الدين الحسيني شرح

لابن ذكري وشرح آخر لعلي البيومي وشرح لسيد الله الشرفاوي وشرح

لمؤلف مجهول ، وفي المكتبة الآجرية بدمشق شرح للشيخ أحمد ذروق

لختلف عن التي طبعت بتحقيق الدكتور عبد الحلیم محمود .

— حكم إلهية ومواعظ على طريقة أهل التحقيق من الصوفية .

المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحنن المغربي الأنصاري الأندلسي
التمساني المتوفى سنة ٥٨٩ / ١١٩٣ م

أولها : الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر في كل نفس وحال ،
فأما قلب رآه مؤثراً له حفظه من طوارق الحنن ومعضلات الفتن ، الحق
تعالى يجري على السنة علماء كل زمان ما يليق بأهله ...

آخرها : وكان آثار نوره مع الفقراء بالأنس والانبساط ، ومع
الصوفية بالأدب والارتباط ، ومع المشايخ بالأدب والاعتباط ... ومع
أهل المقامات بالتوحيد والانكسار ، والصلاة والسلام على نبيه المختار ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٤ - ٩٦ ب ، س ٣١ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر

١١ ، هاش ٤٥ سم .

الرقم ١٤٤٨

تصوف ١٣٠

اسم النسخ : مكّي بن عبد النافع بن أبي الوفا بن علوان الجموي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠١٩ هـ

ملاحظات : نسخة عادية مراجعة من وقف أسعد باشا العظيم .

أولها وآخرها : كالسابقة مع زيادة بسيطة .

الخط نسخي دقيق ، الحبر أسود مجدولة بالأزرق .

ق ٥١ - ٥٢ ب ، س ٢٥ ، ١١ x ١٥ سم ، كلمات الطر ١٩ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤٢٠٤

اسم الناسخ : محمد بن حسن بن محمد القابوني الشافعي القادري .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧ هـ

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٢٢٨/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/٣٠٢ ، الأعلام ٣/٢٤٥ اکتاد
لي التشوف إلى رجال التصوف ص ٣١٦ - ٣٢٥ طبع الرباط سنة ٩٥٨

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٧/١٧٨ ، المتحف

البريطاني متسلسل ٢٣٧ رقم ٤٢٧٣ ق ٦٨ - ٧٥

طبعة الرسالة : اطلعت عليها مطبوعة مع نرح لها في مكتبة المرحوم

الشيخ يعقوب المهدي .

٦٦١ - حل الرموز ومفاتيح الكنوز .

- كتاب في التصوف ضمنه الكثير من الفصول ، منها في السماع والشطح

وعن الحلاج وغيره .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى

سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أوله : الحمد لله الذي فتح بفاتيح الغيوب أفعال القلوب ، ورفع

حجب السمائر ، وجلا أبصار البصائر ، فظهر ما هو محجوب ، وجلا

عرائس الوجود في مرآة الشهود ...

آخره قصيدة مطلعها :

ذهب الرجال ورجال دون مجاهم قوم من الأوباش والأنذال

آخرها :

لا ينظرون إلى سوى محبوبهم شغلاً به عن سائر الأحوال
واخية الآمال إن أقصيتني عن بلهم واخية الآمال
الحظ نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ٢٦ ، ٢٧ × ١٨١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢١٥ سم
الرقم ٧٥٤١
ملاحظات : نسخة مراجعة وقديمة .

٦٦٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١ - ٦٤ ، س ١٧ ، ٢٠٠٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣١٥ سم
الرقم ٥٢٥٣
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٦٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ق ٧٦ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٢ سم ،
الرقم ٧٨٤٥
ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها ثلثك باسم صالح أبو كريمة تاريخه
سنة ١٠٧٦ هـ

٦٦٤ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : محروم ينتهي بـ ومن ذلك قصة صاحب سليمان عليه السلام وهي مكتملة بخط جديد والحرم يكون في ق ٥٩ من النسخة الثانية التي تحمل الرقم ٥٢٥٣

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ ، س ١٧ ، ١٨ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٩٦٥٣

٢٥٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري .

تاريخ النسخ : الخميس ١٥ صفر سنة ٨٦٣ هـ

ملاحظات : نسخة مضطربة ومستل منها بعض الأوراق والورقة الأخيرة أقيمت في الكتاب أو بالأحرى هي نفس المجموع ولكن لاعلاقة لها بهذه الرسالة ، فلعل هذا الكتاب كان مجموعاً فاستل منه بعض الأوراق وبقيت الورقة الأخيرة لأنها نفس خط النسخ .

٦٦٥ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٢٤ - ٧٤ ، س ١٩ ، ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ١٣٤٣

هامش ٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف الوزير سليمان باشا العظم محافظ

الشام تاريخه ١١٥٠ هـ

٦٦٦ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٠١ - ١٤٤ ، س ٢٣ ، ١٩٥ ، ١٤ × سم ، كلمات السطر

٨ ، هامش ٤ سم . الرقم ٨٨٤٦

اسم النسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد المعراوي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٦٧ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

٣ سم . الرقم ٣٩٣٣

ملاحظات : نسخة عادية .

٦٦٨ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

٢١٥ سم . الرقم ٥٩٠٠

اسم النسخة: محمد بن قمر الحنفي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بأخرها - قصيدة الإمام الغزالي من ١٣ بيتاً مطلعها :

قل لإخوان رأوني ميتاً فبكوني ورثوني حزناً

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٨٦ ، بروكلمان ١/٤٥٠

بروكلمان الذيل ١/٦٧٨ معجم المطبوعات ١٦٥ ، إيضاح المكنون ١/٤١٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٢٣ ، شذرات الذهب ٥/٣٦٢

طبعة الكتاب : ١ - بالمطبعة اليوسفية بطنطا تحت اسم: زبد خلاصة التصوف

ونسب خطأ للفرز بن عبد السلام السلمي بـ ٩٢ ص بلا تاريخ ٢ - وطبع بطبعة

جريدة الإسلام سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م بـ ٨٦ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٨٥

٦٦٩ - حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال .

- رسالة ألفها سنة ٥٩٩ هـ بالطائف حال زيارته مقام عبد الله بن

عباس ابن عم النبي ﷺ وتكلم فيها عن مقام الأبدال وأنه لا يحصل إلا

بأربعة أشياء : الصحة ، والاعتزال ، والجوع والسهو .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المنوفي سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله على ما أهدى وأرشدنا ما لم نكن نعلم وكان فضل

الله عليك عظيماً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأكرم ...

آخرها أبيات آخرها :

ما بين صمت واعتزال دائم والجوع والسهر الكثير العال
والله يرفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان وبنزلنا وإياكم منازل الإحسان .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٣ - ٩٨ ، س ١٥ ، ١٧ ، ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٨٢٤

هامش ٢٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٧٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ٢١ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٥٢٤

هامش ٢٥ سم .

٦٧١ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ٤٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٧ ،

الرقم : ٧٦٢١

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات كالشرح .

٦٧٢ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٠ - ٤٣ ، س ٢٤ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٩٢٠٥

اسم النسخ : بحب الله محمد .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٣ هـ

٦٧٣ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٣٥٥ سم .
الرقم : ٥٨٨٠

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح عليها تملك باسم
عبد السلام الشطي تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ وجاء في آخرها : تمت الكراسة
بجروسة ماطية من بلاد الروم في التاسع من ربيع الآخر سنة اثنين وسمائة .

٦٧٤ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣ - ٣٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥٥ سم .
الرقم ١٢٣

٦٧٥ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٢٤ - ١٣١ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢٥٥ سم .
الرقم : ١٣٤٤

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الدمشقي .

٦٧٦ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٦ - ٢٠ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٥ سم .
الرقم ١٣٤٢

تصوف ١٦

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف سايجان بلشا العظم محافظ سورية
تاريخها سنة ١١٥٠ هـ

٦٧٧ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٤ - ١٥٦ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١٣٩٢

٦٧٨ - نسخة عاشرة .

وهي في ورقة واحدة ، وهي الورقة الأولى من الكتاب .

الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٣٩ - ٣٩ ب ، س ٢١ ، ١٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٣٦٢٤

مصدرها : وقف عبد الله الكزبري .

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٣٢ ، فهرس الحديوية ١٦/٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبعت الرسالة : ١ - طبعت بمطبعة الاعتدال بدمشق ٢ - ضمن مجموعة الرسائل بجيدر آباد سنة ١٣٦٧ هـ ٣ - صورت حديثاً في بيروت .

بعض نسخ الرسالة : الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق ، الأوقاف بغداد ٢٩٦ ونسخت نسخة بيدي عن نسخة كانت لدى أستاذنا المرحوم محمد سعيد البرهاني .

٦٧٩ - حلية الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز .

- رحلة للمؤلف زار فيها سنة ١١٠٠ هـ البقاع وبعلبك ويصف فيها أضرحة الصالحين والصوفية وبمض العلماء وغير ذلك ...

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي الصالحي القادري الحنفي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي أعز قدر البقاع ، بما أودع فيها من أهل الارتقاء والارتفاع ، ورفع بجانبه العزيز كل من انخفض لجلاله ، ودخل منه في حوز حريز ...

آخره قصيدة مطلعها :

بالبقاع المنابدا وإنما الله أنجدا

وصفا وقتنا وقد رق ختماً وميتدا

آخرها :

ما تغنى الشوق من ألم الشوق منشدا
وتلا من نظامه بالبقاع الهنا بدا

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٥٥ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

٢٦٥ سم . الرقم : ٧٩١٠

اسم النسخ : أحمد بن عبد اللطيف الشرباتي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ صفر سنة ١١٠١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومماق على بعضها كتبت في حياة
المؤلف وعليها خط تلميذه إبراهيم المدكدكجي ذكر أنه قابلها وراجعها
على الأصل .

٦٨٠ - نسخة ثانية ..

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥٨ ، س ١٦ ، ١٩٦٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٢ سم . الرقم : ٨٣٦٦

اسم النسخ : محمد أديب بن حسني بن محمد أديب .

تاريخ النسخ : السبت ٣ شوال سنة ١٢٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٤٢٠ ، عقود الجواهر ٦٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، ابن شاشو ص ٦٧

٦٨١ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء .

- كتاب كبير وهو أكبر موسوعة في تاريخ نساك هذه الأمة
يحتوي زهاء ٨٠٠ / ترجمة في أربعة آلاف صفحة قال الحافظ السلفي :
لم يصنف مثل كتاب حلية الأولياء .

المؤلف : أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني المتوفى سنة ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م

أوله : الحمد لله محدث الأكوان والأعيان ومبدع الأركان والأزمان...

- توجد أجزاء متفرقة منه .

الجزء الثالث من الكتاب يتتبعه بدترجمة ربيعة بن عبد الرحمن

ويتهيء بتترجمة عبد الله بن محيريز .

أوله : ومنهم صاحب المعارف والبيان ، والخواف والقربان ربيعة بن

أبي عبد الرحمن أبو عثمان حدثنا محمد بن أحمد ...

آخره : حدثنا سليمان بن أحمد . . . عن خالد بن دريل عن ابن

محيريز قال قلت لأبي جمعة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٤ ، س ٢٧ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ١٤٣٢

٣١٥ سم .

تصوف ١١٤

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات معارضة ومصححة فيها سماعات

على الحافظ شمس الدين أبي الحجاج يوسف بن خليل بن عبد الله الدمشقي
تاريخه سنة ٦١٩ هـ وعليها خط يوسف بن عبد الهادي .

٦٨٢ - الجزء الثالث

أيضاً يبدأ بترجمة عمرو بن قيس الملائي وينتهي بترجمة زياد بن عبد الله النميري.
فاتحة المخطوط : حدثنا محمد بن حبان ... عن عمرو بن قيس الملائي
قال : من احتكوا طعاماً عشرين ليلة ثم تصدق به لم يكن كفارة له ...
خاتمة المخطوط : حدثنا أبو عمرو بن حمدان ... زياد بن عبد الله
النميري عن أنس بن مالك قال كان رسول الله ﷺ إذا دخل رجب ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧٥ ، س ٢٣ ، ٢٥ ، ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
الرقم ١٤٣٣ . سم ٢١٥
تصوف ١١٥

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات وتلكات أقدمها سنة ٧٦٩ هـ
وعليها خط يوسف بن عبد الهادي .

٦٨٣ - الجزء الخامس .

يبتدىء بترجمة هشام بن حسان وينتهي بترجمة الفضيل بن عياض .
فاتحة المخطوط : ومنهم المترقب ذو الأحزان المتيقظ ذو الأنجبان
هشام بن حسان (١) .

(١) انظر حلية الأولياء ٢٦٩/٦ ، الأعلام ٨١/٩

خاتمة المخطوط : حدثنا أبو محمد قال حدثنا أحمد . . . قال سمعت
الفضيل بن عياض يقول : إذا أراد الله أن يتحرف العبد سلط عليه
من يظلمه ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٤٢ ، س ٢٣ ، ٢٣٥٥ × ١٦٥ سم ، كتاب السطر ١٣ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٤٤٣
تصوف ١١٦

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات وتعلقات أقدمها سنة ٨١٦ هـ
وبها بتر ب ق ٢١٩ أكل بخط حديث وعليها خط يوسف بن عبد الهادي .

٦٨٤ - الجزء الحادي عشر .

يتدىء بترجمة أبي عثمان سعد بن العباس الرازي وينتهي بنهاية الكتاب .
فاتحة المخطوط : ومنهم الواصل بالوصول ، المناطق بالأصول ، التارك
للفضول ... ذو اللسان الشافي ، والكلام الكافي .

خاتمة المخطوط : ختم التحقيق بطريقة التصوفة بأبي الحسن علي بن
مناذره لما أولاه الله تعالى من فنون العلم والسخاء والفتوة وسلوكه
مسلك الأوائل ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٢٩٠ ، س ١٧ ، ٢٣٥٥ × ١٥ سم ، كتاب السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٤٣٥
تصوف ١١٧

ملاحظات : نسخة قيمة عليها حبس من قبل عبد الحي الحسامي على
المسلمين بمدرسته التي في جبل قاسيون تاريخ التحسيس غرة جمادى الآخرة
سنة ٦٢١ هـ

٦٨٥ - السفر الثامن .

ويتضمن الجزء الثامن يتبدىء بكلام ثم بترجمة أبي سلمة مسعر بن
كدام وينتهي بترجمة وهيب بن الورد .

فاتحة المخطوط : حدثنا محمد بن أحمد بن الحسن ... عن حنظلة بن
سويد العنزي ... قال فجىء برأس عمار قال : فجعل رجلان يختصمان في
رأس عمار ...

خاتمة المخطوط : أدرك وهيب بن الورد من التابعين جماعة فمن
روى عنهم ...

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود .

ق ١٨٣ ، س ٢٥ ، ٢٧,٥ × ٢٠ سم ، كلمات الطر ١٠ ،

الرقم ١٤٦٣ هامش ٤ سم .

تصوف ١١٨

ملاحظات : نسخة قيمة آكلت الرطوبة بعض أطراف الورقة الأخيرة
وهي تالفة وهي من وقف محفوظ بن معتوق بن أبي بكر بن عمر المروزي
البغدادي على مدفنه الكائن قرب مسجد بن براقه وتاريخ التحسيس سنة
٦٩٤ هـ وعليها تملكات وهي من وقف العمريه .

٦٨٦ - الجزء السابع .

ويتبدىء بذكر الصوفية منهم أسماء بن حارثة والأغر المزني ، وينتهي
بترجمة أبي إياس معاوية بن قرة .

فاتحة المخطوط : حدثنا محمد بن جعفر ... عن أوس بن حذيفة

قال قدما وفد ثقيف على رسول الله ﷺ فنزل الأخلافيون على المغيرة
ابن سعدة ...

خاتمة المخطوط : حدثنا أحمد بن إسحاق بسنده عن معاوية بن قرة
قال : مكتوب في الحكمة لا تجالس بعلمك السفهاء ولا تجالس بسفك العلماء ...
المخطوط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود .

ق ١٧٥ ، س ٢١ ، ٢٩ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
٣٥ سم .
الرقم ٤٥٧٧

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة الورقة الأخيرة بها خرم طمس
بعض كلامها وهي من وقف العمريّة .

٦٨٧ - الجزء الثالث .

يبتدىء بترجمة عبادة بن قرص وقيل ابن قرط وينتهي بترجمة أبي يحيى
مالك بن دينار .

فاتحة المخطوط : حدثنا محمد بن إسحاق ... قال : قال عبادة بن
قرص : إنكم تعملون أعمالاً هي أدق من الشعر في أعينكم ...

خاتمة المخطوط : أبو يحيى مالك بن دينار ، كان لشهوات الدنيا
تاركاً ، ولانفس عند غلبتها مالكاً وقيل : إن التصوف تدل وافتقار
وتدلل وافتقار ...

المخطوط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٣٠ ، س ٢٥ ، ٢٦ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
٢٥ سم .
الرقم ٤٥٨٠

ملاحظات : الورقة الأخيرة بها آثار رطوبة طمس بعض كلماتها .

٦٨٨ - الجزء الثاني .

يتدّى بترجمة عبد الله بن عباس وينتهي بترجمته .
فاتحة المخطوط : ومنهم اللقن المعلم ، والقطان المقهم ، فخر الفخار ،
وبدر الأحبار ... مكرم الجلاس ، ومطمم الأناس عبد الله بن عباس ...
وقد قيل إن التصوف المنافسة في نفائس الأخلاق ...
خاتمة المخطوط : قد روى العجلي ... أنهم علي قراءته .
الخط نسخ مغربي معجم الخط ، الخبر أسود .
ق ١٦٤ ، س ٢١ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٣ سم .
الرقم ٧٦٣٧
ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة .

٦٨٩ - قطعة من مجلد .

تبتدّى بترجمة السيدة فاطمة بنت النبي ﷺ وتنتهي بترجمة ربيعة
ابن أبي عبد الرحمن وهي تلي ترجمة أبي حازم سلمة بن دينار .
فاتحة المخطوط : ومن ناسكات الأصفياء وطائفات الأتقياء فاطمة
السيدة البتول ...
خاتمة المخطوط : حدثنا أنس بن عياض أن ربيعة بن أبي عبد الرحمن
وقف على قوم وهم يتذاكرون شأن القدر فقال لئن كنتم صادقين ...
الخط نسخ معناد ، الخبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .
ق ٢٢٥ ، س ٢٥ ، ٢٧ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
٢٥ سم .
الرقم : ٣٤٣٦
تاريخ ٧١

ملاحظات : نسخة قيمة تجيبس سعاد الدين أحمد بن الياصبي وعليه
خط يوسف بن عبد الهادي وهي من وقف العمريّة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٨٩/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٥٠/١

طبعة الكتاب : طبع بصر بعشرة مجلدات بمطبعة السعادة سنة

١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م

٦٩٠ - الحوض المورود في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود .

- رسالة ألفها المؤلف عندما ظهر قبران عائنان للشيخ يوسف القمي

والشيخ محمود الصالحى فألف هذه الرسالة في التمرير بهذين الولين .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

النقشبندى القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله عاصم الأنبياء وحافظ الأولياء ... أما بعد فيقول ...

لما يسر الله تعالى ظهور القبرين المبهودين - ألفاً والمعروفين عند بعض
الناس لاحقاً ...

آخرها : هو الشيخ محمود بن الحلواني الصالحى وكنيته أبو الفيض

وكانت العامة من أهل الصالحية يتادونه أبا بيضة ويؤذونه كما هو عادة كل

قوم في الصالحين الناشئين بينهم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٦ - ٤٨ ، س ٣٤ ، ٤٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش لا يوجد . الرقم : ٤٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة مسودة المؤلف بعض أوراقها قطع صغير بها بعض الترميم ضيع بعض كلماتها .

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٦٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٦٩١ - حياة القلوب فيما يزول به علل الجهل والذنوب .

- رسالة في الوعظ والتصوف ضمنها أبواب ١ - في الإيمان والإسلام ٢ - الورع والتقوى ٣ - في الصلاة ٤ - في الزكاة ٥ - في الصوم ٦ - في الحج ٧ - في الأضحية ...

المؤلف : له محمد بن الحسن بن علي الأسناني المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م

أولها : الحمد لله الذي هدانا إلى دين الإسلام والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد وآله الكرام وبعد : فهذه رسالة في علم الدين جمته ...
آخرها : قال عليه السلام « ما عمل ابن آدم من عمل يوم النحر أحب إلى الله من إراقة الدم » وقال عليه السلام : « عظموا ضحاياكم فإنها على الصراط مطاياكم » .

الخط نسخ معقود ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ث ١٤٤ - ١٥٥ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٤١٥ سم ، الرقم ١٠٠٠٢

أولها : كالسابقة .

آخرها : ثم يقول يا ملك الموت من بقي من خلقي فيقول : إلهي أنت الباقي الذي لا يموت وجبريل وإسرافيل وميكائيل ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٠ - ٢١٨ ، س ٢٥ ، ١٩،٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم : ٨٠٧١

ملاحظات : تمتاز هذه النسخة عن الأولى بأن الباب السابع باب ذكر نداء الروح ولم يذكر الأضحية وهي نسخة مراجعة عليها تملكات منها تاريخه سنة ١١٣١ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦١٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٤/٩

طبعة الكتاب : طبع بهامش قوت القلوب اعتباراً من ص ٢٥٧ جزء أول المطبعة اليمينية بصر سنة ١٣١٠ هـ

٦٩٣ - حياة القلوب من موعظة المرغوب .

- كتاب في سبعة وتسعين باباً ، الباب الأول في ثواب التوبة من الشيطان الرجيم وحكايته ، والسابع والتسعين في فضائل الأصحاب . وكل الأبواب في ثواب الأفعال الشرعية والتعبدية وفيه البعث والجنان وقصص بعض الأنبياء ..

المؤلف : عبد الباري بن طورخان بن طومش السنوبوي كان حياً
سنة ١٥٣٠ هـ / ١٩٣٦ م

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا نزل علينا من
الحكيم الحميد ، وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه بالتأييد ، وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

آخره : وأما وسعة رحمة الله تعالى قال الله تعالى في سورة النساء
(إن الله لا يظفر أن يشرك به ويفر مادون ذلك لمن يشاء) ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر بجدولة بالأحمر .

ق ٣٢١ ، س ٣٣ ، ٢١٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٩ ، هامش

الرقم ٥٣٩٤

٤ - م .

اسم الناسخ : إبراهيم بن حمزة بن مسعود .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١٢١٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة من قبل الناسخ الورقة الأولى

مذهبة وقد ذكر أنه استفرغ جهده في ذلك حيث أن النسخة التي نقل
عنها فيها بعض التحريف .

٦٩٤ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم يبدأ بـ بـ الباب الرابع في ثواب الصلاة على النبي

ﷺ وفيه خمس فصول وبأبي ذلك في ق ٣٨ من النسخة السابقة ...

آخرها : مخروم ينتهي بـ الباب الخامس والثمانين بـ : ونزع قميصه

وربط يده وتله للجبين أي صرعه على شقه الأيمن ، ويوافق النسخة السابقة
في ق ٢٨٣

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . . .

ق ٢٠٦ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٦٥ سم .
الرقم ١٣٨١

تصوف ٦١

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٩٨/١ بروكلمان الذيل ٦٥٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٧/٥

* * *

حرف الحاء

٦٩٥ - خالصة الحقائق ونصاب غاية الدقائق .

- كتاب في الوعظ والزهد انتقاء المؤلف من كتب كثيرة كالأحياء
للغزالي ، والبستان للسمرقندي ، وحلية الأولياء ، ودعوات المستغربين
للنسفي ، والدقائق لابن المبارك ، والرسالة للقشيري وغير ذلك وضمنه خمسين
باباً أولها في العقل وآخرها في المواعظ والحكايات .

المؤلف : عماد الدين محمود بن أحمد بن أبي الحسن الفاريابي اللؤلؤي

المتوفى سنة ٤٦٧هـ / ١٢١٠ م

أوله : يقول العبد الغريق في غمرات العصيان ، الحريق من
شمرات نيران النسيان أوضع من تراب الروابي محمود بن أحمد الفاريابي
تاب الله عليه ، وغفر لوالديه ؛ جمعت بتوفيق خاتق النسم ورازق القسم
جل جلاله وعم نواله ...

آخره : قال بعض أهل العلم : يجتمع أهل النار إلى مالك ويقولون ؛
هل لنا ثوب نلبسه فيلبسهم مالك ألف لباس من القطران ويحلمهم بحمال
أهل النار ويدخل في كل اصبع منهم خاتم من النار على الأول مكتوب ؛

بالحق وبالعدل عذابي أسألك أن تحفظني حتى لا . . . مما أحتاج
إليه بشيء . . .

الخط نسخ دقيق، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ٢٩ ، ٢٣٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هلمش ٤٥ سم .
الرقم : ٥٤٠٢

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٩٦ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم قدر ورقة يتدىء به يقول العبد شرح الله صدره
وشدد أزره . . . المقدمة الموجودة بالنسخة الأولى ملحقة بآخر الكتاب
من هذه النسخة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢٨ ، س ٤٢ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٣٥ سم .
الرقم : ٩٧٢٧

اسم النسخ : أبو يزيد عوض بن حاجي بن يونس بن محمد بن
إسماعيل البخارزي .

تاريخ النسخ : منتصف محرم سنة ٨٥٦ هـ بهراة .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٩٩/١ ، فهرس الحديوية ٨١/٢
د . داود جلبي فهرس مخطوطات الموصل ص ٧٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٥/١٢

٦٩٧ - الخايف العايم من لومة اللام .

- رسالة في شرائط الحلوة وحفظ الوقت وعدم تضييمه إلا في الطاعات والقربة .

المؤلف : نجم الدين ؟

أولها : الحمد لله الذي تواضع كل شيء لعظمته ، والحمد لله الذي استسلم كل شيء لقدرته والحمد لله الذي خضع كل شيء للملكه ...

آخرها : وكان راع من رعاة الغنم يرعى فاستسقاء انسان فقال ليس عندنا ماء فاشترى منه لبناً فحلبه في إناء فشرب العطشان وفضلت فضلة فقال أما تشرب قال : لا إني صائم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥ - ٤٩ ، س ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٠ ، ٧ ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ١١٥ سم . الرقم : ٦٣٧٩

اسم النسخ : سميد الحبش بجامع العقيف بدمشق .

تاريخ النسخ : الأحد ١٢ شوال سنة ١٢٦٧ هـ

٦٩٨ - الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد .

- رسالة في جواب عن سؤال بعض الناس وأنت بعضهم ينكرون على السادة الصوفية بأن منهم أبدالاً ونقباء ونجباء وأوتاداً فتصدى لذلك المؤلف بهذه الرسالة مدعماً ذلك بالأحاديث والأخبار والقرائن وكان تأليفها في يوم السبت ثامن محرم سنة ٨٨٣ هـ

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المتوفى سنة ٨٩١ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي فارت بين خلقه في المراتب وجعل في كل
قرن سابقين ، هم يحيي ويميت وينزل الغمام الساكب ...

آخرها : وجود شخص في مكانين في وقت واحد لأن ذلك اثبات
تعدد الصور الروحانية لا الجسمانية وقد قررت نظير ذلك في الروح بعد
الموت في باب مقر الأرواح ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٨ - ٨١ ، س ١٧ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ١٥ سم .
الرقم ٥٢٦٨

تاريخ النسخ : ١٤ ذي القعدة سنة ١١١٢ هـ

٦٩٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالتابعة .

الخط نسخي جميل : الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ - ٦١ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ١١٢٤٢

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٠٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالتابعة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ - ٥٤ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٥٤٨٥

مصادر عن الكتاب : الكشف ٧٠٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الضوء اللامع ٦٥/٤ ،
النور السافر ٥٤ ، الكواكب السائرة ٢٦٦/١

طبعة الكتاب : طبع ضمن كتاب الحارثي للفتاوى ٤٥٥/٢ على فقة
مكتبة القدسي بمصر ، ثم صور حديثاً .

بعض نسخ الكتاب : الأهدية بحلب ٨/١٨٣١ مجاميع ، وأحتفظ
بنسخة مخطوطة منه .

٧٠١ - الختمات والتهايل .

- رسالة في الذكر والختمات لعلها من جمع بعض تلامذة المؤلف .

المؤلف : مصطفى بن محمد الكردي ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل سيف الحق ظاهراً مشهوراً وقلده أئمة
أعلاماً وبعد فيقول سيدي وأستاذي . . . مصطفى بن محمد الكردي
. هذه تحريرات جليلة واضحة ونقول لما أغلق من باب عمل
الختمات والتهايل

آخرها : فحينئذ ينفذ الحاكم له الوصية ولكن أضر الموصي لهم
بنقص حقهم بسبب الرشوة وأضر الحاكم بأخذ تلك الرشوة ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

الخط نسخ دقيق معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٠ ، س ٢٣ ، ٢٢٦٥ × ١٦٦٥ ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ١٥٥ سم . الرقم : ١٠٣٩٤

اسم النسخ : حسن بن إبراهيم البيطار .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٧ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة .

٧٠٢ - الخرقه ونسبها .

انظر : سند لبس الخرقه للسيوطي

انظر : رسالة في لبس الخرقه

انظر : رسالة في الخرقه القادرية

انظر : سلسلة النسبة

انظر : رسالة في لباس الخرقه

انظر : رسالة آداب عمومية

انظر : نسب الخرقه

— رسالة في لبس الخرقه الصوفية ومن لقي المؤلف من المشايخ
والأولياء وبعض تراجمهم .

المؤلف : أبو بكر محمد بن أبي العباس أحمد التوزري القسطلاني المتوفى
سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م

أولها : الحمد لله الذي نشر ألوية العارفين لطبي نزعات الخطوات
النفسانية ، وستر ظاهر الموقنين بما كشف اطواهرها من طرقات اللاحظات . . .
أما بعد فقد سألت بعض السادة الأعيان من خالص الاخوان أن
أعيّن من ألبسني الخرقه . . .

آخرها : ورأيت الشيخ أبا السمود الواسطي وانتفعت به ومن

تركنا أضعاف من ذكرنا غير أن هذا تنبيه لذوي الأبواب ... فهو لما
يؤمل من فضله أهل وهو بكل شيء عليم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٤ - ٣٠٢ ، س ١٩ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٢ سم . الرقم : ٧١٥٩

مصادر عن الرسالة : الكشف ٦٢/١ وجاء اسمها : ارتفاع الرتبة
باللباس والصحة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٩/٨ ، شذرات الذهب ٣٩٧/٥

٧٠٣ - خصائص القرآن .

- رسالة في خصائص القرآن نقل مؤلفها عن ابن عربي في تفسيره
الكبير الجمع والتفصيل في أسرار معاني التنزيل وعن أوجد الدين الكرمانلي .
المؤلف : ؟

أولها : اعلم أن للشيخ الأكبر يحيى الدين بن علي العربي الأندلسي
الحاتمي الطائي قدس سره العزيز تفسيراً لكلام الله تعالى واسم كتاب الجمع
والتفصيل في أسرار معاني التنزيل وقدره ستون وستائة مجلد ووجد منه الآن
في مصر القاهرة إلى قوله تعالى (وإذا قال موسى لفتاه ...

آخرها : هذه الآيات قطب الأقطاب والخواص المذكورة جمعت
ودونت من كتب التفاسير والأحاديث ... وشرح خواصها خارجة من أن
يدركها العقل والفهم وهذه الآيات ... يا قدوس يا قائم يا قابل التوب ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ - ٥٠ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٦٤٢٣ هامش ٢٥٥ سم .

٧٠٤ - الخصائص المكية لزائري الحبيب محمد ﷺ إلى المدينة (١) .

- وهو في فصول وفي مائة طبقة ، منها الطبقة السادسة من طبقات
الزيارة والزائرين وأن لهم من الله توبة ورحمة من حضرة الله العليم مفاتيح
ومكافحة بسلطان العلم القاضي في المعلومات بساطانه . ضمنه كثيراً من مشارب
الصوفية ومقابلتها مع الأسماء الإلهية والأسماء المحمدية .

المؤلف : صفى الدين أحمد بن محمد المدني الأنصاري الدجاني البدي
الحسيني المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م

أوله : بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد ، الذي أهدى للعقل الأقوم ،
لبروز الأمر منه إليهم بداعي (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه
فانتهوا) وآله وصحبه الرقيب عند قول القائل : وهمة الهام في سائر الهمم
بما فاؤوا به منه ...

آخره : ونقل صاحب الدر المنظم أنه ﷺ لما مات ترك في أمته
رحمة لهم فانه ﷺ سأل الله عز وجل أن يكون بين أمته إلى يوم القيامة
وحديث « أنا أكرم على ربي أن يتركني في قبري ... »
الخط نسخ مقرر ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

(١) جاء في عنوان الطبوعة كما يلي : الدرة الثمينة فيما لزائر النبي صلى الله
عليه وسلم إلى المدينة .

ق ٩٩ - ١٦٠ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٢٤٥ سم . الرقم ٤٣٢٣

ملاحظات : نسخة قيمة مصححة ومراجعة قوبلت على الطبوعة فصح
أولها وآخرها ، كانت مجهولة فأثبتها بالمقابلة مع نسخة مطبوعة لدي .

مصادر عن الكتاب : الأيضاح ٤٥٧/١ معجم المطبوعات ١٧٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٠/٢

طبعة الكتاب : مصر بطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٦ هـ ب ١٥٧ ص

٧٠٤ آ - الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة .

— رسالة في الأحاديث والأعمال التي تغفر الذنوب من ماتقدم منها وما تأخر .

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني

المتوفى سنة ٨٨٥٢ / ١٤٤٩ م

أولها : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكرب ولو

استحكمت ، بيده ملكوت كل شيء . . . أما بعد فهذه أحاديث نبوية تتبعها
من كتب كثيرة بعضها غريب . . .

آخرها : قال حدثني علي بن محمد . . . عن الحسين بن الضحاك . . .

أنا في ثمانين وفيها عزيز وإن أنا لم أعتذر

وقع رفيع الله أفلامه عن ابن ثمانين دون البشر

أخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ - ١٩٦ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣٠ سم .
الرقم ٧٦٦٤

اسم النسخ : درويش محمود دادرزوي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩ هـ

ملاحظة : نسخة موسعة حيث أن المؤلف تفنن في أحاديث هذه الرسالة
فرواها بطرق عديدة جمع فيها طرقاً وقرائن ثم اختصرها بحذف الاسانيد
والمكررات واليه أعزوا بالموسعة .

٧٠٤ ب - نسخة ثانية.

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٩ ب - ٦١ ، س ٤٠ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر
١٧ ، هامش ١٥ سم .
الرقم ١٩

تاريخ النسخ : ١٨ محرم الحرام سنة ١١٠٢ هـ

ملاحظات : نسخة مختصرة محذوفة الاسانيد توافق المطبوعة .

مصادر عن الرسالة : الكشف ٧٠٥/١ ، فهرس المخطوطات المصورة
١٥٧/١ د . صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١٩/٢ برقم ٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/٢

طبعة الرسالة : ١ - مصر ضمن مجموعة الرسائل المنيرية ١٥٧/١

بالمطبعة المنيرية سنة ١٣٤٣ هـ ٢ - صوره أمين دمج بيروت عام ١٩٧٠م

٣ - نشرته بتحقيقي وتعليقي بدمشق سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ ب ٤٨ ص بطبعة

بركات بدمشق وكل النسخ المطبوعة طبعت المختصر المحذوف الاسانيد .

بعض نسخ الرسالة : عارف حكمت بالمدينة ٢٢٧ كما أحتفظ بنسخة
مخطوطة منه المختصر والتي طبعتها عنها ، ونسخة أخرى موسعة ، وعند
الأستاذ فخر الدين الحسيني نسخة مخطوطة سنة ١٨٣٢ هـ توافق نسختي الموسعة ،
كوبريلي زاده ١/١٥٩١ توافق المختصرة وعليها خط المؤلف اقتنيت تصويرها ،
ورأيت نسخة عند الأستاذ أحمد عبيد بدمشق توافق المختصرة .

٧٠٤ ح - خصوصيات يوم الجمعة .

- كتاب في مائة خصوصية ليوم الجمعة وما ورد فيها من الآثار
والأخبار . الخصوصية الأولى أنه عيد هذه الأمة . الخصوصية المائة وواحد أن
الجمعة تمت يوم القيامة كالعروس .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ١٥٠٥/٨٩١١ م
أوله : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بما أذخر لها من الفضائل
السنية ... وبعد فقد ذكر الأستاذ المصنف ...

آخره : الحادية بعد المائة أخرج الحاكم وابن خزيمة والبيهقي عن
أبي موسى ... لا يطرقرن تعجباً حتى يدخلوا الجنة ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٦٧ ، س ١٨ ، ١٨,٥ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
١٥٢٦٨ الرقم ٢١٥ سم .

٧٠٤ د - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٥١ - ١٦٨ ، س ٢٣ ، ١٢,٥ × ٢٠,٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٣ .
الرقم ٧٦٦٤

مصادر عن الكتاب : الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات
المطبوعة ٨٣/٢ برقم ٤ فهرس الخديوية ٢٤٧/٧ ، مخطوطات جامعة الرياض ١٨
رقم ٩ نشره خاصة مؤلفات السيوطي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

طبعة الكتاب : ١ - مصر ضمن مجموعة الرسائل المنيرة ١٨٨/١
باسم نور اللمعة في خصائص يوم الجمعة سنة ١٣٤٣ هـ . ٢ - صورت في
بيروت صورها أمين دمج سنة ١٩٧٠ م ٣ - مصر مكتبة التوفيق بالصناديق
بـ ٣٤ ص بلا تاريخ . ٤ - طبعته بدمشق بتحقيقي وشرحي الورد الأولى
سنة ١٩٦٤ م بطابع دار الفكر بدمشق بـ ١٤٠ ص ٥ - طبعته ثانية بدمشق
بطبعة العلم سنة ١٩٦٦ م بـ ١٤٠ ص مع تنقيح وزادات .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه ، دار الكتب المصرية
مجموعة ١٢/١٩٤ عارف حكمت بالمدينة ٧٢ حديث ، جامعة الرياض ١٢٧ متسلسل
٢٩ رقم ١/٣٨٢

٧٠٥ - خلو الناصحين .

— كتاب في التصوف والوعظ والإرشاد باللغة التركية .

المؤلف : مصطفى بن محمد الأنقرويدر ؟

أوله : الحمد لله وب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين
اعلموا وفقكم الله تعالى أي الله تعالى حضر نديك مؤمن موحد ..

آخره : مناجاة : إلهي روز قل بزفتو الربنه وأروز طفر وستك
بر الريكة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بعض الصفحات
مجدولة بالأحمر .

ق ١١٨ ، س ١٥ ، ٢٢١٥ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤١٥ سم
الرقم ١٤٩٤
تصوف ٢٠٠

اسم النسخ : حافظ أحمد أفندي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٣٢ هـ

٧٠٦ - الخلوة .

- كتاب في الخلوة يتضمن سؤالاً وقع المؤلف عن الخلوة المطلقة
فأجاب عنها مع الاضافة إليها عن الخلوات المقيدة وضمنها خلوة المهدي ،
خلوة الصمدانية ، وخلوة القرن وغير ذلك وتكلم عن التنزلات الإلهية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات ، وزه
أسرارهم وخواطرم منه عن الجولان في ملكوت الأرض والسموات ،
ونصبا مثلاً لأحديته من أكثر الوجوه والجهات ، وجعل نعته فيما نعته في
فردانيته من عدم الحركة والانتفات ...

آخره : وكذلك خلوة يحيى باقيوم عظيمة الفائدة ، وكذلك يا علي

يا عظيم يا حلیم ، وما من ذكر إلا وله نتيجة تخصه فإذا فهمت كيفية حالات
الخلوة و صورتها فادخلها بأي ذكر شئت ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨ ، س ١٩ ، ٢٠١٥ x ١٥١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ١٣٤٢

هامش ٥ سم .

تصوف ١٦

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : الجمعية الآسيوية بالبنغال ٥/٦٣٨ ، الأزهر ٥٦٤/٣

برلين ٢٩١٦ - ٢٩١٧ ، المتحف البريطاني ٥/٨٨٦ ، المكتب الهندي

٢/٦٧٧ ، باقتنا ١٢٨/١ و ٤٠٨

شرح الكتاب : شرح العلامة الجنوري راجع معجم المؤلفين ١٦٥/١٠

٧٠٧ - خمره بابل وغناء البلايل .

— كتاب في الغزليات وما تساجل به المؤلف مع إخوانه وقد ألفه

بناؤه على طاب تقيب السادة الأشراف محمد بن كمال الدين حمزة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المقشبي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله رب العالمين على كماله ، حيث عن وصف الجميع علا ،

فسبحانه من إله تفرد بالعظمة والجلال ... ويمد فيقول ...

هذا الذي قد ناولته يد الهوى كبيراً بها أودت مكابدة النوى
وقد انتصرت ثمار غصن صبابتي ولكل قلب في الصباية مانوى
آخرها :

أوبرد تعود الذار كالثالج عنده سوى أنها حمراء والثلج أبيض

وإن قسام من ديوانه لبيوته فبما الطيب منه إنه لمسوح
كان الفراغ من كتابة هذا الديوان ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ٢٢٣ ، س ١٩ ، ٢٢٥ ، ١٧٥٥ سم ، كلمات الطار ١١ ، هامش

الرقم ١٧ ١٦١

٣١٥ م .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٠ هـ

مصادر عن الكتاب : مقدمة الفتح الرباني له طبع بيروت ص ٣٧ برقم ٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٤

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ أدب النابلسي بدمشق من

أحفاد العارف النابلسي .

طبعة الكتاب : أعلنت المطبعة الانسية ببيروت أنه من مطبوعاتها على الغلاف

الأخير لكتاب ذخائر الاغلاق لابن عربي ولكني لم أطلع عليه مطبوعاً وأخبرني

الأستاذ أحمد عبيد بأنه لم يطبع .

٧٠٨ - مخرة ألحان ورنة الألحان في شرح رسالة الشيخ أرسلان .

شرح رسالة أرسلان في التصوف ألفها سنة ١٠٨٨ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي
النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه ببياه اليقين من دنس الأغيار
ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاعتذار ...

آخره : قصيدة في مدح الشيخ أرسلان جاء في آخرها :

وسقى قبراً حواه حياً من عظيم اللطف هتان

دائم الأزمان ما انعطفت بالصبأ في الروض أغضان

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وخطوط حمر تحت بعض كلماته.

ق ٥١ - ١١٠ ، س ٢٥ ، ٢٠ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣٦٥ سم .
الرقم ٦٠٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٠٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٥ - ٦٣ ، س ٢٥ ، ١٣ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤٦٥ سم .
الرقم ٥١١٩

اسم النسخ : محمد بن حسن البيطار .

تاريخ النسخ : ١٢ جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ

٧١٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٨ ، س ٢٥ ، ٢١٥٠ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ٤٩٠٠ . سم ٥٥٥ .

اسم النسخ : محمد سعد الدين بن عبد النبي النابلسي .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

٧١١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ ، س ٢١ ، ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم الرقم ٨٣٤٦

اسم النسخ : إبراهيم بن محمد الدكدكجي تلميذ المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تملكات مقابلة ومراجعة على أصل المؤلف

من قبل تلميذه الدكدكجي وذلك سنة ١١٣٢ هـ

٧١٢ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤ - ٦٥ ، س ٢١ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم ، الرقم : ١١٤١٨

اسم النسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : لعله سنة ١٣٢٧ لأنه مكتوب فقط ١٠٢٧ و مر بعض
الجاميع قريية لهذا التاريخ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧١٣ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .
ق ٣٢ ، س ٣٥ ، ٢٧١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٨٢٨٣

٥ - ٣٠

اسم النسخ : إسماعيل بن خليفة الجوي .

تاريخ النسخ : ١١ ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية مزخرفة الورقة الأولى ونقلت عن

مسودة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٦٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو ص ٦٧ ،

النهائي جامع الكرامات ٨٥/٢ وبعد الأستاذ الصديق الدكتور بكري علاء الدين
دراسة عن حياته ومصنفاته .

طبعة الكتاب : ١ - مطبعة التضامن الأخوي سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م

ب ١٨٤ ص ٢ - مطبعة العلم بدمشق سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م بتحقيق الأستاذ المرحوم
عزّة حصرية معتمداً بذلك على النسختين اللتين عندي وغيرهم وقد ساعدته في ذلك .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف بيفداد ١٣٨ ، وأحتفظ بنسختين

مخطوطتين إحداهما مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف بالذات .

٧١٤ - خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز من لطائف

العلوم والحكم .

— رتبته على ثلاثمائة وستين سؤالاً من لطائف الأسئلة الحكمية والأجوبة العلمية استخرجها من كتب المحققين كالفتوحات المكية لابن عربي وكنز الأسرار للصنهاجي والمناسبات للنيسابوري وغيرها .

المؤلف : علاء الدين علي دده بن مصطفى المستطاري السكتواري المشهور بشيخ التربة التوفي سنة ١٠٠٧هـ / ١٥٩٨م

أوله : الحمد لله العلي الأعلم ، الفيض الذي علم الانسان ما لم يعلم ، الحكيم الذي جعل قلوب الحكماء أوعية الحكم ، واصطفى منهم في علمه القدم ، فصير العقل المنور كالقلم ، والقلب السليم كاللوح المكروم ، فأثنى على الحكماء في كتابه الكريم ...

آخره : وقد ورد أيضاً في يوم القيامة كأنه ألف سنة قال أهل التفسير ذلك في طوائف دون طوائف ، فللحشر مواقف ومواطن بحسب الأشخاص من جهة الأعمال والأحوال والمقامات ، وأخرج ابن عطية في تفسيره عن عكرمة ...

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١ - ٢٦٥ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٨١٣٩ هامش ٥٥٥ سم .

اسم النسخ : إبراهيم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٣٦٢ ، فهرس الخديوية ١٣٧/٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٣/٧

طبعة الكتاب : الشرفية بصر سنة ١٣١٤ هـ ب ٢٠٦ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٨ الفهرس الأول أي الكشاف.

٧١٥ - خواص أوراد شهاب الدين السهروردي .

- رسالة في خواص أسماء الله بحساب الجمل مع اقراءتها بفضائل وماتنتجه من الخواص .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ على رواية .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله ... اعلم أن هذه الرسالة في شرح خواص الأربعين اسم من أسماء الله تعالى العظيمة ينبغي لكل إنسان ما يحرم من بركات هذا الدعاء والاسم العظيم ثم الله ... آخرها : وكذلك يقبل الأعضاء قبولاً حسناً لاستغذائها من الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم الصحة بإذن الله عز وجل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ...

الخط نسخ معناد ، الخبر : أسود .

ق ٤٤ - ٧١ ، س ٢٠ ، ٢٢ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٨٧٣٤

١٠ ، هامش ٢٦٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، الأسنوي طبقات

الشافعية ٦٣/٢

٧٠٦ - خواص حزب البحر للشاذلي .

- تكام فيه على خواص حزب البحر جعله من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة المقدمة على خواصه ١ - الكلام على حقيقة الحزب وحكمته وحكمه ٢ - في شروطه والعمل به ونية واضمه ٣ - في اختصاصه وسبب وضعه ، الخاتمة تدور على فصول ثلاثة مرجعها الحكيم التشابه ووجهه وكيفية ...

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد بن زروق البرنسي

الفاشي المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي فتح لأولياته طرق الوسائل ، وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل ، فمن اقتدى بهم اتصر واحتدى ، ومن حاز عن طريقهم انعكس وتردى ...

آخره : كما دارت بمدينة الرسول سبحانه من أجم كل متمرد بقدرته وأحاط علمه بما في بره وبحره ، سبحانه الله وبجمده العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين ...
الخط نسخ على القاعدة المغربية رديء الخط ، الحبر : أسود ومثله بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٠٤

٥٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/١٥٥

٧١٧ - الخوف والرجاء .

— كتاب الخوف والرجاء من كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع
ووافق من ص ١٥٤ - ١٣٦ طبعة اليمينية سنة ١٣١٢ هـ راجع إحياء علوم الدين .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله المرجو لطفه وثوابه ، الخوف مكره وعقابه ،
الذي عمر قلوب أوليائه بروح رجائه حتى ساقمهم بلطف آلائه إلى النزول
بفنائته ...

آخرها : وإنما هي صفاتك الحاضرة الآن قد انكشف لك صورتها
فإن أردت أن تقتلها وتقهرها وأنت قبل الموت قادر عليها فافعل ...

الحظ نسخ معتاد مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

في ٤٩ ، س ١٧ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم : ٨٥٢٨

٣٦٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملكات منها باسم ساييم الجندي مفتي

المعرة سنة ١٣٣٢ هـ



حرف الدال

٧١٨ - الدر الأعلی بشرح الدور الأعلی .

شرح به الدور الأعلی لابن عربي وسبب ذلك أن بعض الاخوان اقترح عليه ذلك فشرحه وقدم مقدمة في ترجمة ابن عربي وسنده إليه ثم شرح كتاباته وتعرض لخواص بعض الأسماء الالهية وتم تأليفه بمدينة القسطنطينية سنة ١١٨٢ هـ

المؤلف : محمد بن محمد بن الطيب التافلاقي المغربي المالكي الحنفي
مقي بيت المقدس المتوفى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م

أوله : الحمد لله العلي الأعلی الفتاح ، الذي وهب أحبابه الدور الأعلی ،
والصلاة والسلام على نبيه المنزل عليه سبح اسم ربك الأعلی ، وعلى آله
الذين رفع الله قدر كل وأعلی ...

آخره : ولنمسك عنان اليراع في ميدان البيان وفيما قصدناه من
العقود كفاية لذوي العرفان وهامنا البحور الزواجر ، والغيوب المواطر ،
واقصد التنبيه على القواعد الاجمالية ، وتفاصيلها بمجوج لتطويل تكلم منه
أذن واعية ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٩ ، س ٢٣ ، ٢٠٥٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٥٠٨٧

اسم النسخ : عبده المعلوم .
تاريخ النسخ : الخميس الثامن ربيع الأنور سنة ١٢١٢ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٧١٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ٣٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٣٥ سم .
الرقم ٦٤٤٣

اسم النسخ : لعله المؤلف ، إذ جاء بآخره وقع الفراغ من كتابته حتى
يوم الاثنين ٢٣ شعبان المبارك سنة اثنين وثمانين ومائة ألف بمدينة قسطنطينية .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٢٠ - نسخة تالئة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ٢٨ ، ١٦٥٥ × ١١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم : ١١٣٣٩

اسم النسخ : حامد التقي .
تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ

٧٢١ - نسخة رابعة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١٨ ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٠٦٩٣ م ٢١٥ .

تأريخ النسخ : لعله سنة ١١٨٥ هـ فإنه كتب ١٨٥ فقط

ملاحظات : نسخة مقروءة على المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٤٤٣ ، فهرس الخديوية ٢/١٩٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٢٧ ، عقود الآلي في

الأسانيد العوالي ٣ ، سلك الدرر ٤/١٠٢

٧٢٢ - الدرر الحسان في مناقب العارف السمان .

رسالة في مناقب الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان المتوفى سنة

١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م بالمدينة المنورة .

المؤلف : ؟

أوله : حمداً لمن أحيا بمحمد حياة القلوب البشرية ، وأثار بنور

نوره دياجيبها الخالكة الغيبية ... ما شنت الآذان بمناقب أستاذنا

العارف السمان ...

آخرها : وهذا وزن وقف لسائر الاملاء عن حصر مناقب هذا

العلم وكل عن السير في تحصيل بعض بعضها جواد القلم ... أنزل بإساحت

هذا البلد وهذا الرخاء والأمان وأغدق ودانها من غيث السماء يا حنان ...

والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ عادي ، الجبر : أسود.

ق ٧٩ - ٨٣ ، س ٣٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم : ٥٢٤٥

تاريخ النسخ : الخميس ٢٧ رمضان سنة ١٢٥٤ هـ

ملاحظات : نسخ عن نسخة بخط المؤلف تاريخها سنة ١١٩١ هـ

٧٢٣ - الدر المكنون المشحون بالفتون .

كتاب في روح كل عبادة وكلها تدور حول الأرواح المحمدية أُلغى
سنة ٦١٣ هـ بالمدرسة الجاولية وكان نزيل الشيخ شمعون الجاولي بمدينة
حلب وقال : وما أشرت إلا لما صح من الأخبار وكان من أرواح الكشف
أرواح التجلي في أرواح الأسرار والزمان أدوار . وهذا الكتاب لا أعلم له
مثيلاً في المكتبات الأخرى .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الامتاح بفتح اسمه الفتح ، ومنح
أشباح الأرواح بروح وربحان فواج ، أحمده حمد عبد معترف بنعمه
وأقف على أبواب كرمه المناح ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
له المعبود الممود ...

آخره : فمن كان عنده خوف من الفقر أو حب لأرواح الفنا
فذلك الذي استحك منه الروح القاطع عن سلوك سبيل الحق وهو الرضا
بأرواح الحق ولو على أرواح الفاقات والمجاعات وأرواح الانكسار ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٣١٠ ، س ١٣ ، ١٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٦٠١

٧٢٤ - نسخة ثانية.

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٥ ، س ١٩ ، ٢٠٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٥٣٦٢

اسم الناسخ : أبو سعيد محمد المغربي الجزائري المقيم في مدرسة الدلامية
تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٣٠٩ هـ

ملاحظات : النسخة الثانية نسبت لأبي سعيد المغربي والصحيح
أنه الناسخ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

٧٢٥ - الدر النفيس في فتح بئر أريس .

- رسالة أرسلها المؤلف لقاضي المدينة أبي عبد الله محمد بن محمد
وقدمها بمقدمة ما جاء في ورع العلماء وما جاء في خطر الولايات من القضاء
وغيره وامتناع فحول العلماء والسادات الأتقياء عن ذلك .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ثم المكي
الشافعي المتوفى سنة ٥٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله . . . من عبد الله

ابن أسعد اليافعي ... إلى القاضي أبي عبد الله ... أما بعد فسلام الله
عليك ورحمة الله وبركاته فقد علمت رحمك الله تعالى ما جاء في خطر
الولايات ...

آخره : قصيدة مطلعها :

ألا إن تقوى الله خير بضاعة لصاحبها ربح بها ليس يخسر
وخاقتها :

فوجد العلام ناله غير صابر يحاطر بالروح الخطير فيظفر
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٩٢ - ١٠٦ ، س ١١ ، ١٥ × ٩٥ سم ، كلمات السطر
٧,٥ ، هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ٣٩٣٦

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط حفيد المؤلف عبد الرحمن بن
محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن أسعد اليافعي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ

ملاحظات : بالأصل ليس على طرته اسمه ومسجل في سجل المكتبة
كتاب في التصوف وأثبتته من ضمن المخطوطة وهذه النسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، طبقات الخواص ٦٧ ،
البدر الطالع ٣٧٨/١

٧٢٦ - الدر المنظم في السر الأعظم .

انظر : تحقيق الاسم الأعظم

- رسالة تتبع المؤلف ماورد فيه من الأحاديث والأقوال في
الاسم الأعظم ،

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا والصلاة والسلام
على سيدنا محمد الخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله ... وبعد : فطالما
سئلت عن الاسم الأعظم وما ورد فيه ...

آخره : حدثنا أبو النعمان حدثنا شعبة عن إسماعيل السدي عن مرة
الهمذاني قال قال ابن مسعود ألم هو اسم الله الأعظم وقال ابن أبي حاتم
حدثنا الحسن بن الصباح ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كتابه بالأحمر .

ق ١ - ٤ ، س ١٨ ، ٢٣٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٣٥٨٦

هامش ٢ سم .

روحاني ١٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٣٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤/٧٠ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ،

معجم المطبوعات ١/١٠٧٣

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاروي للفتاوى ٢/١٣٥ على نفقة مكتبة

القدس بمصر سنة ١٣٥٠ هـ وصور حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : احتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٧٢٧ - الدر المنظم في السر الأعظم .

رزق المؤلف موآخاة عبد صالح تقي وكان كثيراً ما يطلب من

ربه أن يمنحه ما يعرف به الاسم الأعظم إلى أن رأى اللوح الذي يحوي
السر في الاسم ، فلم يفهم شيئاً إلى أن رأى الامام علي بن أبي طالب فدلّه
على المؤلف وقال له هو بشرح لك اللوح وفيه صور وأشكال .

المؤلف : أبو سالم كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد القرشي العدوي
النصيبي الشافعي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م

أوله : الحمد لله الذي أطلع من اجتهابه من عباده الأبرار على خبايا
الأسرار ، وأسمع من ارتضاه من أصفياته الأخيار ، من الغيب قضايا
الافرار ، وأودع قلوبهم من جواهر المعرفة ما يختار من عيون البصائر
والأبصار ...

آخره : وفي ربيع الآخر من السنة المذكورة [أي سنة ٨٢٢ هـ]
رأيت في المنام عبد الله بن عباس وهو قائم على قدميه على سطح عال قد
استقبل المغرب فصعدت إليه فوجدته في غرفة فناولني عند انصرافي خمس
زبيبات حمر فأولتها بالمفاتيح المستورة ...

الحظ نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٨٤ ، س ١٩ ، ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٤٧١٢

هامش ٣٥٥ سم .

تاريخ النسخ : الأربعاء في العشر الأخير من محرم الحرام افتتاح

سنة ١٢٨٧ هـ

ملاحظات : فيه ما يقارب ٢٣ صورة مزخرفة على طريق الجفر بالحبر

الأحمر وفيه أخبار وأشعار صوفية وغير ذلك .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٣٤/١ ، مخطوطات جامعة
الرياض المصورة ص ١٩ رقم ٦٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٤/١٠ ، شذرات
الذهب ٢٥٩/٥

بعض نسخ الكتاب : عارف حكمت بالدينة المنورة ١٠٨ مجاميع ،
المحمودية ٩٧ مجاميع .

٧٢٨ - الدر المنظم في شرح الحزب الاعظم .

شرح به الحزب الأعظم لملا علي القاري الحنفي ضمنه ١٧٢ مطلباً
أولها في شرح البسمة والحمد لله والايان ، وضمن بعض المطاب الأسماء
الحسنى والاسم الأعظم والتوبة وذكر أويس القرني وفضل الفقر ، وآخر
مطلب سبحان ربك وحديث ... من مره ... وتم شرحه سنة ١١٧٤ هـ
وكان قد قرأه بالقطنطينية .

المؤلف : محمد بن محمود بن صالح بن حسن الطبريزي الحنفي الشهير
بالمديني المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٧٨٦ م

أوله : الحمد لله الذي أجاب من دعا ، وأمر أن يعتني بالدعا ،
وزاد في أرزاق الخلق وأعمارهم بالدعا ، والصلاة والسلام على محمد
المبعوث بالدعا ... وبعد فلما رأيت الحزب الأعظم والدر الأفضم ...

آخوه : أخرج الطبراني عن زيد بن أرقم عن رسول الله ﷺ
قال لا من قال دبر كل صلاة سبحان ربك وبها العزة عما يصلون إلى
آخرها ثلاث مرات فقد اكتال بالمكئبال الأوفى من الأجر ..

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود والمنتن بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٥٦٧ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٥١٦٤

اسم النسخ : يحيى بن السيد خليل الرواسي السيواسي .
تاريخ النسخ : ٣ رجب سنة ١٢٠٩ هـ في قصة الطوبخانة في مدرسة
قليج علي باسا .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١/٤٥٠
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/١٢ ، هدية العارفين ٢/٣٤٥
٧٢٩ - الدراية لاحكام الرعاية للمحاسبي .

- كتاب اختصر فيه مقاصد الرعاية للمحاسبي أول الفصول :
فصل يحصل الاتعاظ والانتفاع بحسن الاستماع ... وآخرها : فصل العزة
تكون بأمور دينية .

المؤلف : أبو القاسم شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم الشافعي
المجوي المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٨٧٣٨ / ١٣٣٨ م

أوله : الحمد لله العالم بالجليات والحقيبات ، الذي لا يرضيه الصفات
الدنيات ، ولا يقبل من الأعمال العليات إلا ما صحت فيه النيات ، وصلى الله
على خير خلقه محمد الخصوص بأكمل الأخلاق السنيات ...

آخروه : العاشرة : أن لا يرى نفسه خيراً من غيره بل يرى لغيره
الفضل عليه ، فيرى أن الصغير لم يمص والكبير عبد الله قبله ، والعالم عمل

بما علم ، والجاهل عصى ليجهل ، والمبتدع والكافر قد يجتم لها بخير ...
الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود .

ق ١١ ، س ٢٩ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

هامش ٢٥٥ سم . الرقم ٥٤٨١

اسم النامـخ : محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عيسى بن موسى
المراكشي الكركي الشافعي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ صفر سنة ٧٣٣ هـ بالمدرسة السعدية
بمدينة حماة .

ملاحظات : نسخة قيمة كتبت في حياة المؤلف وكتبت عن أصل قديم
كتب في ١٥ ذي الحجة سنة ٦٦٧ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٧٣٠ و ٩٠٨ ذكر أنه في الفقه
الحنبلي ، هدية العارفين ٢/٥٠٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/١٣٩ ، شذرات الذهب ٦/١١٩

٧٣٠ - الدرّة البيضاء .

وهو في أبواب ١ - التوحيد وحقيقة معرفة الله ٢ - واجبات التوحيد
٣ - معرفة شأن النبي ﷺ ٤ - وجرب التمسك بالسنة ٥ - معرفة مقادير
آل النبي ٦ - الجمع بين مشارب العلماء والعارفين ٧ - أصناف الأولياء
٨ - الاختصاص لبعض الخواص ٩ - رفائق الحكم ١٠ - خاتمة .

المؤلف : أبو البرهان بهاء الدين محمد مهدي بن علي الصيادي الرفاعي
الحسيني الشهير بالرواس المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

أوله : الحمد لله الذي ليس الحمد إلا له ، حمداً يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده ، ويستدر لنا فضله ونواله ...

آخره ، وأقل ما أمكنك من السيئات ، وانك وإن لم تكن معصوماً فاجهد أن لا تسيء ، فان السيئات قواطع عن الحضرة ، وافرح بالله إن وفقت للحسنة وابلغ عليك إن وقعت بالسيئة ...

الحظ رقمي حديث واضح ، الخبر : أسود .

ق ٩٠ - ١١٤ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ١ سم .
الرقم : ٩٢٩٨

ملاحظات : تتفق مع المطبوعة قوبل أولها وآخرها فصحت .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/١٢ ، الأعلام ٣٣٤/٧

طبعة الكتاب : طبع بدمشق بطبعة العلوم والآداب بتحقيق الأستاذ عبد الحكيم بن سليم عبد الباسط السقباني الدمشقي سنة ١٣٨٧ هـ
بـ ٦٣ ص

٧٣١ - الدرّة السنية في الأقسام بالربوبية .

- رسالة فيها الأقسام التي أقسم الله بها في القرآن باسم الرب في خمسة مواضع وتفسير ذلك على مدرب المؤلف وذلك كقوله (فلا وربك لا يؤمنون ...

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله المانح فضله للأحباب ، الرافع عن قلوبهم الشك

والارتباك ... اعلم أن الله سبحانه وتعالى أقسم في كتابه العزيز على أمور كثيرة ...

آخرها : وفي الجمع والفرق ، وفي الحو والاثبات ، وفي الفناء وفي البقاء ، وفي السكر والصحو ، وفي اليقظة والنوم وفي كل حال من الأحوال ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٩ - ٢٣ ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٦٥٥

١١ ، هامش ٢٠٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية انفردت باحتوائها دار الكتب الظاهرية .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

٧٣٢ - الدرّة السنّية في العلوم الأخرّوية .

التمس من المؤلف أخ له في أن يجمع نقولاً في ذكر الجنة والنار فذكرها في هذا الكتاب وضمنه باين الأول في البعث وأحواله والقيامة وحركاتها ، والنار ودركاتها والترهيب عن الأعمال الموجبة لدخولها والثاني : في الجنة ونعيمها وخيرانها والقسم الأول في ستة فصول والثاني في ستة عشر فصلاً .
المؤلف : ياسين بن مصطفى البقاعي الدمشقي القرظي الحنفي المتوفى

سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م

أوله : الحمد لله الذي أوجدنا من العدم ، على وفق مراده في المقدم ، يقول ، كن فيكون ، وأقامنا في هذه الدار الدنية بحسب سبق المشية والسر المكدون ، وأمرنا فيها على لسان نبيه المجتبي وحيبيه المصطفى ...

آخره : وفي البخاري عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ
« كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان
سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم » وقد تم ...
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود ويمض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ ، س ٢١ ، ٢٩ ، ٢١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٥٠٠١ .

اسم النسخ : المؤلف ياسين الفرضي الحنفي .

تاريخ النسخ : منتصف شهر صفر سنة ١٠٩٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات كالشرح وبتأخرها
تلكات لبعض العلماء .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٧٨/١٣

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٤٩٣/٤

٧٣٣ - درة عقد جيد الزمان وفيض مواهب الرحمن في بعض

مناقب العارف السمان .

- رسالة في مناقب محمد بن عبد الكريم القرشي القادري الشافعي

السمان المدني .

المؤلف : محمد تقي الدين بن حجر بن عبد القادر محمد أمين الزرعة ؟

أولها : الحمد لله الذي أطلع شمس السعادة مشرفة في سماء عزة الذات

المحمدية ... أما بعد فهذه درر لامة ...

آخرها : اللهم ارحم واهد منه ثواب هذا الختم العظيم وبركات
سر هذا القرآن المنظم ... والفضل والنعم التي لا تحصى سبحان ربك
رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٨٥ - ٩٣ ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم ٥٢٤٥

٧٣٤ - درة الغواص على فتاوى علي الخواص .

انظر : درر الغواص

— فتاوى على طريقة المتصوفين وهو الكلام الذي كان يسمعه المؤلف
من أستاذه على الخواص . أتم تأليفه في ١٧ رجب سنة ٩٥٥ هـ . وهي
١٣٠ سؤالاً وختمها بأجوبة لأخيه في الله أفضل الدين .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الأنصاري
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن إذا شئت
سهلاً ، الحمد لله رب العالمين على كل حال . وبعد فهذه نبذة صالحة من
فتاوى شيخنا علي الخواص ...

آخره : هذا ما نقلته من خط أخي العارف بالله الشيخ أفضل الدين
الأحمدي وهو اسان غريب مفرد ببلوغه مقام العرفان ..
الخط نسخ عادي ، الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ ، ٦٣ ، س ١٧ ، ١٩ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٥٤٨٩ . سم ٤٥٥

اسم الناسخ : يحيى الدين بن سعيد الحبشي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٣٥ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : والموافقة وطمانينة النفس والسكون تحت الأقدار حتى
ينكشف انتهى ورأيت نحو هذا التقسيم في كتاب فتوح الغيب لسيدى عبد
القادر الجيلي رضي الله عنه والله تعالى أعلم ...

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ١٧ ، ٢٤ ، ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٥٤٠٩ . سم ٦٥٥

اسم الناسخ : فتح الله البخاري الكاشغري القمبولي .

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٢٩٢ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ١/٦٧ ، معجم المطبوعات ١١٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، طبقات الشاذلية المكون

١٣٨ ، الكواكب السائرة ٣/١٧٦

طبقات الكتاب : ١ - مصر مطبعة شاهين سنة ١٢٧٧ هـ ب ١٤٠ ص

٢ - هامش الأبريز سنة ١٣٠٤ هـ بصر ٣ مصر بلا تاريخ ب ١٠١ ص

٧٣٦_ الدرّة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكّاء

انظر : الرسالة الوجودية

» : الرسالة الطاهرة بشرح الدرّة الفاخرة

» : حاشية على الدرّة الفاخرة

رسالة في تقرير مذهب الصوفية والحكّاء وما يخالف مذاهبهم وما يوافق .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي الجامي

المتوفى سنة ٥٨٩٨ / ١٤٩٢ م

أولها : الحمد لله الذي تجلّى بذاته لذاته ... أما بعد فهذه رسالة

في تحقيق مذهب الصوفية ...

آخرها : فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من

واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة تحت ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٠ ب ١٤٩ آ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٩٢٧٦

هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٤١ ، معجم المطبوعات ٦٧١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، الفوائد البهية

للكنوي ص ٨٦

طبعة الكتاب : طبع مع أساس التقديس الرازي بصر سنة ١٣٢٨ هـ

٢ = سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م ، طبعة البايع الحايي بصر من ص ١٩٨-٢٣٩

٧٣٧ - الدرّة الفاخرة في كشف علم الآخرة .

- رسالة في أحوال الآخرة وآدم وذريته وأصناف الملائكة والجن وغير ذلك .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٥٥ / ١١١١ م

أولها : الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ، وحكم بعلمه بين تفاصيل الأحكام ، وجعل الموت مآل أهل الكفر والاسلام ، وفضل وأبهج تلك لمن شاء من خلقه أهل الإلزام ...

آخرها : وكذلك يؤتى بالجمعة كأنها عروس تزف أحسن ما يكون ومجدق بها المؤمن ، يحوط بها كئيبان المسك والكافور وعليهم نور يتمجج منه كل من في الموقف حتى تدخل بهم الجنة ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٨٩٨

٣٦٥ سم .

٧٣٨ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي ب : وكذا يؤتى بأهل الكبائر من أمة محمد شيوخاً وعجائز وكهولاً نساءً وشباناً فإذا نظر إليهم مالك خازن النار قال لهم : يا معشر الأشقياء ...

الخط نسخ مضاد ، الخبر أسود .

ق ٥٥ - ٩٠ ، س ١٧ ، ١٥٦٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم
الرقم ٤٣٠٢

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ

٧٣٩ - نسخة الثالثة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .

ق ٤١ ، س ١٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٤٩١١

٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٤٠ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبيض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٩٦٥٢

٥ سم ٣٦٥

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة .

٧٤١ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٠ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم : ٨٩٤٨

هامش ٣ سم .

٧٤٢ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٢٥٥ سم .
الرقم : ١١٣١٨ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٤٣ - نسخة سابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : لقوله ﷺ يوم الخندق « اللهم رب هذه الأجسام البالية
والأرواح الفانية ... وكه رحب نهنا عليه في غير هذا الكتاب وقصدنا
الاختصار والسلوك لسنة ... فعوذ بالله تم الكتاب .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر الورقة الأولى
مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٣١ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٣٨٨٦

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة الورقة الأولى مزخرفة بآء الذهب .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٤٢ ، معجم المطبوعات ١٤١٢ ،

مؤلفات الغزالي ٢٢٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

طبعاات الكتاب : ١ - حجر بمصر بدون تاريخ ب ٩٣ ص ٢ - مصر

مطبعة شرف سنة ١٣٠٨ هـ ٣ - باريس بمناية ليون جوتييه سنة ١٨٧٨ م

٣ - ليبك سنة ١٩٢٥ م ٤ - مصر على نفقة مكتبة الجندي سنة ١٣٨٨ هـ /

١٩٦٨ ب ٥٥ ص

ترجمة الكتاب : ترجم إلى الألمانية ونشر في سنة ١٩٤٤ م
بعض نسخ الكتاب : كثيرة جداً منها : المتحف البريطاني ١١٩/١
متسلسل ١٩٥ رقم ٣٩٧٢ ، برلين ٢٧٣٥ ، باريس ٢/١٣٨١ ، برنستون ٣١٣ ،
امبرو زبانا Rzon,144 A44

شروح الكتاب : غوص البحار الزاخرة للدرة الفاخرة لابن علان
الصدريقي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ منه نسخة بدار الكتب ١٧٢ تصوف حلیم
ونسخة بقلبيج علي باستانبول رقم ٥٦٩

٧٤٤ - الدرّة الفاخرة في علوم الدنيا والآخرة .

- كتاب في وصف الجنة ووصف ما فيها من الغرائب وما أعد الله
للولي التقي فيها من المكارم يغلب عليه العامية والأخبار الشعبية .

المؤلف : محمد السيوطي ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين قال رحمه الله قد جاء
في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان فساها شجرة اليقين ،
ثم خلق نور محمد عليه الصلاة والسلام في حجاب درة بيضاء ...

آخره : فإذا شبع تنزل عليه الطيور من الهواء ويقفون على ماء
جاري ثم يأتي طيور من طيور الجنة عظمها كعظم البخت فيقفون
ويرفرفون بأجنحتهم على رأس ولي الله تعالى ويقول الطير بلسان فصيح
يا ولي الله أنا طير كذا ...

الخط نسخ ممتاز ، الخبر : أسود .

في ٧٧ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ سم ، هامش

الرقم ٨١٨٨

٥٥٥ سم .

اسم الناشر : حسن بن محمود أبو ظهير

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥١ هـ

ملاحظات : في الأصل نسب لمحمد السبوطي وبعد تتبع موضوعه وجدته نفس كتاب دقائق الأخبار لعبد الرحيم بن أحمد القاضي حيث يتفق موضوعه وأوله وآخره .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٢٠٣ ، هدية العارفين ١/٥٣٨

٧٤٥ - الدررة المستحسنة في استحباب تكوين العمرة في سائر السنة

سؤال وقع للمؤلف في الطواف والعمرة أيها أفضل فأجاب بهذا الكتاب وضمنه أخبار الصالحين ومحاسنهم الفائقة وكلامهم النفيس وأشعارهم الراقية .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ثم المكي الشافعي المتوفى سنة ٥٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وسلامه على رسوله محمد خاتم النبيين ... ما تقول السادة الفقهاء أئمة الدين ومصاييح المسلمين ... في الطواف والعمرة أيها أفضل الجواب وإن أعلم بما بطن وما ظهر أنه يستحب الإكثار منها جميعاً ...

آخره : فصيحة أولها :

هل الحلبة الحسنا سوى حلية يرى جواحدھا ألوان كل الفضائل

آخرها :

إلى مذهب قد ضاء شرقاً ومغرباً بنور الامام الشافعي البدر المائل
وختمي بحمد الله ثم صلاته على خير مختار وأفضل فاضل
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٥ - ٦٥ ، س ١١ ، ١٥ x ٩٥٥ سم ، كلمات الطر ٧ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ٣٩٣٦

الناسخ : حفيد المؤلف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن
عبد الله بن أسعد اليافعي .

تاريخ النسخ : صفر الخير سنة ٨٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة بخط حفيد المؤلف جاء في سجل
المكتبة : أن اسمه كتاب في التصوف وأثبتته من ضمن المخطوطة بعد مراجعتها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٤٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، طبقات الخواص ٦٧ ،
البدر الطالع ٣٧٨/١

٧٤٦ - الدرر الغاليات في شرح الحروف العاليات .

شرح به قول ابن عربي :

كنا حروفاً عاليات لم نقل متعلقات في ذرا أعلى القال
أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو والكل في هو هو فسل عن وصل

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله حمداً مستوعباً كمال كل الحمد ، مصلياً على مقام كل
امم وما ظهر به وتعبده ... كنا حروفاً عاليات ...

آخره : وبمده خشي وجدنا في كلامه أنه أخبر عما سيكون له في
البرزخ والحشر وأجنان والكتب ، ومن علم السابقة بتوفيق الله لا تخفى عليه
اللاحقة فآلي أنعم الله تعالى بها على العبد المقتدر إلى الله . . . في شرح
البيتين أمليتها على الولد العزيز محمد الشهير بابن نجم غفر الله له ولجميع المسلمين .
الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٤١ ، ٥١ ، س ٢١ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥٥ سم
الرقم ٣٦٢٤

ملاحظات : نسخة حسنة . هناك شرح الحروف العاليات نسب
لعبد الرؤوف السنغالي نشره آرثر جرونز وقدم له مقدمة بالانكليزية وطبع
سنة ١٩٥٠ م انظر كتاب من التراث الصوفي للدكتور محمد كمال جعفر ص ٣٦٣ .
كما أن الأستاذ أحمد خيرى له كتاب في شرح البيتين سماه : ازالة الشبهات
عن قول الأستاذ كنا حروفاً عاليات طبع بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٠ هـ /
١٩٥٠ م ب ٢٥٣ ص والأبيات كنا حروفاً عاليات لم أجدها في شيء من
كتب ابن عربي ولكن استشهد بها العارف النابلسي في كتابه ورد الورد
ص ١٥ مخطوط عندي شرح به صلوات ابن عربي ولم ينسبهم لأحد بل قال
قال بعض المارفين وسردهما .

٧٤٧ - درر الغواص على فتاوى سيدي علي الخواص .

انظر : درة الغواص

فتاوى على طريقة أهل التصوف أتم تأليفه سنة ٩٥٥ هـ

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشمراني الأنصاري الشافعي

المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين على كل حال والصلاة والتسليم على
على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه خير صعب وبعد : فهذه نبذة صالحة من
فتاوى شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى ...

آخره : قلت له : فما علامة كون البلاء تمحيصاً للذنوب فقال :
علامته وجود الصبر الجميل من غير شكوى ولا جزع ولا ضجر بأداءه
الطاعات فقلت له ...

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٤٠٩

٦ سم .

اسم النسخ : فتح الله البخاري الكاشفري القمبولي .

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٢٩٢ هـ

٧٤٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٣ ، س ١٧ ، ١٨٦٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٤٨٩

هامش ٢ سم

اسم النسخ : محي الدين بن سعيد الحبشي المولوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٥ هـ في جامع العفيف في صالحة دمشق .

٧٤٩ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأن يُحتم بسابقتنا ولأحقتنا وأولانا وآخرانا وأن ينبت لنا
الزرع ويدر لنا الضرع ويتزل علينا من بركات السماء والأرض انه هو المنعم
الجواد الرؤوف الرحيم .

النخط نسخ معتاد ، الخبر : أشرد وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ ، ٤٦ ، س ٢٥ ، ١٩٥ ، ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤ سم .
الرقم ٨٨٤٦

اسم النسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد المغراوي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مملق على أولها تعليقا حسنا .

مصادر عن الكتاب : ابصاح المكنون ١/٤٦٧ ، معجم المطبوعات ١١٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢٠٨ ، طبقات الشاذليه ١٣٨ ،

الكواكب السائرة ٣/١٧٨

٧٥٠ - الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة .

انظر : زبدة العلوم المشهورة

- ذكر فيه زبدة كل علم ومنهاجه وبعض الآداب في ذلك واقتصر

في ذلك على العلوم المشهورة كالتفسير والحديث والفقه والأصول وغير ذلك

وبنى ذلك على مشربه الصوفي البحت .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراي الأنصاري المصري

المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد

فلما رأيت الناس قد قصرت همهم في حفظ متون الكتب على ظهر قلب وقل
انتفاعهم بما يتورطون في مطالعته من الشروح والكتب ...

آخره : وكان الشبي سميماً فقبل له : ما هذا السمن والحبة تضي
فقال : كلما أتذكر أني عبده أسمن وأتبخر ، فمن دخل من هذا الباب الذي
ذكرناه من الذل والمسكنة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ - ٤٥ ، س ٣١ ، ٢٨ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٦ ،

الرقم ٥٦٣٩

هامش ١ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٢ هـ

٧٥١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٨ ، س ٢٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٣٦١٥

هامش ٤٥ سم .

فنون متنوعة ٣٧

اسم النسخ : محمد بن علي الصفوري .

تاريخ النسخ : الجمعة ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٦٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

٧٥٢ - نسخة ثالثة هـ

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٦ - ٥٧ ، س ٢٣ ، ١٩٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٨٨٤٦

اسم النسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد .
تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٤٦٩ ، معجم المطبوعات
١١٣١ ، عقود الجواهر ٣٢٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ، طبقات الشاذلية
للکوهن ١٣٨ ، الكواكب السائرة ٣ / ١٧٦
طبعة الكتاب : طبع بطرسبرغ سنة ١٩١٤ باعتناء اسکندر شميت .

٧٥٣ - درر النحور في التوبة إلى الملك الغفور .

— معشرات على الحروف في التقرب إلى الرحيم الرؤوف نظمها في
حادي عشر من شهر . . الآخر سنة إحدى وسبعين وتسعمائة .

المؤلف : جمال الدين يوسف بن سعيد بن علي الكفر قوتي الطواوي^(١)
من بلاد وادي التيم من معاملة دمشق ؟
أولها :

أخي أقبل إلى أوامرك إذعانا انمطت إلى خدمته يقطمانا
اسع إلى بابنا خجلانا امدد يدك إلى كرمه إنه منانا

(١) نقلا عن الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٨٢

آخرها :

بضیع نفیس العمر فی غیر طاعة فمن لی بأن أهدي الذي ليس برعوي

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢١ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٠٠١٨ . سم ٢١٥ .

٧٥٤ - نسخة ثانية .

أولها محروم يتبدأ بـ

أخي من كنت عرف إلهه إنه أول أبدي آخر أزلي

آخرها :

يميل إلى الشيطان لم يصغ واعياً إلى ما له في الوعظ بالنصح قد زوي

بضیع نفیس العمر فی غیر طاعة فمن لی بأن أهدي الذي ليس برعوي

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٨ ، س ١٣ ، ١٤٦٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٢١٥ سم . الرقم ٤٢٣٥

٧٥٥ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ١١ ، ١٥٦٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٠٦٨ . هامش ١٥٥ سم .

ملاحظات : جاء في آخرها أنها من تأليف جابر الحمري .

٧٥٦ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : إلا أنه أفحم بعدها كلام في الوعظ والتصوف لعله من الناسخ .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود بعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ - ١٥١ ، س ١١ ، ١٥٢ ، ١٠ سم ، كلمات السطر ٥

الرقم ٩٧٢٣

هامش ١٦٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٧٥٠/١ ولم يذكر شيئاً غير اسمه ،

الكشاف ٢٨٢ ونسبه للطائي ، بروكلمان ٩٠٥/٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣٣٥٣ رقم ١/٤٨٥٨

٧٥٧ - درياق الذنوب .

انظر : ترياقي الذنوب .

— كتاب يشتمل على مجالس وفي صدر كل مجلس خطبة . الأول قصة

آدم عليه السلام . والأربعون خطبة ووعظ .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن عملي المشهور بابن

الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله على ما أولاه ، حمداً يبلغ رضاه ... هذا درياق

الذنوب في الوعظ يشتمل على أربعين مجالساً وفي صدر ... الأول قصة آدم

عليه السلام ... الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك ...

آخره : سبدي إن لم أصلح الرضا فأهمني للعفو ... لا تخيب

أملاً طال تعلقه بك ، لا تعكس قلباً يدعوك من فضلك يا رحيم وكن
لنا أجمعين ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود معنون بالحمرة .

ق ١٣٨ ، س ١٣ ، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣,٥ سم .
الرقم ٧١٥٢

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٧٥٢/١ ، فهرس المكتبة المتوكية
باليمن ص ١١٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، ذيل طبقات الخنابلة
لابن رجب ٣٩٩/١

بعض نسخ الكتاب : المكتبة المتوكية رقم ٩٦ ق ٢٠٠ (٥١٩١)

٧٥٨ - دعاء أوراد الفتحية .

أدعية وتوسلات صوفية .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى

سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : أستغفر الله ٣ مرات استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي
القيوم وأتوب إليه ، اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام
حيناً ربنا بالسلام ، وأدخلنا دار السلام تباركت ربنا وتعاليت يا ذا الجلال
والإكرام ...

آخره : الصلاة والسلام عليك يا خاتم النبيين ، الصلاة والسلام عليك
يا شفيع المذنبين ، الصلاة والسلام عليك يا رسول رب العالمين صلوات الله
وملائكته وأنبيائه ورسله وحمله عرشه وجميع خلقه هلى سيدنا محمد ...
الخط نسخي واضح مشكل ، الخبر أسود معنون بالأحمر .

ق ٣٦ - ٣٩ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٩١٧٧

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

٧٥٩ - دعاء البسملة .

المؤلف : أبو محمد يحيى الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى
سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أولها : اللهم إني أسألك بحق باه اسمك المعينة الموصلة إلى أعظم
مقصود ، وإيجاد كل مفقود ، وبالنقطة الدالة على مضي الأسرار السرمديانية
والذات القديمة الفردانية ...

آخرها : بحق كهيعص وطه ويس وحم عسق وكاف ونور وبتصريفهم
.....

نور بصائرنا يا من نور بصائر العارفين بحق هذه الدعوة وما فيها ...

الخط نسخ ممتاز ، الخبر أسود .

ق ٤ - ٦ ، س ١٤ ، ١١ × ٨ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش
١ سم .
الرقم ٥٨٥٧

أوراد ٤٦

طبعة الرسالة : طبعت ضمن مجموعة الأوراد الكبير من ص ١-٦

٧٦٠ - دعاء طواف القدوم .

رسالة في أدعية الطواف على مذهب السادة الصوفية نقلت من
الفتوحات المكية في باب الحج .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : اللهم إن إبليس أحقر في علمك أن ينازعك في مشيئتك
أو يصرفني عن أوامرك عند قيام إرادتك وإنه لعاجز في نفسه ...

آخره : إلهي وكأ أنعمت علي وجعلتني من أمة محمد ﷺ ووفقتني
للقيام بسنته وسهلت علي امتثال أوامره ونواهيته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٨ - ١٨٢ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر

٨ ، هامش ١٥ سم . الرقم ١٢٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

٧٦١ - دعاء القربة والكشف .

- دعاء في التوسل إلى الله على اصطلاح السادة الصوفية وعلى
مذهب المؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر
محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : رب أدخلني في لجة بحر أحديتك ، وطمطمائم واحدتك ، وقوني
بقوة سطوة سلطان فرديتك حتى أخرج إلى فضاء سعة رحمتك وفي وجهي
لبان برق القرب من آثار رحمتك ...

آخره : واخطف نور أبصارهم عني بنور قدسك وجلال مجدك
إذك أنت الله المعطي جلائل النعم ، المبجل المكرم لمن ناجاك بلطائف
الرافة والرحمة ...

الخط نسخ واضح مشكل ، الحبر أسود .

ق ٨١ - ٨٢ ، س ٩٥ ، ١٧ ، ١٣٥٥ - سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٨٢٤

١١ ، هامش ١٥٥ سم .

٧٦٢ - دعوة الأسماء الحسنى .

- رسالة في أسماء الله الحسنى والتوسل بها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : يا الله يا الله يا الله يا الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة

ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده ...

آخرها : اجعلني برحمتك من عبيدك المنصورين على كل باغ وطاق

وغل وعدو وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ٢١ ، ٢٠ ، ١٤ - سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٧٤٥٧

هامش ٤٥٥ سم .

ملاحظات : عملت الأرضة في صفحاته ولكن لم يضر شيئاً من

كلامها . ويوجد نسخة مطبوعة من هذه الرسالة ونفس اسم المؤلف ولكن

بعد مقارنتها تبين بأن الصيغة تختلف .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان مجيب ١٨٩/١ ، رقم ٩٨

فهرس برلين ٣/٣٤٠

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

بعض نسخ الرسالة : رشيد أفندي ٥٠١ ، برلين ٣٦٧٨

٧٦٣ - الدفاع عن محيي الدين بن عربي *

في سنة ٨٥٦هـ أنكر بعض المشايخ حالات الشيخ ابن عربي في بعض مواضع من كتبه كالفصوص وغيرها وقالوا إنه ادعى الألوهية فدافع المؤلف عن ذلك .

المؤلف : محمد بن حمزة الملقب بأق شمس الدين الرومي الشامي كان

حيّاً سنة ٨٦٥هـ / ١٤٦١م

أوله : يا نور أبدنا بالنور ، وثبتنا على النور ، واحشرونا في زمرة أهل النور مع البقاع بالنور . الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته ، وعلمنا منطق الطير وأظهر حقائق أسمائه وصفاته ، وحفظنا من رؤية الغير . . .

آخره : ويزيد على هذا من أراد الله أن يشهره فيلبسه الله تعالى رداء عمله ويجعل سببا لسجوده على وجوهه فيراه الناس ويتحدث به الخاص والعام ، وهكذا يكون حال المنافق إذا أراد الله أن يفضحه فيجعل سببا للنفاق على وجهه . .

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ٤٤ ، س ١٧ ، ٢٣ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٤١٥ سم . الرقم ٥٦٠٥

اسم الناسخ : نوعي عارف الحونى مراد .

تاريخ النسخ : ١٧ ذي القعدة سنة ١٠٥٩هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها باللغة العربية والتركية وفيها

أشمار كبيرة بالفارسي لجلال الدين الرومي وغيره .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٩ ، البدر الطالع ١٦٦/٣

٧٦٤ - دفتر كتب الشيخ خالد النقشبندي *

- وهي الكتب التي أوقفها الصوفي المشهور خالد النقشبندي وفي الدفتر ما ملك من كتب التصوف ومجموعها ١٣٤ مجلداً ومجموع المكتبة ١١٦٦ كتاباً وبآخره صورة الوقف وكان تاريخ كتابه الأصل سنة ١٢٧٠ هـ أي بعد وفاته .

جمع : أبو البهاء ضياء الدين خالد بن أحمد النقشبندي المجددي المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م

أوله : عدد الكتب الموجودة في مكتبة حضرة قطب العارفين خالد النقشبندي المجددي قدس الله سره التي وقفها على ذريته وبين كيفية وقفها . . .

آخره : صورة الوافية أولها : بعد أن عقد مجلس شريف بدار حضرة مولانا العنالم الكبير والفاضل التحرير الشيخ خالد أفندي النقشبندي الكائنة بحلة القنوات بدمشق الشام . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤ ، س ٤٨ ، ٤٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

١ سم . الرقم ٢٥٩

اسم الناسخ : خطوط مختلفة وأسماء وتواقيع منها ملا عثمان الكردي ، عبد القادر حافي ، عبد الرزاق القطب ، أحمد الوراخي ، أحمد الخطيب وغيرهم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٠ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٥/٤

انظر : الدرّة الفاخرة للسيوطي

- كتاب في الوعظ والتصوف وأحوال القيامة وغير ذلك من الزهديات ،

المؤلف : عبد الرحيم بن أحمد القاضي ؟

أوله : قد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان
فسهاها شجرة اليقين ، ثم خلق الله نور محمد ﷺ في حجاب من درة ...

آخره : فيأكل ولي الله ما شاء من لحومها ثم يرجع بأذن الله لا ينفد
طعامها ... يأكلون ويشربون ويتفكّهون ثم يصل طعامهم وشرابهم رشحاً
يخرج ريحاً كريح المسك ...

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود معنون بالأحمر .

ق ٥٥ - ٧٧ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش

الرقم ٧٥٨٦

٣ سم .

اسم الناسخ : محمد الأشم .

ملاحظات : يتفق أول هذا الكتاب وآخره مع كتاب الدرّة الفاخرة
للسيوطي المتقدم وأظنها كتاب واحد ، وهذه النسخة عليها تمليكات
وبعض الفوائد .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٥٧ وفي الايضاح ١/٤٧٤

نبه لأبي الليث السمرقندي ، معجم المطبوعات ٢/١٣٨١

طبعت : الكتاب : ١ - لاهور سنة ١٢٨٩ هـ ٢ - دلهي سنة

١٢٩٢ هـ ٣ - بومباي سنة ١٨٨٠ م ٤ - مصر ١٢٩٨ هـ وبهامشه البعث

والنعم للجلال السيوطي ٥ - مصر سنة ١٣٠٣ هـ ب ٤٠ ص ٦ - الميمنية
سنة ١٣٠٦ هـ ٧ - مطبعة عبد الرزاق ٨ - الخيرية سنة ١٣٠٩ هـ ب
٤ ص ٩ - البوسفية بمصر ب ٥٦ ص

٧٦٦ - دلائل القرب ووسائل إطفاء الغضب .

- صلوات وأدعية رواها تلميذ المؤلف محمد الحفني وكلف تأليفها
في سنة ١١٥٤ هـ وهو من ست صيغ .

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري
الحفني الدمشقي النقشبندي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي من بالاعلام والافهام الأعجب ، وحن على
عبده بتوالي وفده المدام المدام [هكذا] المحجب به ، وصلاة وسلاماً على
سيد الأنام ...

آخره : اللهم من أمره بين الكاف والنون يامن إذا قضى أمراً
فإنما يقول له كن فيكون ، أسألك بعزك المصدق السحاب المتون أن
تجعل هذه الصلوات ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٤ ، س ١٥ ، ١٥٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٢ سم . الرقم ١٠٦٣٦

اسم النسخ : محمد علي بالي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٧ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٧٥

مصادر عن المؤلف - معجم المؤلفين ١٣ / ٢٧١ ، جامع كرامات
الأولياء ٢ / ٢٥٤ : تاريخ الجبرتي ١ / ١٧٠ ، الأعلام ٨ / ١٤١

٧٦٧ - دليل الوصول إلى حضرة الرسول .

- رسالة في الوصول إلى حضرة الرسول أهداها المؤلف للشيخ
عبيد الدين بن سوار وهي أوراد وأذكار وصلوات على عدد أيام الأسبوع
ضمنها قصيدة له مطلعها :

ثق بولاك ولا تسأل أحد وبطه لذ إذا الخطب ورد

المؤلف : أبو بوب بن أحمد الحنفي الحلوتي المتوفى سنة ١٠٧١هـ / ١٦٦٠م

أولها : الحمد لله الفاتحة وأربع آيات من أول سورة البقرة ، والحسب
إله واحد إلى يعقلون وآية الكرسي وبعدها آيتين لله ما في السماوات وما
في الأرض إلى آخر سورة قل اللهم مالك الملك ...

آخرها : اللهم صل على من سميت وعلى من لم تسم من ملائكتك
وأنبيائك ورسلك ... واجعلهم إخواني فيك ، وأعواني على دعائك
بكرمك وجودك ورحمتك يا أرحم الراحمين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٤ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٧٣٤٧

هامش ٤٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣ / ٣٠ ، جامع كرامات

الأولياء ١ / ٢٦٤

٧٦٨ - الدفعة^(١) النظرية المحمدية والصبغة النظرية الأحمديّة .

- رسالة تتضمن قصيدة في ٥٤ بيتاً وسبب تأليفها أن أحد أصحابه وهو الشيخ عبد الله المدني رأى النبي عليه السلام في المنام ورأى المؤلف بين يديه فأمره أن يأمر أحد أصحابه بإضاءة القناديل فأمر صاحبه بذلك فقال إنه ليس معه ما يوقد به ، فأخرج له المؤلف شمعة عليّة موقدة مضيئة فأنشأ هذه القصيدة التي مطلعها :

ليل الحب غداً بقدس مقمراً ونهاره بشموس أنس مسقراً
وهلال إقبال التقرب طالعاً وجمال إقبال التحجب مبديراً

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصالح المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : حمداً لمن من بنظرة عليّة ، ومبشرة أحمديّة جليّة مليّة ،
والصلاة والسلام على الذات المحمدية ...

آخرها :

وعلى الأئمة والهداة جميعهم ما بالخطام بشيرنا قد بشرنا
أومصطفى البكري أنشد فرحة ليل الحب غداً بقدس مقمراً

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٤٦ - ٤٧ ، س ٢٧ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١
هامش ٣٠٥ سم .
الرقم ٦٨٩٩

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٧٥

(١) في عقود الجواهر : الدفعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ٨ / ١٤٩ ،
تاريخ الجبرتي ١١ / ١٧١ ، جامع كرامات الأولياء ٢ / ٢٥٤

٧٦٩ - الدور الأعلى .

انظر : حزب ابن عربي
و الدر الأعلى مخرجه

— رسالة في الأدعية وأوراد استغاثة على مشرب السادة الصوفية .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي التوفي سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية
حقيقة برهان حوز أمان بسم الله ، وادخني يا أول يا آخر مكنون غيب سر
دائرة كنز ما شاء الله ..

آخره : يا الله ثلاثاً يا نافع ثلاثاً بارحمن ثلاثاً اللهم أسألك بحق
أسمائك وآياتك وكلهاتك ان تجعل لي سلطاناً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٥ - ٩٠ ، س ١٣ ، ١١٥ ، ٨ × م ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٥٨٥٧

١٥٥ سم .

٧٧٠ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : « إلا كلمة بحق أنت بجرمة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣ ، س ١٩ ، ٣٣ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ١١٠٩٨ . سم ٣

٧٧١ - نسخة ثالثة ،

أولها وآخرها : كالمسابقة مع تقديم وتأخير ،
الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر ،
ق ٣ - ١٢ ، س ٩ ، ١٩٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٩٩٩٦

٧٧٢ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالمسابقة .
الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ق ٤٥ - ٤٩ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٣٦٠٢
أوراد ١٦

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٣٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

طبعت الرسالة : طبع عدة مرات مع كتاب الأوراد الأسبوعية
للمؤلف منها ١ - استانبول بلا تاريخ ٢ - المطبعة التجارية بحلب ٣ -
دمشق مطبعة العلم سنة ١٣٨٥ هـ ٤ - مطبعة العلم مرة ثانية سنة ١٣٨٩ هـ
بعض نسخة المخطوطة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه .

- رسالة في بيان الأنوار ومنشئهم والمجاهدات ومقاماتهم والتجليات
وتفاصيلهم وقد أراد المؤلف كتابة بعض الرسائل كالتوفيق والإرشاد ودوائر
النفس وذلك في سنة ٩٣٠ هـ

المؤلف ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
وأصلي وأسلم على من لا نبي بعده وبالله التوفيق على ما أريد وبه استعنت
على ما أضمرت وببركة الرسل استبركت وبهمة شيعي استهمت ...

آخرها : وأما الصيغة اللطيفة على ضميرين: ضرب منها تجلي بصفة الحي القيوم
فإذا تجلي بصفة الحي القيوم فيقتضي هذا التجلي للمتجلي له فناء الفناء ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٥ - ٦٩ ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٥٥٥ ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٨٩٤٨

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن أحمد السالقي الحلوتي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب: الكشف ٧٦١/١ تحت اسم: دوائر المعارف في التصوف

لهيب الدين الرومي الحلوتي ألفها سنة ٩٤٦ هـ فأملها هي .

٧٧٤ - دوائر النفس في بيان القلب والفؤاد والروح والسر

والخواطر والهواتف •

- رسالة في دوائر النفس في ستة فصول ١ - بيان النفس ٢ -
العوامة ٣ - النفس الملهمة ٤ - النفس المطمئنة ٥ - النفس الراضية
٦ - النفس المرضية . وبين فيها جميع أحوال النفس .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي نزه قلوب من اصطفاه لوداده ، وجذب أرواح
من اجتياه من خلقته لحضرته ، وقدس أمرارهم من ناسوتيتهم في لاهوتيته
فتاهوا عن الأكوان عند رفع الحجاب فتونسوا لما شاهدوا ...

آخره : والنوع الثاني في الوصلة على مشربهم أصعب ولكن التمكين
أكثر ، فإن وجد مع هذه الصفات المروج فيمن يسلكهم بواسطة الحقيقة
المحمدية وروحانية الشيخ فهذا أعظم مرتبة وأكثر نقماً ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٩ - ٧٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ - سم . الرقم : ٨٩٤٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد الساقيني الشافعي الخوني .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٣ ذي الحجة سنة ٩٥١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة الموضوع .

٧٧٥ - ديوان أبي الإسعاد بن وفا .

ديوان في الرقائق ومدح السادة الصوفية من الفرقة الوفاية وغيرهم .

المؤلف : أبو الإسعاد يوسف بن أبي العطاء عبد الرزاق بن وفاء
المالكي المصري المتوفى سنة ١٠٥١هـ / ١٦٤١ م

أوله : قال العارف بالله السيد أبي الإسعاد يوسف بن أبي العطاء ..
... في مدح القوم رضوان الله تعالى عليهم ...

ألا لذي هذا الحي فبي حمى به وعن فيه احتفى بل هو الحرم
ألم تر في أعتابهم كل نعمة ألم تر في أبوابهم عادة الكرم
آخره :

بالله وا حادي الركب غن لنا باسمه واحدي
فقد غدا حبه صحي وفقاً طي سائري وحدي

الخط نسخ على القاعدة الفارسية ، الخبر : أسود وبض كلمات بالأحر
مجدولة بالأسود .

ق ٢٣ ، س ١٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
٢١٥ - م الرقم : ٤٦٧٦

اسم النسخ : حسين بن اسكندر بن عبد الله .

تاريخ النسخ : ؟

مصادر عن الكتاب : بيت السادات الوفائية للبكري ص ٣٧ ،
فهرس الشعر بالظاهرية ص ٢٣٩

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر للمحي ٥٠٣/٤

٧٧٦ - ديوان الحقيقة .

ديوان شمر فيه قصائد ومقطوعات في النزل الصوفي وغيره من
الأغراض الصوفية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة

١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق ، ومقيض النعماء
والجود على عبده الطائع ... هذه نبات انسية ونفحات قدسية اثرت بها
رياض القلوب ولعت منها بوارق الحقائق ...

آخره :

أنت هو المفلوظ واللافظ واللفظ والملاحظ والملاحظ

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٨٢ ، س ١٦ ، ٢٠٦٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٩٢٣٤

هامش ٢ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن الشيخ عبد الله فرحات البعلي الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٧٧ - ديوان الدواوين .

ديوان حوى كثيراً من شعر المؤلف وهو أوسع دواوينه مجري أربعة
أقسام يبدو أنه أكبر من ديوانه المطبوع مرتين .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الامكان بمفاتيح الكرم والامتان
وأظهر سره المكنون بين السكاف والنون ... أما بعد فيقول ... ان
العلم الإلهي الذي تخدمه - ثم العلوم هو المهم اللازم على أهل الخصوص ...

آخره :

وهم القوم بالمعارف قاموا ولهم بالعلوم لذة كأس
لانتقل لي من هم فهم في التجلي إن فهمهم هم الجبال الرواس
الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود .

ق ٣٤٩ ، س ٣٥ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٩ ،
هامش بلا . الرقم ٧٢١٠

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .
ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف فريدة في بابها تحوي فوائد
كثيرة في موضوعها .

٧٧٨ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها :

حاصل الأمور كله ليس غير العلم بالله أهله العلماء
هكذا جاءنا الكتاب وجاءت سنة المصطفى وتم الوفاء
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢٩ ، س ٢٩ ، ٢١٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم . الرقم ٤٢٠

اسم النسخ : محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن مصطفى بن
أحمد بن علي بن سنده الصالحي القادري .

تاريخ النسخ : ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٠١ هـ .

ملاحظات : تقدر بنصف الديوان السابق وتقف عنده في ص ١٤٧

أولها مخروم وكتبت الورقة الأولى بخط حديث أولها : الحمد لله
الذي جلت نعمائه أن تحاط ٠٠٠ والذي أرجحه أن هذه الورقة دخيلة . .
وأول الورقة التي تليها : ان العلم الإلهي الذي تخدمه سائر العلوم ٠٠٠
آخرها مخروم ينتهي :-

سادة في عبادة الله فاموا وسوى الخلق عندهم منسي
ولهم من دعا الصلاة نبال هم لهانك في الربوع قسي
الخط نسخ معتاد ، الطبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٧ ، س ٢٩ ، ٢٠,٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٤٣٩٢

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية أكلت الأرضة بعض أطرافها .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

طبعة الكتاب : ١ - بولاق بمصر ١٢٧٠ هـ ٢ - الشرفية بمصر

سنة ١٣٠٦ ب ٤٧١ ص ٣ - مصر سنة ١٣٣٠ هـ .

٧٨٠ - ديوان السهروردي .

قطعة منه وهي قطع شعرية في الغزل بالحضرة الإلهية وبعضه في

الأدب .

المؤلف : أبو الفتوح شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي الشافعي

المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م

أوله :

أبدأ تحن إليكم الأرواح ووصالكم ومحاسنها والراح

وقلوب أهل ودادكم نشاتكم وإلى لذيذ لقاكم^(١) تفتح
وارحمنا لعاشقين تسكفوا سائر المحبة والهوى فضاح
آخره به وقفة قلم تنتهي بقصيدة مطلعها :
كل يوم يروعي منك عتب أي ذنب جناه فيك المحب
آخرها:

إن عيني لشمس وجهك شرق مالدعي بها سوى الجفن غرب
الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ - ٤٤ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطور ٧ ،

هامش ٧ سم . الرقم ٥٥٧٦

ملاحظات : نسخة جميلة الخط الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب
مجذولة بعض صفحاتها . عليها تملك باسم محمد بن جميل مصطفى عظم زاده
ويعتقد أن الديوان بخطه .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٨٩/١٣ القصيدة الأولى
راجع طبقات الأولياء للمناوي ١٠٧/٢ وطبقات الشافعية للأستوي ٤٣/٢ ،

مصادر عن المؤلف : معجم الأدباء ٣١٤/١٩ ، لسان الميزان ١٥٦/٣
العبر ٤٦٣/٤

٧٨١ - ديوان الششتري .

ديوان في الرقائق الإلهية والمقامات الصوفية ، ومؤلفه شاعر الصوفية
الكبير في المغرب والأندلس . قسم منه مكتوب بالزجل .

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري الأندلسي النعيري
المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م

(١) وفي طبقات الأولياء للمناوي وصالح .

أوله : قصدي أنظر إلي وأنقي ذا الوهم عني واجتمع لي علي
من يغوص في المعاني يشهد السر فيه
ويبري ذي الأواني كل فاهم نبيه (١)
آخره :

فأنت أنا بل أنت أنت هو الذي يقول أنا والوهم ماجر للغير
وما لا يرى غيراً فكيف اقتفاره وقد حق للتسليم والنظم والنثر
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٨٢ - نسخة ثانية .

أولها : نستفتح يذكر رب العالمين ونصلي على إمام المرسلين ...
ما عندي ضيعت عمري في المزاح قيدتني أوزاري وأفعالي القبحاح
أستكي بأموري إلى زين الملاح لكن ظني في مولاي الجليل يغفر لي
وهذا الديوان على نعم الحضرة والذكر .

آخره :

الله الله مولانا معنا تحضر يا إلهي
بركات سيدي يا إلهي تأخذ بيدي يا إلهي

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٥ ، س ١٥ ، ١٥٥٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٦٢٠٦

(١) انظر ديوان الششتري ٤٦٤ طبع الاسكندرية .

ملاحظات : نسخة مضطربة متداخلة فيها من أشعار المتقدمين والمتأخرين
واستنثاءات وأوراد تقال في الذكر على الطريقة الششترية وورد السحر وغيره
من الأوراد والأشعار .

٧٨٣ - نسخة ثالثة *

أولها بخروم ببتيء بـ
صرح به أو اكنموا هل يستوي ميت وحي
آخرها :

دجي غيب التفريق قد زال واشتطا وأقبل صبح الجمع من بعد ماشطا (١)
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ١٦ ، ٢٠٠٥ × ١٣٠٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٠٥ سم .
الرقم : ٧٤٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٥/٧ ، لسان الميزان ٢٤٠/٢
نفع الطيب ١٦١/٧ طبع دار المأمون .

طبعة الكتاب : دار المعارف بالاسكندرية سنة ١٩٦٠ بـ ٤٨٥
تحقيق الدكتور علي سامي النشار .

٧٨٤ - ديوان الشيخ الأكبر .

ديوان في الرقائق الصوفية والمقامات الإلهية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عوي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

(١) ديوان الششتر ص ٥٣

أوله :

خليلي إني للشريعة حافظ ولكن لها سر على عينه غطا
فمن لزم الأوراد واستعمل الذي قد الزمه الرحمن لم يمش في عما
آخره به وقفة قلم ينتهي به -

منه فليس لنا في الكون من أحد سواه وهو الذي يفضي به النظر
أقول هذا من الكشف الصحيح وقد أتى بما قلته من ذلك الخبر
الخط نسخ ممتاز دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ١ - ١١٦ ، س ٢٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٦٥ سم . الرقم : ١٥٣٩

تصوف : ٣٦٤

ملاحظات : نسخة عادية مضطربة بمض الاضطراب وبآخرها المشرات

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ١٠٣ ،

فهرس الشعر بالظاهرة ١٧٢ معجم المطبوعات ١٧٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبغات الكتاب : بولاق بصر سنة ١٢٧١ هـ - ٤٧٨ ص ٢ - بومباي

بلمند سنة ١٣٠٠ هـ - ٢٤٤ بحروف هندية قديعة .

٧٨٥ - ديوان العفيف التلمساني .

ديوان في المعاني الصوفية والأذواق الإلهية .

المؤلف : أبو الربيع عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني العابدي

المتوفى سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م

أوله :

يقول رسول الله وهو المصدق وعن علم الغيب الإلهي ينطق

أطيعوا الهدى واهدوا إلى طاعة الندى ولا تفرقوا فيه ولا تفرقوا
ولي خلق فيه الكتاب منزل فبالعقل والأفعال منه تخلقوا

آخره مخروم ينتهي بـ :

فصبح إذا آنست للحب حضرة فإن غاب لم ينطق لساني ولا حرفاً
فقدت لك لكن لي بذكرك سلوة ومن فقد الموصوف لم يفقد الوصفاً

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ، س ١٦ ، ٢٠٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٨٠٩٧

هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٨٦ - نسخة ثانية .

أولها :

ألم بأن أن تروي قلب متهيم تفيض مآقي جفنه وهو يظماً
أصابة عين أغمدت فصل وصله وقلب الهوى من كان قلباً مرزاً

آخرها :

فأوقد العزم في نار ملحمة وسار تذكى العلاء أبدي مذاكيه
واشتق من غضب الجبار سطوته فكان بالله لا بالنفس يديه

الخط نسخ معتاد واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ ، س ١٨ ، ٢٦٥ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم ٤١٦٨

هامش ٦٥ سم .

اسم النسخ : محمد صادق بن أمين المالح .

تاريخ النسخ : ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة فيها زيادات من النسخة السابقة
ومعها العشرات له .

٧٨٧ - نسخة ثالثة .

أولها :

حرف الألف: منعها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء
قد ضللتنا بشعرها وهو منها وهدتنا بها لها الأضواء
آخرها:

الدهر رياض نحن فيه الزهر والكون غصون نحن فيه الثمر
والملك لنا وما علينا حرج والعيش صفا فما الذي تنتظر
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٩ ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٥٩١٧
شعر ١٢٦

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة ومصححة من قبل محمد المبارك .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٨١٢ ، فهرس الشعر
بالظاهرية ١٨٧ ولدى الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي نسخ مصورة كثيرة
من هذا الديوان وهو معد للتحقيق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/٣٧٠

٧٨٨ - ديوان علي بن وفا .

شعر في الرقائق الصوفية وغزل في الحضرة الإلهية .

المؤلف : علي بن محمد وفا الشاذلي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م
أوله :

حققت عند محبتي وولائي بشود توحيدني وحكم وفائي
وشهدت فيك حبيب قلبي راحتي وحياة أرضي وابتهاج سمائي
وألفت فيك تعشقي ونشوقي وتحرفي وتمزقي وفنائي

آخره :

في فضاكم غرامسي بازينة الدهور
مزقت فيك جمبي يا ناظري وسممي
أبكى بفيض دمع يغني عن البحور

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ ، س ١٥ ، ٢٢ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٤٨٨٢

٤ سم .

اسم النسخ : عبد الرحمن بن عبد الحميد القصار .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣١٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها .

٧٨٩ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ .

لاداء لما تعالى به مكاناً قصياً
روض الرضا لك أجرى من التداني سرباً

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأخضر .

ق ١٧٨ ، س ١٥ ، ٢٦٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦١٤٦

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع .

ملاحظات : نسخة مرعبة من الأول كتبت بخط حديث ومن آخرها
مقدار أربع ورقات وتقص ٩٠ بيتاً حسب المقارنة مع النسخة السابقة .

مصادر عن الكتاب : كتاب بيت السادات الوفائية للبكري ص ٤٣ ، فهرس
الشعر بالظاهرة ١٨٩

مصادر عن المؤلف : الشمراني الطبقات الكبرى ٢/٢٠ وقد ذكر
وفاته سنة ٨٠١ هـ

٧٩٠ - ديوان ابن الفارض .

ديوان في الحقائق الإلهية وهو عمدة في هذا الفن وكل من أتى بعده
عالة عليه ؛ جمعه سبطه علي وقدمه بقدمة واسعة عن جده المؤلف .

المؤلف : أبو حفص شرف الدين سلطان العاشقين عمر بن علي الحموي
المصري المشهور بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م

أوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى ب مقام قاب قوسين أو
أدنى

سائق الأظعان يطوي البيدطي منعماً عرج على كئبان طي

آخره :

دار السلام إليها قد وصلت إذآ من سبل أبواب إيماني وإسلامي

يَارَيْنَا أُرِنِي أَنْظِرْ إِلَيْكَ بِهَذَا عِنْدَ الْقُدُومِ وَعَامِلِي بِإِكْرَامِ (١)

الخط نسخ واضح جميل ، الخبر : أسود والنسخة مجدولة بالأحمر .

ق ٨٠ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٨٣٨

٤٥٥ سم .

اسم النسخ : جلال الدين .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٩١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ - ٨٥ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦١٦٩

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : يحيى بن عبد الله الموصلی .

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ١١٢٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

٧٩٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جميل ، الخبر : أسود وهي مجدولة بالأحمر ،

ق ٧٩ ، س ١٥ ، ١٨٦٥ × ١١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٤٢٥

٣٦٥ سم .

(١) الديوان ص ١١٦

أ-م النسخ : عبد الله بن محمد ،
تاريخ النسخ : آخر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ
٧٩٣ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .
آخرها : مخروم ينتهي بـ :
كم بات طوع يدي والوصل يجمعنا في برديه التقى لانعرف المنسا (١)
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٤٤ ، س ٢٤ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٣٦٥ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٩٤ - نسخة خامسة .
أولها وآخرها : كالأولى .
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٨٢ ، س ١٥ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٤٦٥ سم .
الرقم ٧١٨٩
شعر ٧٢

تاريخ النسخ : ٥ رجب سنة ١١٣٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .
٧٩٥ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

(١) الديوان ص ١٠٣

ق ٩٠ ، س ١٥ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٦٤٥٩
شعر ٨٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٩٦ - نسخة سابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ :

خبروني عن اسم شيء شبي اسمه ظل في الفواكه سائر (١)
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦٨ ، س ١٧ ، ٢١٥ x ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٧٣٨٤
هامش ٣٦٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية الورقة الأولى بخط حديث .

٧٩٧ - نسخة ثامنة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ x ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم : ٦٦٣٩
٣٦٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٧٩٨ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

(١) الديوان ص ١١٢

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٩٩ ، س ١٣ ، ٢٠٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٦٥ سم .
الرقم : ٧٥٩٦
اسم النسخ : عبد ربه بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي
الشعراني .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٠١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٧٩٩ - نسخة عاشره .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٤ ، س ٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم : ٧٦١٦ .
سم ٣ .

اسم النسخ : أبو الفضل محمد الأعرج السموطي .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ٩١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٨٠٠ - نسخة حادية عشرة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ ، س ٢٢ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٣ ، هامش
الرقم : ٨٠٣٠ . سم ٣

ملاحظات نسخة مراجعة .

٨٠١ - نسخة ثانية عشرة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٥١١٦ . سم ٢١٥

ملاحظات : نسخة مراجعة مشكولة .

٨٠٢ - نسخة ثالثة عشرة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح كبير ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٢٠٩ ، س ٢٥ ، ٢٥١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٣٣٥٥ . سم ٣

شعر ١٥٩

اسم الناسخ : كتب برسم معتوق بن شمس الدين الحنفي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ ربيع الأول سنة ١٠٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٠٣ - نسخة رابعة عشرة .

تبتدىء ب :

قلبي يحمدني بأنك متلقي روعي فذاك عرفت أم لم تعرف
آخرها:

يفرح محزون ويحيى متيم وبأنس مشتاق ويلتذ سامع
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤٦ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٧٣٤٠ . هامش ٢ سم .

اسم النسخ : أحمد بن إبراهيم الخنفي الجلي لأوقاف المرستات
النوري بدمشق .

تاريخ النسخ : السبت ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٩٤ هـ .

ملاحظات : ضمنه أشعار متفرقة للعوودي وغيره ولكن أكثره
لابن الفارض .

٨٠٤ - نسخة خامسة عشرة .

تبتدأ :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي فياحبذا ذاك الشدا حين هبت
آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٦ - ٦٣ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٩٦٣٤ . هامش ٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٧٦٧ ، معجم المطبوعات ٢٠١ ،
المستشرقون ١/١٥٨ و ٢٠٦ و ٣٦٦

شرح الكتاب : ١ - حسن البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤/٥٩٦٣ م
٢ - عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣/٥١٧٣١ م وطبعاً سنوياً
١ - مرسيبيا ١٨٥٣ م ٢ - بولاق ١٢٨٩ هـ ٣ - الخيرية ١٣٢٠ هـ
٤ - الأزهرية ١٣٢٩ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٣٠١

طباعات الكتاب : ١ - حلب على الحجر سنة ١٢٥٧ هـ ٢ - مصر
على الحجر سنة ١٢٧٥ هـ ٣ - ١٣٠١ هـ بطبعة محمد أبي زيد ومعه ترجمة
بالإيطالية بقلم فيرزا سنة ١٨٧٤ م بـ ١٧٢ ص ٤ - بيروت ١٣٢٨
بـ ٩٤ ص ٥ - مطبعة القاهرة سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م بـ ١٢٠ ص وغير
ذلك كثير بمصر وبيروت وأوربا .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة في المكتبة الآجرية بدمشق ولدى
الأستاذ محمد مطيع الحافظ .

ترجمات الكتاب : ١ - الفرنسية أعده الكونت رشيد اللحداح
ونشره الأب بارجيس بفرنسا سنة ١٨٥٥ م ٢ - فالرجا المولود سنة
١٨٢١ والمتوفى سنة ١٩٠٣ م ترجمه إلى الإيطالية ونشر بفلورنسا
سنة ١٨٧٤ م

تخميس الديوان : خمسة الأستاذ محمد فرغلي الأنصاري الطهطاوي
وسماه المقدم النفيس وطبع بطبعة التوفيق بالفجالة بمصر سنة ١٣١٦ هـ
بـ ٢٢٦ ص مع شرحه .

٨٠٥ - ديوان المثاني على طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني .

- مجموعة قصائد قيلت في مدح الشيخ الجيلاني نظمها جماعة منهم عبد الرحمن ابن إبراهيم عبد الرزاق ، ومصطفى بن أحمد باشا ، وسليمان الحموي الحايك ، وعبد الكريم نقيب زاده وغيرهم .

جمع : أحمد بن محمد مقرئ الأولاد الحنفية بجامع العطارين بالبازار السلطاني ؟

أوله :

يزار بزوراء العراق ضريح وللحق أنوار عليه تلوح
تحوم حوالبه الملائك رفعة ووردهم التقديس والتسبيح
سلام عليه من ضريح معظم اليه تحيات الإله تروح

آخره :

إنما أهل جلق خالقوا من قبضة أهل اليمين أهل السعادة
سكنوا في الدنيا جنان نعيم وبعقبى لهم جنات الخلافة
أكرموا نزلنا ووالوا حباننا عضدونا وكانوا لنا كالعضاده

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود وأحمر .

ق ١٠ - ١٩ ، س ١٥ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٥ سم . الرقم ٦٩١٩

تاريخ النسخ : الثلاثاء نصف شعبان سنة ١١٠٩ هـ

ملاحظات : كتب على طرته بقلم الرصاص : إن هذا الديوان مفقود عند عائلة الشيخ في ديارنا - أي حماة - وهو نادر المثال فليحفظ .

٨٠٦ - ديوان مجموع الحقائق في سر النقشبندية وجميع الطرائق

أحد تلامذة المؤلف جمع نظم أستاذه وضمنه شعر في مدح السادة
النقشبندية .

المؤلف : اسماعيل بن تقادم ينتهي نسبه للشريف أحمد بن سعيد بن
سعد بن زيد أصل أشرف مكة ؟

أوله : حمداً لمن جعل نظم أطباء العارفين غذاء لأرواح السالكين ...
أما بعد فلما كانت منظومات العارف بالله تعالى الرماني ... اسماعيل
ابن تقادم ...

أول النظم :

توسل بآل البيت ثم بهم سل ما بدا لك واخضع إن دخلت حمى سامي
وإن أمك الخطب الجليل فلا تخف إذا ما بهم ناجيت ضيماً ولا هضبا

آخره :

أتى الزمان السعد في آخر المدا وكان له في كل عصر مواقف
أتى لانكسار الدهر يجبر صدعه فأثنت عليه ألسن وعوارف
إذا رام أمراً لا يكون خلفه وليس لذلك الأمر في الكون صارف

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٢١ ، س ٢٧ ، ٢٢٥٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٥٩٦

٣١٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٠٧ - ديوان المديح .

وهو الديوان الرابع من الديوان الكبير ألفه وخصه بمديح
الحضرة المحمدية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي النقشبندي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي رحم محمد عليه الصلاة والسلام أهل هذا
الوجود وأنزل ببركته سبحانه الانعام والوجود ... أما بعد ...
مدحتك آيات الكتاب فما عسى يشفي على عليك نظم مديحي
آخره :

فهمت أسارته القلوب فأقبلت تزهو اليه على تقى وعفاف
فمحا بنور ظهوره آثارها وأمدّها بيدائع الألفاظ
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٥٣ ، س ١٩ ، ٢١٠٥٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٥٨١١

٢ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة بها بياض بد ق ٤٧ ب

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦٠ بام ديوان المدائح المطابقة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٨٠٨ - ديوان النجم بن اسرائيل .

قصائد ومقطوعات غزلية على طريقة أهل التصوف .

المؤلف : أبو المعالي نجم الدين محمد بن سوار بن اسرائيل الشيباني
الدمشقي الصوفي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م

أوله : في مدح شيخه أبي الحسن علي الحويري .
سقى الديار على علياء حوراننا مستهدم (١) الرعد تسكاباً وتمتانا
آخره :

يا جملة ما أخفي وما أبدية يشتاكم قلبي وأتم فيه
والطرف براكم في الهوى ناظره والشوق إلى جمالكم ييكيه

الخط نسخي جميل واضح كبير ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧١ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٥٧٣

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : عبد الحميد المدني القابوني .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٥٠ هـ

ملاحظات : كتبت عن نسخة قديمة في عصر المؤلف .

مصادر عن الكتاب : فهرس الشعر ١٧٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٨/١٠

* * *

(١) مكذا في الأصل .

حرف الذال

٨٠٩ - ذات الأنوار .

قصيدة نائية في المعاني الصوفية والفلسفية مكونة من ٥٠٦ بيتاً .
نظم : أبي المظفر عامر بن عامر البصري المتوفى سنة ٥٦٩٦/١٢٩٧م
أولها : قال الشيخ ... بسم الله رب البنية العظمى والكلمة العليا
مظهر الأشياء بحقائقها ...

مطلع القصيدة :

تجلى لي المجهوب من كل وجهة فشاهدته في كل معنى وصورة

آخرها :

سميت بجد بالغ لذوي الجوى بكشف معان كم عيون أجنبي

..... تمت بحمد الله وحسن توفيقه .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

قي ١١٣ - ١٣١ ، ص ١٢ ، ١٦ x ١٠ سم كلمات المطر ٨

الرقم ٧٩٤٣

هامش ٣ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٠١٥ هـ

٨١٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد رديء ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٤٦ - ٦٢ ، س ١٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨

هامش ٤ سم . الرقم ٨٤٧٦

مصادر عن الكتاب : مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق ٢٥/٢٩١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٤/٥

طبعة الرسالة : طبعت بدمشق سنة ٣٦٧ : ١٩٤٨/٥ م طبعتها المهدي

الفرنسي بدمشق بشرح وتحقيق الأستاذ عبد القادر المغربي بـ ٩٦

٨١١ - ذخائر الإغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ديوان شعر بلسان الغزل نظمه بكفة حال اعتماره فيها وأشار فيه إلى

معارف ربانية وأتوار الهية وأسرار الهية جعل العبارة فيه بلسان الغزل

والتشبيب لتعشق النفوس بهذه العبارات وشرحه مجلب .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي التوفي سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ هـ

أوله : الحمد لله الحسن الفعال ، الجميل الذي يحب الجمال ، خلق العالم في

أكمل صورة ... أما بعد فاني لما نزلت مكة سنة ثمان وتسعين وخمسةائة

ألفيت بها جماعة ...

آخره : أقسم بذني الخصات وهو حال عام كلي جامع وقوله من

سلمي يريد مقاماً سلماً ... ولقد تاه أي حار الجمال فيها من حسنها

وفاح المسك والحادى أي الذوات الطيبة الريح ... والله تعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود والشعر بالأحمر .
ق ٩٠ ، س ٢١ ، ٢١،٥ × ١٥،٥ سم ، كلمات السطر ١٣
هامش ٧ - سم .
الرقم ٩٢٣٥
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٨١٢ - نسخة ثانية.

أولها : كالسابقة .
آخرها : كالسابقة ثم ذكر سبب شرحه لترجمان الأشواق .
الخط نسخي دقيق ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ١١١ ، س ٢٤ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٣ سم .
الرقم ٣٩٥٥
اسم الناسخ : يوسف بن عبد المال بن محمد بن محمود الكيلاني الجيرودي
تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٠ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٩٦ ، معجم المطبوعات ١/١٧٨
المستشرقون ٢/٥٢٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠
طبقات الكتاب : الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ ب ١٩٧٥ ص ٢ - صادر
بيروت سنة ١٣٨١ هـ ب ١٩٩٠ ص ٣ - مصر جزئين سنة ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٨ م بعناية محمد بن عبد الرحمن الكردي .
ترجمة الكتاب ترجم الأصل الأستاذ رينولد ألن نيكلسون إلى الانكليزية
ونشر عام ١٩١١ م منشورات الجمعية الملكية الآسيوية .

٨١٣ - ذخيرة الخير فيما سأل عنه باقيس وباجبير .

سأله بعض محبيه الجواب عن أربعة عشر سؤالاً الأول في خاصية

النبي وعثرته وآل بيته والرابع عشر في حسن الخاتمة ومايعين على ذلك
وضمنها بعض الأسئلة عن الذكر .

المؤلف : زين العابدين [أحمد] بن علوي بن حسن بن جمل الليل
المدني الشافعي الحسيني المتوفى سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨٢٠ م

أوله : الحمد لله مجيب كل سائل والصلاة والسلام على سيدنا محمد أنجح
الوسائل ... وبعد فيقول المبد الأقل ... قد التمس مني ...

آخره : اللهم حققنا بذلك وفضل علينا بما مننت به كذلك أقول
قولي هذا وأستغفر الله العظيم وأرجو من وقف على هذا الجواب أن يسلك
مسالك ذوي الانصاف ...

ثم تليها تقاريط بخط علماء عصره ك محمد بن عبد الرحمن الكزبري
وأحمد بن عبيد العطار وآخرهم محمد بن عبدالله الحسيني المغربي المراكشي
نزيل محروسة دمشق ثم حلب الشهباء .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٧٥ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥٥٥ سم ، كلمات المسطر ٨ ،

هامش ٤ سم . الرقم : ٨٢١٢

تاريخ النسخ : الخميس ٩ ربيع الثاني سنة ١٢١٣ هـ بحياة المؤلف

ملاحظات : نسخة مراجعة على المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٦/٤ ، حلية البشر ٦٣٩/٢

٨١٤ - ذخيرة الشيخ أيوب .

انظر شرحها : تنبيه القلوب

رسالة في ذخيرة قوله تعالى : (وإن من شيء إلا يسبح بحمده)

على وجه جامع الأذكار الشرعية وتتضمن ذخيرة الحمد وذخيرة التفريد وغيرها من الذخائر .

المؤلف : أيوب بن أحمد بن أيوب الحلواني البقاعي الصالحى الدمشقي
المتوفى سنة ١٠٧ هـ / ١٦٦٠ م

أولها . الحمد لله ذي الشان الذاتي والوصف التزيه الذي تنزهه عن
الاتصاف واتصف بالتزبه هذه ذخيرة قوله تعالى : (وإن من شيء إلا
يسبح بحمده) ...

آخرها : فتوجه أيها السالك أتم التوجه وأكمل بهذين الوصفين تجمع
ما تفرق في غيرك من السالكين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ - ٨٤ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٧٣٤٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٣٠ ، الأعلام ١/٣٨١ ، جامع
كرامات الأواباء لابن أبي عمير ١/٣٦٤ ، ابن سائو تراجم بعض علماء دمشق ص ١٠٤

٨١٥ - ذكر احترام المشايخ والعلماء .

انظر : هجة الشيخ عبد القادر

ذكر في هذا الكتاب احترام المشايخ والعلماء للشيخ عبد القادر
الجيلاني وثناهم عليه وبعض مناقبه ومشائخه .

المؤلف : ؟

أوله : ذكر احترام المشايخ والعلماء لشيخ الاسلام عبد القادر
وثناهم عليه رضي الله عنه وعنهم فمنهم أبو بكر بن هواري البطائحي ...
آخره : والشيخ عبد القادر حسرة ان لم يره رضي الله عنه وعنهم
أجمعين ونقعتنا به وهم أجمعين هذا آخر ما جمع من مناقب الشيخ عبد القادر ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١١٣٩١

٢-٣ .

تاريخ النسخ : الجمعة آخر رمضان سنة ٩٨١ هـ
بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة بباريس عند الأستاذ السيد أحمد
فالسان بخط مغربي .

٨١٦ - ذم الرياء في الأعمال والشهرة في اللباس والأحوال .

رسالة في كراهية الصفاق والذم عند مسمع الذكر . رواية الشيخ
أبو الحسن رشا بن لطيف [هكذا] بن مانشا .
المؤلف : أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن محمد الضراب المصري المتوفى
سنة ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م

أوله : أنبأنا سيدنا الشريف ... أبو القاسم علي بن الشريف القاضي
مستخص الدولة وعمادها ذي السيفين أبي الحسين بن إبراهيم بن العباس ...
سنة ٦٠٥ هـ بدمشق ... عن سعيد بن جبير (ولا يشرك بعبادة ربه
أحدا) قال لايراني ...

آخره : حدثنا إبراهيم بن الحسن الخولاني قال حدثنا محمد بن قتيبة
قال حدثنا المسيب قال حدثنا ... عن إبراهيم قال : كانوا يكرهون
أن يخبر الرجل بما خفي من عمله ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٧٥ - ٣٠٠ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٢ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم : ٣٨٣٧

هامش ٢٥٥ سم .

مجموع : ١٠١

ملاحظات : نسخة قيمة عليها خط يوسف بن عبد الهادي وعليها
سمعان أقدمها سماع أبو المحاسن نصر الله بن القاضي أبي عبد الله محمد بن
الحسن بن هبة الله الشافعي وتاريخه سنة ٥٧١ هـ وهي من وقف العمريّة
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٧/٣ ، الذهبي تذكرة
الحفاظ ١٠٢٤/٣

٨١٧ - ذم الدنيا والزهد فيها .

المؤلف : أبو سعد اسماعيل بن علي بن المثنى الأسترباذي الواعظ

الصوفي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م

أوله مخروم يبدى به : مؤمنة وحدثنا محمد بن الحسين أنا عبد الله بن
محمد بن علي ... عن أنس بن مالك قال قال رسول الله ﷺ ما من
عبد أوتي في الدنيا غنى إلا وود يوم القيامة أنه كان قد أوتي في
الدنيا قوتاً ، ...

آخره مخروم ينتهي به : وقال يعقوب رضي الله عنه ما أتاه البشير لا أدري

ما أتيتك عليه إلا أنه هون الله عليك سكرة الموت ...

أنشدت لامية الامام علي رضي الله عنه .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٤٦ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم : ٨٩٤٠

ملاحظات : نسخة قديمة فيها خروم ونقص ما بين الورقة ١٠ و ١١
لا يعلم ونقص في الأبواب الأول والثالث ونقص في التاسع والعاشر والحادي
عشر والثاني عشر والثالث عشر وبعض ١٧ و ١٨ وخروم ما بين ق
٦٣ - ٦٤ وهي مضطربة في عدة مواضع .

مصادر عن المؤلف : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣١٥/٦

٨١٨ - الذل والانكسار - للعزير الجبار - .

رسالة في الخشوع وخاصة في الصلاة وفي الانكسار إلى الله عز وجل
ضمنها أحاديث وأخبار وأشعار .

المؤلف : أبو الفرج زين الدين عبد الرحمن بن أحمد البغدادي دمشقي
الشهير بابن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م

أولها : الحمد لله جابر قلوب المنكسرة قلوبهم من أجله ... أما
بعد فإن الله سبحانه وتعالى مدح في كتابه الخبيتين له والمنكسرين ...

آخرها : قال النبي ﷺ « حكاه علماء كادوا من صدقهم أن
يكونوا أنبياء ... واتقوا الله الذي إليه ترجعون وعليه تعرضون وارغبوا
فيما أنتم إليه تنقلبون ... فرجع القوم وقد حفظوا وصية رسول الله ﷺ
وعملوا بها والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معقود ، الحبر : أسود .

ق ١٦ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
٣ سم .
الرقم : ٦٦٢٠

ملاحظات : نسخة بخط قديم وأكملت بخط حديث من ق ٩
مصادر عن الكتاب : مقدمة غرابة الاسلام لابن رجب ص ٥٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، ابن حجر انباء المعمر
٤٦٠/١ ، الدرر الكامنة ٤٢٨/٣
طبعة الرسالة : طبعت بطبعة صبيح بصر بد ١٦ ص بلا تاريخ تحت
اسم : الحشوع في الصلاة .
بعض نسخ الرسالة : احتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨١٩ - ذم الدنيا .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي الأموي البغدادي
المعروف بابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : أخبرنا الشيخ ... محمد بن حمد بن حامد الأرتاحي ... حدثنا
عبد الله عنه ... المعروف بابن أبي الدنيا ... عن سهل بن سعد رضي الله عنه
قال مر رسول الله ﷺ بذى الحليفة فرأى شاة شابلة برجلها فقال
« أترون هذه الشاة هينة على صاحبها » قالوا نعم قال « والذي نفسي بيده
للدنيا أهون على الله من هذه على صاحبها » ...

آخره : ومن صحبها بالرغبة فيها والمحبة لها سقي بها وأجحفت خطه
من الله ثم أسلمته إلى مالا صبر له عليه ولا طاقة له به من عذاب الله
وسخطه ، فأمرها صغير ومتاعها قليل والفناء عليها مكتوب والله ولي ميراثها
وأهلها متحولون .

انخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١ ٥٤ ، س ٢٢ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٣٧٨٢

ملاحظات : نسخة قديمة عليها خط يوسف بن عبد الهادي .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان ١٣٢/٣ الترجمة العربية ، الدكتور
صلاح الدين المنجد ، معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ص ٩ رقم ٧٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦

٨٢٠ - ذم الغرور .

- مأخوذ من احياء علوم الدين .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : مفتح السعادة التيقظ والفتنة ومنبع الشقاوة والغرور
والغفلة فلا نعمة ...

آخره : وقال الشيطان لبعض الأولياء في وقت النزاع وقد بقي
منه نقر فقال : أفلت مني يا فلان فقال : لا بعد ولذلك قيل : الناس
كلهم هلكي إلا العالمين والعاملون هلكي كلهم إلا المتحصنين والمخلصون علي
خطر عظيم ...

الخط نسخ مقروء ، الجهر : أسود مبنونه بالأحمر .

ق ٧٩-٩٦ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
٣ سم .
الرقم ٧٥٨٦

اسم الناسخ : محمد الغريب .

ملاحظات : نسخة مملق على هوامشها بعض الفوائد .

مصادر عن الكتاب : موجود ضمن الاحياء ٣٧٨/٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧

٨٢١ - ذم الموسوسين .

رسالة في ذم الموسوسين وبعض الأشياء التي تؤدي إلى الوسوسة
وكيفية التخلص منها وبعض أحوال الصالحين وحجتهم في ذلك .

المؤلف : أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي
الجماعلي الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا نعمته وشرفنا بحمد ﷺ وبرسالته ،
ورفقنا للاقتداء به والتمسك بسنته ومن علينا باتباعه الذي جعله علماً
على محبته ...

آخره : وفي اتباع السنة موافقة الشرع ورضا الرب تعالى والمحبة
من الله سبحانه ، ورفع الدرجات وراحة القلب وراحة البدن ، وازغام
الشیطان وسلوك الطريق المستقيم وفقنا الله وإياكم لذلك .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ١ - ١٨ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٢٥٥ سم . الرقم : ٦٠٢٧

اسم النسخ : يوسف بن توبة الطبراني .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٢٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠/٦

٨٢٢ - الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز .

جمع فيه بعض خواص أسرار آي القرآن التي جوبها العلماء وينقل منه
اليافعي كثيراً في كتابه الدر النظيم .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٥٥ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله الموصوف بصفات الكمال ذي الجلال والجمال خالق
الانسان من الطين اللابز والصلصال . . . أما بعد فقد اقترح علي بعض
طلبة العلم الشريف أن أرسم لهم خواص أسرار آي القرآن العظيم . . .
آخره : ومن الماء جميع المخلوقات لأن جميع المخلوقات تسبح الله
في الماضي والمستقبل لأن التسبيح نشأ في جميع المخلوقات . . . على استحقاق
التسبيح من كل شيء وفي كل حال والحمد لله .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨٠٦٣

ملاحظات : نسخة مراجعة مصححة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٨٢٨ ، مؤلفات الغزالي ٢٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، الأعلام ٧/٢٤٧

بعض نسخ الكتاب : الفاتيكان فاتيكان ٣/١١٤٠

٨٢٣ - ذوارف^(١) اللطائف في شرح عوارف المعارف .

شرح به عوارف المعارف للسهروردي وبين بعض مشكلاته وأوضح مصطلحاته بحيث يسهل على المرید تناوله .

المؤلف : علاء الدين علي بن أحمد المهائمي الدكني الهندي الحنفي
التوفى سنة ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م .

المجلد الأول فقط

أوله : مخروم مقدار سطر بيتديء : التي تعارضت فيها العقول وتشابهت فيها النقول فلا تظهر إلا بأنوار المكاشفة وكان كتاب عوارف المعارف للشيخ المحقق العارف

آخره : ولما فرغ من بحث الأخلاق شرع فيما يترتب عليها من الآداب فقال أي فقال : الباب الحادي والثلاثون في ذكر الأدب ومكانه من التصوف وقع الفراغ من تنسيخ المجلد الأول ...

الحظ نسخي واضح ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٣ ، س ٢٣ ، ، ٢٩ ، ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٨٥٥٧

هامش ٤٥٥ سم

اسم النسخ : عطاء الله بن بدر بن ولي بن أمين بن زين الدهلوي

تاريخ النسخ : رجب سنة ٩٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة بها طمس في بعض الأسطر في ق

٧٢ ب وق ٧٣

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٦١٤ باسم زوارف اللطائف

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٩

(١) في نزهة الخواطر ٣/١٠٦ الزوارف في شرح العوارف .

٨٢٤ - ذيل طبقات الأولياء الصوفيين .

ذيل به على كتابه الطبقات الكبرى وترجم للمشايع الذين عاصروهم

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعرائي الشافعي المصري

المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٩٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا ذيل طبقات الأولياء
ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال الدين السيوطي

آخره : فإن غالب الناس لا يقدر على النطق بشيء من مناقب أعدائه
بل ربما لا يرى له قط محاسن ولم أجد أحداً سبقني إلى نحو ذلك
والحمد لله رب العالمين .

المخط نسخي معتاد الخبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٦٢ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤ سم

الرقم : ٩٥٥٧

اسم الناسخ : نور الدين بن عرفات المحلي الحنفي الشناوي الأحمدى .

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٢٥ -- نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بترجمة شهاب الدين البهوتي

وينتهي بـ وبينت فيه ما نقص من أعلام الدين وله ذوق عظيم في
في طريق انقوم على ما أظن . .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٥ ، س ١٩ ، ٣٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ سم .
الرقم : ٧٤٥٩

٨٢٦ - نسخة ثالثة .

أولها : ابتدأها بترجمة والده ثم علي النبيني ثم حسن الشامي ثم
شمي الدين الدواخلي ثم الجلال السيوطي وتبتدىء به : القسم الثالث في ذكر
مناقب جماعة من العلماء الذين صحبناهم وفيه ثلاثة أبواب الأول في ذكر
مناقب العلماء الذين قرأنا عليهم ...

آخرها : كالأولى

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٣٠١ - ٣٣٧ ، س ٣١ ، ٢٨ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٥ سم
الرقم : ٤٨٠٩

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٢ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٦٧/٢ ، فهرس الظاهرية قسم
التاريخ ص ٢٨٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة ١٧٦/٣

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م تحقيق الأستاذ عبد
القادر أحمد عطا ب ١٤٨ ص

حَرْفُ الرَّاءِ

٨٢٧ - رأي في أخذ الطريقة عن أكثر من شيخ

سؤال عن تعدد المشايخ وفيه فعند أهل الظاهر يعدون ذلك من الفضائل ، أما أهل الطريق ففي البداية يتعين شيخ واحد ثم يجوز له صحة من شاء المؤلف : أبو السعادات محمد ؟

أوله : سؤال من عمدة الأفاضل الكرام الشيخ علي الخوجه إلى الفقير محمد أبو السعادات ... هل له أن يأخذ الطريق على شيخ أو شيخين أو أكثر وبمض الناس يزعمون أن من له شيخ ليس له أن يأخذ على غيره ...
آخره : وأما من أراد مجرد التبرك والانتساب إلى طريقة من طرق ساداتنا المشايخ الكاملين فهذا لا بأس به بالاتفاق ، هذا ما ظهر لي في تحوير الجواب والله أعلم ..

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود

ق ٣ ، س ١٩ ، د ٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش ٢٥ سم

الرقم : ١١٠٩٩

ملاحظات : أخرجت من دشت الظاهرية .

٨٢٨ - رائق الأخبار ورائق الحكايات والأشعار .

وهو في خمسة أجزاء صغار ضمنه من رائق الحكايات والأحاديث في الزهد والترهيب من النار وغيرها من الرقائق .

المؤلف : يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي الشهير

بابن البرد المتوفى سنة ١٥٠٣/٩٠٩ م

أوله : أخبرنا جماعة من شيوخنا أن ابن الحب أنبأنا الفاضل سليمان أنبأنا الحافظ ضياء الدين . عن علقمة قال عبد الله قال رسول الله ﷺ « لله ثلاثة أملاك ، ملك موكل بالكعبة ، وملك موكل بمسجدي هذا ، وملك موكل بالمسجد الأقصى . .

آخره . وعجيب لمن غالبه الناس كيف يذهب عنه أن يقول : وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ، والله يقول (ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله) تم والحمد لله .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٦١ ، س ١٤ ، ١٨٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٣٣١٣

هامش ٢ سم .

أدب : ٤٢

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٢ ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمرية

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٤٧/١

مصادر عن المؤلف : هدية العارفين ٥٦١/٢

٨٢٩ - ربيع الأبرار

المؤلف : أبو القاسم جاد الله محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م
الجزء الثالث

يبتدىء بـ باب العلم والحكمة والأدب والكتاب والقلم وما يناسب
ذلك قال ﷺ .. طلب العلم فريضة على كل مسلم ..

آخره : مرض بكر بن عبد الله المزني فرأى الناس يدخلون
ولا يخرجون فغمه ذلك فلما كثر الناس عليه قال : إن المريض يعاد وإن
الصحيح يزار ...

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٩٩ ، س ١٥ ، ٢٣٥ ، ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ هامش ٥٣٥ سم

الرقم : ٣٢٦٣

ملاحظات : نسخة قديمة مراجعة من وقف محمد باشا العظم .

٨٣٠ .. نسخة ثانية .

الجزء الرابع يبتدىء بـ باب المال والكسب والتجارة والنفاق والكساء
والغلاء والغبن والمكاس وذكر العنى والفقر وما اتصل بذلك ..

آخره : القتالة تكون من شهرزور لأنهم حوصروا ورموا في
المجانيق ... وقدخل في حجرها فيتعلق بها وتدخل فيه خوط كرات فلا
يبقى فيه عقرب إلا ينعته والله أعلم .

الخط نسخي معتاد واضح ، الحبر : أسود .

٢٢٥ ، ١٥ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٣ سم

الرقم : ٣٢٦٤

أدب : ٩٤

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٣٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ترهة الألبا ٤٦٩

طبع حجر ، الأعلام ٥٥/٨

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٥٩ الأول والثالث والرابع

رقم ٢١١٥ المتحف البريطاني الذيل ٧١٤/١ متسلسل ١١٣٤ رقم ١١٨٦

٨٣١ - رحلة البلوي .

سماها : تاج المشرق في تحلية علماء المشرق . وحل بها الى الحجاز

ابتدأت سنة ٧٣٧ هـ وانتهت سنة ٧٤٠ هـ

المؤلف : أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البلوي الأندلسي كان

حياً سنة ٥٧٩٠/١٣٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلاً .

أقول مستعيناً بالله سبحانه : إني خرجت قاصداً الحج وطالباً للعلم ... فخرجت

في ضحوة يوم السبت الثامن عشر لصفرة من عام ستة وثلاثين وسبعمائة

آخره : قال مؤلف هذه الرحلة خالد بن أبي خالد لطف الله به وهنا

انتم ما أوردناه من اثبات ما قصدناه وما أشرنا في أول الأوراق .

الخط نسخي على القاعدة المغربية مقروء ، الخبر : أسود وبعض
كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر لغاية ق ٤٤

ق ١٤٠ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٣٦١٤
وحلات : ١٠٨

اسم النسخ : حفيد المؤلف خالد بن أحمد خالد
تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ٨١٩ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها الورقة الأولى بخط حديث
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢١٠/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٧/٤

٨٣٢ - الرحلة الحجازية .

انظر : الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام
ومصر والحجاز

رحلة زار فيها المؤلف الأماكن المباركة ومقامات الصالحين والأولياء
 واجتمع بكثير من العلماء والصلحاء .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح
الحنفي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : مخروم بيتديء ب : كنا يوماً في حمة المسير إلى هذه الرحلة
المباركة إن شاء الله تعالى فكتب لنا بعض الصالحين هذه الأبيات الثلاثة
وجاء بها إلينا فسكانت شرح الحال منا وهي قول بعضهم :

غش عزيزاً ولائذ لخلق
ثم سر في البلاد شرقاً وغرباً
وأطلب أرزق من بلاد الحبيب
وتوكل على القريب المحيب
بيد اللطف من مكان قريب
فحسى أن ينال ما ترجمه

آخره : فنزلنا ودخلنا واجتمعنا بحضرة الشريف حفظه الله فتلقنا
بالقبول والتعظيم والاحترام واستقبلنا غاية الاستقبال وأمر لنا بخيمة نصبت
لنا ونقيد بجميع أمورنا وجلسنا عنده حصة من الزمان نتحدث عن
أحوال العصر والأوان ثم قمنا إلى الخيمة التي نصبت لنا وجلسنا هناك ...
الخط نسخي معتاد ، الخبر أسود .

ق ١٤٧ ، س ٢٦ ، ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
١٥٥ سم .
الرقم : ٤٣٠٤ .

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٤ ، مقدمة الرحلة
الطرابلسية للمؤلف ص ١٨ نشر هيربرت بوسه في المعهد الألماني للأبحاث
الشرقية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

طبعة الكتاب : ذكر في أكثر المصادر أنه طبع في القاهرة ودمشق
سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٧ م والذي أعلمه وتناقشت بذلك مع الاستاذ
أحمد عبيد مع المقابلة على بعض النسخ عنده أن الذي طبع ليس للنابلسي
ولكن لرجل آخر من أسرة النابلسي .

٨٣٣ - رحلة القاضي محب الدين الحموي .

رحلة رحلها الحموي مع جوي زاده إلى الديار المصرية والرومية
وابتدأت من يوم الاثنين ١٨ شعبان سنة ٩٧٨ هـ .

المؤلف : محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي المتوفى سنة
١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

أولها : إن أحلى ما تنطق به ألسنة الأقلام وأولى ما تتحلى به أسماع
ذوي الأفهام حمد الله سبحانه ... وبعد فقد قصدت أن أثبت في هذه
الأوراق رحلتي إلى الديار المصرية ..

آخرها : لكن الانسان فلما عرف نفسه وكل حيوان يعجبه طنين
رأسه وقد قيل : إن اكل ساقطة لاقطة ... وفي السفر نعم الرفيق وأن
يجعلنا من خير حزب وفريق والحمد لله على الدوام .

الخط نسخي معناد ، الحبر : أسود .

ق ٥٢ ، س ٢٢ ، ٢٠٦٥ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٨٣٨٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٨/٨ ، ربحانة الألبا ٩٩

٨٣٤ - الرحلة القدسية .

انظر : الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية

رحلة قام بها المؤلف سنة ١١٠١ هـ زار خلالها المشاهد والمقامات

وأجتمع بالأولياء والصالحين وهي تصور لنا عصر المؤلف الذي طغى عليه حب التصوف وأهله .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الغني عبده الفقير ، الذي يسر له الرحلة والمسير من دمشق نشأته إلى قدس حضرته ... هذه الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية جمنا فيها نظائب الأخبار وظرائف الأشعار

آخرها : وقد أرسل لنا صديقنا مفضل الأفاضل والأعيان وخلاصة العلماء ذوي المهابة والشأن الشيخ عبد الرحمن التاجي البجلي هذه الأبيات مظلمها : لأن فاتنا الخير الكثير بتركنا مرافقة الأسياس في رحلة القدس نهايتها : تمن على مرضى القلوب به عسى يكون دواء بل شفاء من النكس وقد تم ما أردنا جمعه من أخبار هذا البرق القدسي الذي شهدنا لعمرو الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر ق ١٤٩ ، س ٢٥ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ و ٣ سم .
الرقم : ٦٨٤٤

اسم الناسخ : محمد أمين القادري المطار

تاريخ النسخ : الخميس ٢٨ جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة الورقة الأولى مصححة ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣ ، مقدمة الرحلة

الطرابلسية ص ١٧ بقلم هيربرت بوسة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن سائو ٦٧

طبقات الكتاب : ١ - بطبعة الاخلاص سنة ١٩٠٢ م : ٨٤ ص
وبعد مقارنتها على هذه النسخة تبين أن المطبوعة مختصرة تقدر بثلاثها ٢ - نشرته
مكتبة القاهرة بمصر سنة ١٩٧١ ب : ٨٨ ص ٣ - وضع المستشرق الألماني
يوهانس جلد مايستر فبرساً لمحتويات الكتاب سنة ١٨٨٢ م ٤ - نشر
المستشرق جراف سالفة قسماً منه سنة ١٩١٨ م على الحجر في وصف الحرم
القدسي ٥ - تعد المستشرقة الانكليزية أورين دراسة عن هذا الكتاب .

٨٣٥ - رحلة النابلسي الى طرابلس الشام .

انظر : التحفة النابلسية

سهام التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية وهو على نسق الرحلات
السابقة التي قام بها المؤلف ويغلب عليها طابع التصوف البيحت .

المؤلف : أبو القميص عبد النبي بن اسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندي
المتوفى سنة ١١٤٣هـ/١٧٣١م .

أولها : الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تيسير ، وسهل لنا الطريق
الوعر مع زيادة الوغر ... أما بعد فيقول ... قد اقتضت رحلتنا من
دمشق الشام زيارة إخواننا من ذوي المجد والاحتشام إلى بلاد طرابلس
المحروسة . . .

آخرها : حتى وصلنا إلى مزار الشيخ أبي بكر بن قوام وقرأنا
له الفاتحة وحمدنا الله على وصولنا بالسلامة إلى هذا المقام ثم صلينا هناك
صلاة العصر ... حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع الأموي فحمدنا
الله على ما أنعم من الزيارة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : الأسود .

ق ٨٣ ، س ١٥ ، ١٦×٢١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٣ سم

الرقم : ٤٧٦١

ملاحظات نسخة عادية ورقها جيد حديث .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٣٦٠ ، مقدمة التحفة النابلسية

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

طبعة الكتاب : بيروت سنة ١٩٧١ م ب ١٣٢ ص بتحقيق هيربرت بوسه

نشره المعهد الألماني للدراسات الشرقية .

بعض نسخ الكتاب : برنستون تحت رقم ٣٣٩٥ (٥١١٢٢) ع . ن

نسخة المؤلف ٢ - المتحف البريطاني رقم ٢٢٧٥٣

الرحيق المختوم لذوي الفهوم .

- رسالة كتبها بناء على طلب أحد أصحابه أن يكتب له خلاصة

العلم المكنون واستشهد بافتتاحها بحديث ه إن من العلم كهيئة المكنون ، رواه

عن أستاذه أبي جعفر عن أبي صالح أحمد بن عبد الملك بن محمد بن الحسين

المؤلف : رفيع الدين عبد الهادي بن علي الهمداني ؟

أولها : الحمد لله الذي سبق الأشياء وجوداً ، وعممها كرمياً وجوداً

حداً يرتضيه لنفسه ، ويقتضيه عزة قدسة . . أما بعد فإن بعض من قدمت ...

آخرها : واعلم أن أفضل حركاتك وأحمد سكناتك الصلاة والصيام

وأعود البر الصدقة ، وأظهر الصبر الإحتمال ، وأبطل السعي المرآة ،

وخير الأعمال ما صدر عن إخلاص ونية ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٢ - ٨٩ ، س ١٧ ، ١٨ ، ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤ سم
الرقم : ٥٨٧٧

تاريخ النسخ : المجموع مخطوط سنة ٨٨٧ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة ومشروحة باللغة الفارسية كأنها ترجمته
ونسب لابن عربي كما في سيرة ابن عربي لعثمان يحيى وللسهروردي كما
في فهرس برلين .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية برقم
٥٩١ ، فهرس المخطوطات العربية في برلين ١٩٩/٣
بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٣٠٢ نسب للسهروردي ، ولي الدين
١٨٢١ لابن عربي .

٨٣٧ - رد التعنيف على المعتف واثبات جهل المصنف .

اطلع المؤلف على رسالة الشيخ محمود بن علي وفيها إشارة إلى فهمه
كلام ابن عربي ولكن تبين للناقلي غير ذلك فألف رسالته راداً عليه
وذلك في ذي الحجة سنة ١١٠٣

المؤلف : أبو الفيض عبد النبي بن إسماعيل الناقلي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل سبباً للشقاء في الدارين .. أما بعد
فلما قدر الله تعالى الاطلاع على رسالة فاضحة لمصنفها ، وقادحة في عقل بل
دين جامعها ومؤلفها ..

آخرها : قوله ومبين المتقين المبغضين على الكاذبين الضالين هذا صريح في الفرق فإن بفض أهل الايمان ينافي النفوى وهو هذبان لايعول عليه لأنه صادر من جاهل خبيث عدو للمؤمنين . . .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤ - ٣٨ ، س ٣١ ، ١٥×٢٢ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤٦٥ سم . الرقم : ٩١١٩

اسم النسخ : تلميذ المؤلف محمد بن إبراهيم الدكدكجي .

تاريخ النسخ : الأربعماء ٤ صفر سنة ١١٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة بخط تلميذ المصنف وعليها وقفية

باسم عبد الله باشا .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٥٥٢ ، عقود الجواهر ٦١

٨٣٨ - رد الجاهل الى الصواب .

رسالة في رد الفعل الحقيقي إلى الله وإن كان الفاعل الانسان أو الولي وإنما المحرك الحقيقي هو الله ألفها سنة ١٠٩٦ هـ يوم السبت ٨ صفر

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من الحرام . . . أما بعد

هذه رسالة عملتها في صحة نسبة التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على

يد الانسان الولي وغيره من الميت والحي وإن هذه مجزیه . . .

آخرها : كما أن مجالس العلماء والصالحين الأحياء يجب احترامها

وتعظيمها ولا يجوز إهانتها ولا حد لتعظيمها ما عدا العبادة فإنها كفر . . .
والله ولي التوفيق .

أخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥٢ - ٥٣ ، س ٣٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٨ ، هامش بلا
الرقم : ٥٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : السبت ٢٨ صفر سنة ١٠٩١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف ولعلها مسودته .

٨٣٩ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : وكذلك تقصد الاستشفاء بدواء مخصوص تمتد أنه يشفيك
وتنفر عن الاستشفاء بأرواح الأولياء الموتى فكأنهم آخر شيء عندك ولا
حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

أخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ٤٧ - ٥٣ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم .
الرقم : ٦٠٩٩

اسم النسخ : أحمد بن مصطفى المقيد .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ شعبان سنة ١٢٠٥ هـ .

٨٤٠ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة أي الثانية .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٣١ - س ٢٥ ، ٢٥ × ٢٠ ، ١٥ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم . الرقم : ١٣٧٧

تصوف : ٥٧

ملاحظات : وقف محمد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : لإيضاح المكنون ١/٥٥٢ ، عقود الجوهر ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخين مخطوطتين من الرسالة .

٨٤١ - الرد على ابن عربي في قصوصه .

رد المؤلف على كتاب فصوص الحكم وزعم أنه باطل وقال في ذلك .

كتاب الفصوص خلال الأمم ودين القلوب تقيض الحكم

المؤلف : سعد الدين مسعود بن عبد الله التفازاني المتوفى سنة

١٣٨٩/٥٧٩١ م

أوله : الحمد لله المتعالي عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، والصلاة

والسلام المتوالي على نبينا الصادع بالحق بشيراً ونذيراً ، وعلى آله وعترته

المحافظين بشريعته ...

آخره مخردم ينتهي بـ : وخرج من الدنيا طاهراً مطهراً كعباد الله

المكرمين ، أولاً يعلم ذلك المناجد الجاهل أن هذه الآية لو كانت تدل

على أن فرعون مات على الإيمان لكانت متناقضة ؟ ...

الخط فارسي جميل ، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ٢٣ ، ٢٠×١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ هامش ٣,٥ سم
الرقم : ٤٧٣٠

ملاحظات : في الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٧٥
أنه من تأليف علاء الدين محمد بن محمد البخاري الحنفي وأنه انتهى من
تأليفه سنة ٨٣٤ هـ ولعله هو الأصوب .

مصادر عن الكتاب : الكشف للدكتور محمد أسعد طلس ص ٢٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨

بعض نسخ الكتاب . الأوقاف ببغداد متسلسل ٣٣٣٤ رقم ١/٦٨٠٠

٨٤٢ - الرد على الفرقة البكتاشية .

رسالة في ثلاثة أبواب في الرد على فضل الحروف في منشأه
٢- في كيفية ظهوره ٣- في الكفرات المسطورة .

المؤلف : أحد علماء القسطنطينية ؟

أوله : اعلم أن أكبر الطوائف المشغولة بإضلال المسلمين وأقدمهم
طائفة البكتاشية ، وهذه الطائفة مع كونها ليست من أهل الايمان أظهر
أهلها في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف كفرهم واعتقادهم بالكلية ...

آخره : لا يكمل إيمان المؤمن إذا قطع سكين اصبع أخيه حتى
يتأذى به يعني سب كمال الايمان أن يتأذى المؤمن ويتألم من ضر أخيه المؤمن ...
الخط فارسي ، الحبر أسود .

ق ٦٠ س ٢١ ، ٢٣ × ١٤ سم ، كليات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٣٩٦٧

اسم الناسخ : محمد حلمي بن خليل عيد التاجي .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ .

ملاحظات : استنسخه لنفسه عن نسخة المؤلف مختار بن أحمد المؤيد
العظمي سنة ١٣٠٦ هـ ولدي كتاب في تاريخ الطريقة البكتاسية بصر لأحمد
سري باشا طبعت بصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

٨٤٣ - الرد المتين على منتقص العارف محيي الدين .

اطلع المؤلف على رد لبعض علماء الرسوم على العارف محيي الدين
ابن عربي فأخذته الغيرة لذلك فرد عنه في هذا الكتاب وناقش فيها عبارات
المعارضين وانتصر له .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي وفق من شاء خدمة أوليائه ، وابتلى من أراد
بالانكار على أهل مودته وأصفيائه ...

آخره : نظم في مدح ابن عربي أوله :

كان محيي الدين يهدي كل حي لفريق من ذوي القرب وحي
ثم فينا بقيت أنفاسه بعمده يا طيب ذياك الشذي

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم . الرقم : ٩٨٧٣

تاريخ النسخ : السبت ٢٥ شعبان سنة ١١١٧ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف من قبل
محمد كمال الدين الغزي العامري وعليها تملكات منه باسم عبد السلام الشطي
تاريخه سنة ١٢٧٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٥٥٦ ، عقود الجواهر ٦١
بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني متسلسل ١٢٥٧ رقم ١٠٣٣
بخط العلامة الكبير محمد الطنطاوي وكنت أحتفظ بنسخة قيمة منه جيدة
الورق والجلد والتجليد فسرت .

٨٤٤ - الرد على من تكلم في ابن عربي .

سبب ذلك كما ذكر المؤلف أن بعض الأجلاف من الصحاري وأنجاس البراري
قد نبغ في الروم فأخذ يلمح في تكفير ابن عربي وهو جاهل فرد عليه المؤلف
بهذا الكتاب واستشهد بأقوال كثير من العلماء وبآخره أنه سماه الحجّة
البالغة وفرغ من تأليفه في يوم الاثنين ٢٦ ذي الحجّة سنة ١١٠٣ هـ .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي أسعد من شاء بالتوفيق والعرفان ، وأشقى من
شاء بالافتراء والكذب والبهتان ... أما بعد فيقول ... إن من أعجب
المعجب عند من انكشف له الأمر الإلهي ومن عنه احتجب أنه نبغ
في بلاد الروم رجلي من أجلاف الصحاري ...

آخره : وقد ذكر الشيخ الإمام المهام أحمد بن قاسم العبادي في كتابه في علم الأصول الذي سماه الآيات البيّنات : أن بعض العلماء صنف رسالة في خلاف الوعيد ونحن في هذا الوقت لم نطلع على تلك الرسالة ونسأل من الله تعالى تيسير الاطلاع عليها والله تعالى فيه الكفاية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ - ١٠٠ ، س ١٧ ، ٢٠٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٧

هامش ٤٥ سم ، الرقم ١٤١٨

تصوف : ١٠٠

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٩ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الفهرس التمهيدي ص ١٤٩

٨٤٥ - رد المفترى عن الطعن في الششتري .

- رسالة توضيح بعض كلمات الششتري والدفاع عنه وخاصة في

قصيدته التي مطلعها : تأدب بباب الدير ...

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : طلب مني بعض الاخوان كتابة شيء من فيض المنان بطريق

الشرح نقصيدة العارف بالله تعالى الششتري تلميذ العارف الكامل عبد

الحق بن سبعين ...

آخرها : ثم أخبر أن خمرة المقصودة له هو كشفه عن الحضرة

القديمة التي ليس لها قبل ولا تتصف بالقبليّة لشيء أصلاً التي تعطي التحقيق
لمن كشف عنها ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٦٣ - ٦٨ ، س ٢٥ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هلمش ٥ سم .
الرقم : ٤٠٠٨

ملاحظات : نسخة مراجعة وفي الكشاف أن أوله : الحمد لله وكفى
وسلام على عبادة الذين اصطفى وكذا في الايضاح .

مصادر عن الكتاب ، إيضاح المكنون ١/٥٥٦ ، عقود الجواهر ٦٢
٦٢ ، الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١/١١٤ رقم ٢٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/ ٢٧

طبعة الرسالة : نشرها الأب اغناطيوس عبده في مجلة المشرق المجلد

٥٤ سنة ١٩٦٠ من ص ٦٢٩ ٦٣٩

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ص ٢٨٧ متسلسل ٣٣٦٧ رقم
٦٤٩١ واحتفظ بنسخة مخطوطة منه .

٨٤٦ - الرسا^(١) للصالحات من النساء .

تكلم فيه عن النساء الصالحات والزاهدات وأخبارهن .

المؤلف : يوسف بن حسين بن أحمد بن عبد الهادي الشهير بابن المبرد

الحنبلي المتوفى سنة ١٥٠٩/١٥٠٣ م .

(١) رسا الشيء يرسو رسوا وجبال راسيات . المصباح المنير ١/١٠٤ بولاق

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... أخبرنا جدي أبو عمر أنبأنا العلاج بن أبي عمر ... عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله ﷺ «عودوا نساءكم المغزول فإنه أزين لهن وأرزن ...»

آخره : ورأيت بخط والدي :

لو كانت النساء كلهن كما ذكرنا لفضلت النساء على الرجال

تم والحمد لله

الخط نسخ معجم غير واضح ، الخبر : أسود .

ق ١ - ١٨ ، س ٢٠ ، ١٩ ، ١٣ سم ، كتاب الطر ١٠ ،

الرقم ٣٢١٢

هامش ١٥ سم .

أدب : ٣١

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : سنة ٥٩٠٤ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمرية

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٧٢/١ وفيه الرسمى لصالحات النساء

وعقود الجواهر ص ٣٠٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

٨٤٧ - رسالة ابن عراق إلى الصوفية في كافة الآفاق .

انظر : غربة الاسلام

- ورد على المؤلف كتاب من أفاضل علماء دمشق يذكرون

مأوقع فيها من البدع وسألوه أن يرشدهم إلى حال النجاة فكتب لهم هذه الرسالة التي رواها عنه ابنه كما في أولها .

المؤلف : أبو علي شمس الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق
الدمشقي الشافعي الصوفي المتوفى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م .

أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله يقول مرتجي عفو
ربه الخلاق علي بن محمد المهاجر الشهر بابن عراق ...

آخره : ونستغفرك بما زين لنا من الأقوال والأفعال بشأن هذا
المقال ... ولن أحسن

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٤٠ - ١٥٦ ، س ١٧ ، ١٨٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر

٨ ، هامش ٢٥ سم . الرقم : ٧٩٥٩

اسم الناسخ : سليمان بن شرف الدين .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٠ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/١١ ، الكواكب المائرة ٢٧٣/١

٨٤٨ - رسالة ابن عربي إلى الفخر الرازي .

- رسالة تتضمن رفع همة الامام الرازي لطلب علوم الحقائق ذوقاً

لانتقلاً وبيان الفرق بين الذوق والنقل ، وذلك أثر حادثة وقعت للرازي حيث

انه اعتقد مسألة ٣٠ سنة ثم تبين له خطؤها ، وهذه الرسالة المعبر عنها بالأخلاق

كما ذكر ذلك المؤلف في الفتوحات ٣١٥/١

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولي في الله
تعالى فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي أعلى الله تعالى همته . . .
آخرها : وأعني بالوقت علماء السوء الذين انكروا ما جهلوا وقيدم
التعصب وحب الظهور والرئاسة عن الاذعان لأهل الله والتسليم لهم .
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٥ - ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٥٥١٧

اسم النسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ رمضان سنة ١١٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

٧٣٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود .

ق ١٦٨ - ١٧٤ ، س ١٠ ، ١٧٥ ، ١٢٥ سم ، كلمات
السطر ٦ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٥٢٥٨

اسم النسخ : عبد الرحيم بن علي المؤيد وذكر على الورقة الأولى بأنها بخط
حاجي جابي ولكن لعل نسخة الأصل كذلك .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها ثم لكت منها باسم محمد أبو السعود
ابن أحمد بن علي بن محمد بن مصطفى الشهير بعطار زاده الجرجاني .

٨٥٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

أخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وكلمة واحدة بالأحر .

ق ٧٣ - ٧٥ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٥ سم . الرقم : ٦٥١٤

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٤٣٥/٢ رقم ٦١٢ ،

كشف الظنون ٨٧٥/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، معجم المطبوعات ١٧٥/١

طبقات الرسالة : ١ - السلفية بصر سنة ١٣٤٤ هـ بتحقيق عبيد

العزیز الميمني الهندي ٢ - حيدر آباد الدكن ضمن مجموعة الرسائل ب ١٣

صفحة سنة ١٣٦٧ هـ وأعيد تصويره حديثاً ببيروت ٣ - ضمن الطبقات

الكبرى للشعراني ٥/١

بعض نسخ الرسالة : أيا صوفيا ٢٠٦٣ (٨٧٠٨) عن نسخة المؤلف ،

تونس الزيتونة ١٧٦/٧ رقم ١٤٨٨

شروح الرسالة : لها شرح اسمه التقديس الأنور في نصيحة الشيخ

الأكبر منه نسخة بالأزهر (١٠٤) ٥٨٣٨

٨٥١ - رسالة أبي الحسن الشاذلي .

رسالة في أقوال أبي الحسن الشاذلي في السلوك والإرشاد إلى طريق الحق عز وجل .

المؤلف أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها : طريق القصد إلى الله على أربعة أشياء فمن حازهن فهو من الصديقين المحققين ، ومن حاز منهن ثلاثاً فهو من الأولياء القربين ، ومن حاز منهن اثنتين فهو من الشهداء الموقنين ...

آخرها : وقل ياموجود قبل كل موجود ... ، يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن ضاقت علي الأرض بما رحبت وضاقت علي نفسي ولا ملجأ إلا منك إليك ...
الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٤ - ١٧٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥٥٥ سم .
الرقم : ١٢٣

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٢/٧

مصادر عن المؤلفين ١٣٧/٧ ، جامع الكرامات العلية للكوهن ١٥-٥٨

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٣/٨

٨٥٢ - رسالة أبي الحسن الشاذلي .

رسالة في الحقائق والدقائق والسلوك .

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى
سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها : عليك أيها السائل لطريق الآخرة بتحصيل ما أمرت به في
ظاهرك فإذا فعلت ذلك فاجلس على بساط المراقبة وخذ بتخليص باطنك
حتى لا يبقى فيه شيء عنه هناك ...

آخرها : محروم ينتهي بـ : كلما أفقت أو تيقظت شربت حتى يكون
سكرك وصحوك به حتى تنيب بجباله عن المحبة وعن الشراب والكأس
بما يبدو لك من نور جماله ... ولا الشرب ولا الكأس ولا السكوت ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٠ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣ ، ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٢١٥ سم . الرقم ٤٦٠٠

٨٥٣ - رسالة أبي مدين المغربي .

رسالة في آداب وتوجيهات للمريد وإرشادات في السير وبمض الحكيم .
المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحسن المغربي الأنصاري الأندلسي
المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١١٩٣ م .

أولها : الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر في كل نفس وحال ،
فكلما قلب رآه مؤثراً له حفظه من طوايق الخن ، ومضلات الفتن ...
آخرها : الشيخ من جمعك في حضوره ، وحفظك في مغيبه ،
آثاره نور مع الفقراء بالأنس والانبساط ، ومع الصوفية بالأدب والارتباط
ومع المشايخ بالخدمة والاعتباط ...

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٦٩ - ١٧٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥١٥ سم .
الرقم : ١٢٣
ملاحظات : بعد مقارنته مع نسخة مخطوطة لدي من رسالة أنس الوحيد
لأبي مدين تبين أنها قطع مأخوذة منها .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١٣٣/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٢/٤ ، الأعلام ٣/٢٤٤

٥٤ - رسالة الإخوان إلى سائر البلدان .

رسالة في آداب وسلوك السالكين وفيما نقل عن كثير من الصوفيين
كالجنيد وغيره .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي النهماري الفاسي
تزيل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

أولها : الحمد لله الذي فتح رتق وجود الموجودات بقدرته ، وفتح
صبح مطالع الكائنات بحكمته . . . وبعد فقد سألت بعض الإخوان في
الله المرادين أن يرسم رسالة إلى الإخوان في سائر البلدان أذكر فيها كيفية
الدخول في باب هذا الطريق وآداب السالكين من أهل هذا الطريق . .

آخرها : وقال عيسى عليه الصلاة والسلام لا يستقيم حب الدنيا
والآخرة في قلب مؤمن كما لا يستقيم الماء والنار في إناء واحد والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ ، س ١٩ ، ١٩ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٤ سم . الرقم : ٤٤٠٣

مصادر عن الكتاب : فهرس مكتبة عبد الحي الكتاني بفاس ١/١٦ ،
فهرس الخديوية ٥٤٣/٧

مصادر عن المؤلف : الاعلام ١٨٠/٥ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ،
مفاكحة الخلان لابن طولون ٣١٢/١ و ٣٥٩ ، الشقائق النعمانية ٥٤٠/١
هامش ابن خلكان ، شذرات الذهب ١٨/٨

بعض نسخ الرسالة : الكتاني بالمغرب رقم ٣٨٦ ، دار الكتب
المصرية مجموعة ١/٤٨

٨٥٥ - رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن -

- ورد رجلا من المغرب الأقصى من مدينة فاس وأخبراه أن
المشايخ في المغرب وكان المؤلف يعرف أكثرهم قد ترك كل واحد كذا
وكذا تليداً على مشربه وسيرته فسر لذلك فالف هذه الرسالة في فضل
العلم وأهله وكان ذلك سنة ٩١٥ هـ .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي الفهري القاسمي
نزىل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجلود والاحسان ، المفيض على قلوب أوليائه
من أبحر خزائن جوده وكرمه ... يقول علي بن ميمون ... وعد نسبه
إلى علي بن أبي طالب ...

آخرها : وهم على قسمين قسم مخلد وهو الشركون والمنافقون

وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين ، اللهم بأكرم خالقك اجعلنا من
عبادك الطائعين الشاكرين ولا تجعلنا من العاصين ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١ ، ٤١ ، س ٣٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كتابات السطر ١٤ ، هامش

الرقم : ٥٩١١

٣ سم .

اسم الناصح : علي بن خليل العمري الشافعي .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٤ ذي القعدة سنة ٩٨٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٥٦ - رسالة آداب عمومية لكل طريق -

رسالة في الخرقفة الصوفية وبعض تعاليمها في السلوك .

المؤلف علي البربري ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ...
وبعد فهذه فصول نافذة المرید مشتملة على جملة من أدبه في نفسه وبيان
ان لم يكن عالي الهمة ...

آخرها : والخامس القناعة والسادس العدالة .. وهي مياومة النبي

ﷺ إلى جبريل ومن جبريل إلى مكائيل إلى إسرافيل ومن إسرافيل إلى
عزرائيل ومن عزرائيل عن رب العالمين تم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠١ - ٢٠٣ ، س ٢٤ ، ١٩٥ × ١٤ سم ، كتابات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٨٤٦

هامش ٤ سم .

٨٥٧ - رسالة أرسلان .

رسالة في التوحيد والتصوف وهي من الرسائل المشهورة بين المتصوفة ولها شروح كثيرة تجرد قسماً منها ضمن الكتاب .

المؤلف : أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الجمهري المتوفى سنة ٥٦٦٩هـ / (١) ١٣٠٠ م .

أولها : كاك شرك خفي ولايين لك توحيدك إلا إذا خرجت عنك فكلمها أخلصت يكشف لك أنه هو لا أنت فتستغفر منك وكلها وحدث ...
آخرها : توحيدك الخلق حجاب وأنت حجاب والحق ليس بمحجوب عنكم ومحتجب عنك بك وأنت محجوب عنك بهم ...
الخط نسخي مقروء ، الحبر : الأزرق وأولها مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٣ ، س ٢١ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطور ٧ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٥٦٦١

اسم الناسخ : بكري القتلان الدمشقي .

تاريخ النسخ : ٥ رجب سنة ١٣١٧ هـ

٨٥٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

(١) هكذا وردت في الأعلام ومعجم المؤلفين ولعل الأضواء سنة ٥٤٦ هـ كما ذكره الأخ المرحوم الأستاذ عزة حصريّة في ترجمته عن الشيخ أرسلان .

ق ١ ، ٣ ، س ٢١ ، ٢٠٦٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش
الرقم ١١٤١٨ . سم ٢١٥

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن عبد القادر المجذوب .
تاريخ النسخ : لعله سنة ١٣٢٧ هـ لأنه لم يكن واضحاً إلا رقم ٢٧
٨٥٩ - نسخة ثلاثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٨ ، س ١٠ ، ١٥ × ٩١٥ سم ؛ كلمات السطر ٣ ، هامش
الرقم ٣٦٢٤ سم ٣

مصادر عن الرسالة : الكشف ٨٦٧/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٧٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٤/٢

طبعة الرسالة : طبعت كثيراً مع شروحيها .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٦٠ - رسالة أقرب الطرق إلى الله .

وانظر أيضاً : أقرب الطرق إلى الله

رسالة في آداب المرید السائل .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازي الحيوقي

الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : أما بعد فإن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وقد انحصرت

في ثلاث شعب على ما فصل فيما أنزل في القرآن العظيم . . .

آخرها :

توهمت قدماً أن ليلى تبرقت وأن لنا ما بيننا يمنع اللثام

ولاحت فلا والله ما تم مانع سوى أن عيني كان عن حسنهما أعمى

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٩ ب - ١٧٩ ب ، س ٢٣ ، ١٩٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات

السطر ٩ هامش ٤٥٥ سم . الرقم : ٨٨٤٦

٨٦١ - رسالة باسم الملك الناصر في الرد على المعترضين على

الشيخ محيي الدين .

- رسالة جواب لسؤال وقع إلى المؤلف في حضرة السلطان الناصر حول

دعوى ابن الخياط في تكفير ابن عربي فانبرى له المؤلف للدفاع عن ابن عربي وفي بعض المصادر تسمى : الاغتباط بمالجة ابن الخياط .

المؤلف : أبو الطاهر محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي

صاحب القاموس المتوفى سنة ٥٨١٧/١٤١٤ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأمان على سيد المرسلين

محمد وآله . . . وبعد فهذه رسالة من أحقر الخلق الملتجئ إلى حرمة الله تعالى . . . محمد بن يعقوب الصديقي . . . إلى مولانا وخليفة الله في عصرنا . . .

آخرها : وأما كتبه - أي ابن عربي - فالبحار الزواهر ، التي

بجواهرها كثرت لا يعلم لها أول ولا آخر ، ما وضع الواضعون مثام . . . وهذا الذي نعلم وتعتقد وندين الله به في حقه والله سبحانه وتعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥ - ٥٦ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم : ١٣٤٦

٤٥٥ سم .

تصوف : ٢٠

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الرزاق .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٠٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٨/١٣ ، الضوء اللامع ٧٩/١٠

البدر الطالع ٣٨٠/٢

٨٦٢ - رسالة البركوي في الوعظ .

رسالة ألفها المؤلف بالتركية في الوعظ والفقہ وفيها شيء من التصوف وأهوال القبر وغير ذلك تم جاء بعض الأفاضل فترجمها .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بيرعلي البركوي الرومي الحنفي المتوفى

سنة ٩٨١هـ/١٥٧٣م .

أولها : أول وصيتي أن يقول كل أحد أشهد أنه لا يلبق ولا يستحق

للمعبادة أحد إلا الله لا شريك له ولا نظير له وهو منزّه عن اللعب . . .
والأكل والشرب والنوم وعن كونه متولداً وولوداً وعن النساء والأولاد .

آخرها : فإن انقطع قبل طلوع الفجر نوت وصامت فإن عاد بعد

الضحوة أو العصر فلا يجوز لها الصوم في ذلك اليوم فتفطر ثم تقضي . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٦ ، س ٢٠ ، ٢٢ ، ٥ ، ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ سم ، هامش

الوقم : ١٠٠٨٧

٣٥ سم .

اسم الناسخ : عمر بن مراد العطار اخصي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٥ هـ

ملاحظات : عليها ثقلك باسم محمد أبو السعود مراد .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٨٥٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٤/٩

٨٦٣ - الرسالة البلبانية في وحدة الوجود .

انظر : شرح حديث من عرف نفسه عرف به .

رسالة في وحدة الوجود وأن الوجود الحق لله عز وجل ووجه ود
الانسان مجازي وقياس ذلك .

المؤلف : أوجد الدين عبد الله البلباني الحسيني المتوفى حوالي سنة
٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م .

أولها : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ،
ولم يكن بعد فردانيته فرد إلا والفرد هو ، لم يكن أنيته بعد إلا البعد
والبعد هو . . .

آخرها : وإن وجود المريض وجوده فمتى جاز أن يكون وجود
السائل وجوده ، ووجود المريض وجوده . . .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٤٥ - ٥٠ ، س ٢٣ ، ١٩٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٠٧١

٩ ، هامش ٥٥٥ سم .

ملاحظات : بعد المقابلة بينها وبين النسخة المعنونة بشرح حديث من
عرف نفسه تبين أن تلك هي النسخة الصحيحة وأن هذه النسخة تتفق

في مواضع وتختلف في مواضع مع حشو وتحرير قد لا ينطبق مع الأصل .
على ذلك تكون النسخة المشار إليها هي المعتمدة وهذه يستعان بها وأوردت
كل واحدة في مكانها لاختلاف الاسماء .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٣٨٧/٧ ، فهرس التيمورية ٢/٢٨٦ ،
الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٩٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٠/٥
طبعة الرسالة . طبعت بصر على نفقة مكتبة القاهرة بـ ١٥ ص دون
تاريخ منسوبة لمحيي الدين بن عربي .

بعض نسخ الرسالة : المتحف البريطاني الملحق ١/١٦١ تسلسل ٢٤٥
رقم ٣٦٨٤ ، شهيد علي ١٣٦٢ ، ورأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .

٨٦٤-رسالة تتعلق في الانسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره

رسالة في خاصية الانسان وما يميز به من أوصاف وذلك شرحاً
لعبارة أشكلت من تفسير البيضاوي .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
اتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... قد ورد
علينا سؤال من بعض الأفاضل في الأحد الحادي عشر من شهر شوال ...
في تفسير قوله تعالى (ولا تحببن الذين قتلوا ...)

آخرها : وليس هما قولين في مسألة واحدة بل هما قولان في مسألتين
في إنسانين لأن الانسان خالق خلقين فكل قول في خلق غير الخلق
الآخر وهذا آخر ما تيسر .

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٦ ، ٥٠ ، س ٢٥ ، ٢٠٥٥ × ١٥٠٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤٥٥ سم الرقم : ١٣٧٧
تصوف : ٥٧

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ص ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الرسالة : الأحمدي بحلب واقتنيت تصويرها .

٨٦٥ - الرسالة التحقيقية لطلاب الإيقان في طريقة الصوفية المحمدية

لأهل العرفان .

- رسالة في حلقات الذكر وما ورد فيها وهل لها أصل في الشرع
وهذا ما يفعله بعض الصوفية والانتصار لهم وسلسلة تلقين الذكر .

المؤلف : سنان الدين يوسف المرزيفوني الأصل القسطنطيني المنشأ
الخلوتي الشهير بسنبل سنان المتوفى سنة ٨٩٣٦/١٥٣٠ م .

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله والسلام على خير خلقه محمد الذي يهدي إلى الحق ...

آخرها : والثبات لا يضل جاحده لما فيه من الاختلاف ثم اعلم
أنه إذا نقل إلينا إجماع الصحابة بإجماع كل عصر على نقله كما نقله ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود بمجدولة بياض الذهب .

ق ١ - ٣٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤٥٥ سم . الرقم ٥٥١١

ملاحظات : ملاحظة نسخة خزائنية جيدة الورق والخط ،

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٣٣٥

٨٦٦ - رسالة تشبيه الانسان بمملكة كاملة البنيان .

- رسالة في صفات ذات كل إنسان وكيف أن معرفته بنفسه تدل على معرفة ربه وتشبيه هذا الجسم بمملكة كباقي الممالك .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أولها : اعلم أن من عرف نفسه عرف ما يراد منه فأشغل نفسه واستعملها فيما خلقت له ...

آخرها : فلما قابلهم القوم قالوا لاطاقة لنا اليوم فقال الذين صبروا ابتغاء وجه الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٢ آ - ٤٢ ب ، س ٢٣ ، ١٥ ، ٥ × ٢٠ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

هامش ٢ سم . الرقم : ١٤٤٢

تصوف : ١٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٢٣

٨٦٧ - رسالة التمييز لأهل المشاهد .

- تكلم فيها عن الظاهر والباطن وأن القرآن له ظهو شريفة وبطن حقيقة

المؤلف : محمد تقي الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير بأبي شعير

وشعير المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة متبرئة
من عند الله حقاً بيقين بجميع صلوات الله وسلامه...

آخرها : والله المثل الأعلى في مشاهد أهل السماوات وأهل الأرض
بوجه الأعلى وباسمه الأعلى المشهوده بقوله الأعلى شهد الله أنه لا إله إلا هو...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦ ٤٣ ، س ١١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر :

هامش ٣٥ سم . الرقم ١٤٥٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩١/٣ و ١٣٧/٩ ، حلية البشر

٤٠٩/١ ، روض البشر ٢٠٣ .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٦٨ - رسالة الحسن البصري إلى ابن أنس الرمادي .

كتب إليه يبين له فضل مقامه في الحرم ويحثه على عدم تحوله إلى
اليمن ويبين له فضل ما هو فيه من العبادة في هذا المكان حيث كان قد
انقطع للعبادة .

المؤلف : أبو سعيد الحسن بن يسار البصري الحبر التابعي المتوفى

سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م .

أولها : الحمد لله وحده وصلى الله ... أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ

أبو الفضل جعفر بن الحسن أبو جعفر الهمداني قال أخبرنا الشيخ أبو طاهر

أحمد السلفي ... عن أبي عبيدة التاجي قال : كتب الحسن بن أبي

الحسن ... إلى رجل من الزهاد يقال له عبد الرحيم أو عبد الرحمن بن

أنس الرمادي ... حفظك الله يا أخي بما حفظ به أهل الأيمان ...
آخره : وأعطاه من الحسنات بعمد كل من صلى خلفه أضعافاً مضاعفة
وأمنه الله يوم القيامة ... فأنتم يا أخي هذا الخير كله وإياك أن يفوتك والسلام
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ، ٧ ، س ٢٣ ، ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٨٢٥٠
تاريخ النسخ سنة ١٢٦٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : الاعلام ٢/٢٤٢ ، حلية الأولياء ٢/١٣١

٨٦٩ - رسالة رجال الغيب على الارشادات التي تلاً نورها

في هذه العبارات .

هي عبارة عن أدعية وتوسلات وصلوات ...

المؤلف : محمد تقي الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير بأبي شمس
وشعره المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .

أرلها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة رجال الغيب
في الارشادات التي تلاً نورها في هذه العبارات قد تنزلت من روحانية
الشيخ يحيى الدين مقبله ...

آخرها : فهذه جواهر أنوار شهود التبيين في قلب السيد محمد تقي
الدين صاحب طريق منبر الأنوار في مبايعة النبي المصطفى المختار ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣ - ٢٦ ، س ١١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ١٤٥٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩١/٣ و ١٣٧/٩
بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٧٠ - رسالة الزوراء .

رسالة شرح بها المؤلف بعض الألفاظ المتعلقة من كتاب حكمة
الاشراق للسهورودي وكان بعض الطلبة قد قرأه عليه ببغداد فسمي هذه
الرسالة بالزوراء نسبة إلى نهر دجلة .

المؤلف : أبو عبد الله المغربي ؟

أولها : الحمد لله فاتح الغيوب ، وسأرح الصدور على أصحاب البصائر
والقلوب ، بفنون الإعجاز بخصائص الأسماء وأسرار العلوم وحل المشكلات
من فيوضات بحر الأقدس ...

آخرها : قوله حادي الحكم التكويني أي الإيجادي والحكم الأول
عند المحققين بنشأ عن الكلام الذي هو صنعة حقيقية منشئة من المقارعة
الغيبية الواقعة بين العلم والارادة ..
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود معنون بالأحمر .

ق ١٦٤ - ١٧٤ ، س ١٩ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر

٧ ، هامش ٢ سم . الرقم ٥٦٦١

اسم النسخ : الخط قديم ولكن آخر ورقة مخرومة مكتملة بخط
حديث هو خط بكري بن صالح القتلان .

مصادر عن المؤلف : الحدائق الوردية للخاني ص ١٩٧ و ص ٢٢٢ ذكره عرضاً

٨٧١ - رسالة الزوراء .

انظر شرحها : تحقيق رسالة الزوراء

رسالة في النفس والهوى والحكمة والحقيقة الواحدة .

المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي المتوفى

سنه ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م .

أولها : الحمد لله لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على المرتبة الجامعة
لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الخقائق بل زبدة في الدقائق مبنية عن
تشبهات على تشبهات تنبه الرافدين على أوطية [؟] الغفلات في ظلمة ليل الحجب . . .

آخرها : واخضع نعليك إنك بالواد المقدس طوى ، ولا تفتخر بحمال
أهل الجدل فإنه سحر مفترى ، وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إنما
صنعوا كيد ساحر . . . والحمد لله .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر أسود .

ق ٢٣ ب - ٢٧ ب ، س ٢٠ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩

هامش ٥ سم . الرقم ٨٧٣٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشاف ص ١١٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، البدر الطالع ٣/١٣٠ ،

النور السافر ١٣٣

بعض نسخ الرسالة . الأوقاف ببغداد ١٥٩٠

٨٧٢ - رسالة السلوك .

- رسالة في السلوك على ثلاثة فصول ١ - أدب المرید مع أستاذہ
٢ - أدبه مع إخوانه ٣ - فيما يلزمه إذا لبس الحرقة . ألقها لسؤال
أخ عزيز عليه .

المؤلف : نور الدين البعلبي ؟

أوله : الحمد لله وكفى الصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى ،
الذي كان إذا صحب وفا . . . وبعد فقد سألتني أيها الأخ العزيز أعزني
الله وإياك بعز طاعته . . .

آخرها : فإذا لبست هذه الملابس صح لك أن تقعد في صدر
المجاس عند الله تعالى وتكون من أهل الصف الأول ، فهذه ملابس أهل
التقوى الذي هو خير لباس فاجهد أن تكون هذه ملابسك أو أكثرها . . .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٩ - ١٠٦ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم : ٦٩١٩

٨٧٣ - رسالة السلوك .

رسالة في السلوك والتوجيه لیسلك طریق التصوف ويقطع المنازل
والمقاوز إلى أن يصل إلى طریق معرفة الله تعالى .

المؤلف : أبو محمد زين الدين عبد الرحمن بن محمود بن عبيدات
البعلبكي المتوفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م

أوله : اعلم أن هذه الطريق الذي تريد والشأن الذي يشار إليه مداره على شينين لاينال إلاهما مع التوفيق وهما الزهد والتقوى ، فمن لم يلبس بها ظاهراً وباطناً لايطمع من هذا الأمر في شيء

آخره : إن المرء عند الموت تذهب عنه سائر التعلقات والشواغل التي كانت تشغله وتعلق قلبه لما دهمه من الأمر العظيم ، فيبقى الانسان فارغاً ليس معه شيء فربما اعترضته الشكوك والريب وربما انحرف عن التوحيد بالكلية

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ - ٢١ ، س ٢١ ، ٢٩٦٥ × ٢٠٤٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٥٩٥

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من قبل تقي الدين الحصني سنة ١٠٧٩ هـ وكتبت برسم الخزانة الكلية الملكية الخدمية البدرية أمير مسعود بن الخطير .

مصادر عن المؤلف : هدية العارفين ٢٥٦/١ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٥ ، الدرر الكامنة ٤٦٥/٢

٨٧٤ - الرسالة الشطارية في بيان السائر في طريق الأحديسة

والواصلين إلى هدى الصمدية .

المؤلف : بهاء الدين إبراهيم بن عطاء الأنصاري القادري ؟

أولها : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على رسوله محمد في كل مقال وعلى آله وصحبه أهل الفضل والكمال

آخرها : واعلم أن جملة هذه الخواص للقلب إذا صفي وطهر بسبب
المجاهدة والرياضة وخرق العوائد للسالك إنما هي من تصفية الباطن ...

الخط نسخ جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٧ - ٣١٠ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم : ٧٢٣٢

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها كالشرح .

٨٧٥ - الرسالة الشمسية في ذكر الأنوار القدسية .

رسالة في منازل الريد وسيره ومراتب الأولياء ومقام الصديقين
ألفها سنة ١١٣٣ هـ .

المؤلف : حسين بن محمد مبارك بن محمد بن الحسين العدساني الاحسائي
الشافعي الاشعري الكبروي ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل نور الايمان في قلب عبده المؤمن
كمشكاة فيها مصباح ... فحينئذ تطلع فيه شمس من شمس المعرفة كاملة
الضياء والأنوار ومن الأولياء من تحصل له مزية والله فضل بعضكم على بعض ... يقول ..

آخرها : اللهم صل وسلم عليه كذلك وعلى جميع إخوانه من النبيين
والموسلين وعلى جميع ملائكة الله المقربين وعلى آله وأصحابه ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٥ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ٣٨٨٠

مجموع : ١٤٧

تاريخ النسخ : الجمعة ١٩ شعبان سنة ١١٨٤ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة .

٨٧٦ - الرسالة الطاهرة في شرح الدرّة الفاخرة .

شرح به الدرّة الفاخرة للمولى عبد الرحمن الجامي وكان تأليفها في

٢٥ رمضان سنة ١١٠٦ هـ .

المؤلف : إبراهيم بن حيدر الكردي أبدي .

أولها : حمداً لك يا من ارتسم جماله في مرايا مظاهر الموجودات ..

وبعد فيقول ... لما رأيت الدرّة الشريفة الفاخرة والدرّة اللامعة الباهرة ..

آخرها : أيها الأخ العزيز يسر لك الله الصعود في معارج السعادة ..

تم تسويد هذه الأوراق ...

أخط نسخ معناد ، الطبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٩ ب - ١٢٤ ب ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٩٢٧٦

١٢ ، هامش ٤٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي .

تاريخ النسخ : الخميس ٥ جمادى الآخرة سنة ١١٢٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن إبراهيم الدكدكجي

٨٧٧ - رسالة العارف بالله البنان .

انظر : شرح حديث من عرف نفسه

وانظر الرسالة البليانية .

شرح به حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ،
ولم يكن فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل
ولا فوق ولا تحت ...

آخره : ولا صفة العاشق والعشق بل صفة المعشوق لأن التفاوت
بين هذه الأشياء يكون في نظر من ليس له نظر بعد وأما من له نظر
فلا تفاوت بينهما بل الجميع عنده سوى والله سبحانه أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٨ ب - ٣٧ ب ، س ١٨ ، ٢١ ، ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٢٧٣

هامش ٣٦٥ سم .

٨٧٨ - رسالة العبد الملهوف إلى السيد العطوف .

- رسالة في التكلم على الحب الإلهي .

المؤلف : لعله عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي الأنطاكي

المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م .

أولها : يا من أامله بالجوهر جارية ، وسعد كفيه أجرى من مجاريها

سفينة الفقر في بحر الرجا وقفت ، فأمن علي بريح منك يجرها ...

آخرها : والحمد لله جليل الذكر والثناء ، جزيل البر والعطاء ، عالم
السر سميع الداء ، مجيب المضطر لكشف البلاء . أنجزت رسالة العبد الملهوف
إلى السيد العطوف .

انخط نسخ واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣١ - ١٣٥ ، س ١٩ ، ١٧ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٢ سم . الرقم : ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة ذكر المؤلف في ق ١٣٣ أنه كان بالشام
سنة ٨٣٧ هـ وكان المجموع رسائل أغلبها لعبد الرحمن البساطمي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/٥

٨٧٩ - رسالة العلم اللدني .

رسالة تكلم فيها عن جوهر النفس وعن التكوين الإنساني .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : فصل اعلم أن الله تعالى لما خلق الإنسان من شيئين أحدهما
الجسم المظلم الكثيف الداخل تحت الكون والفساد المركب المعاق . .

آخرها : والتاسع لما كان الروح في الجسد لايمس ولايمس به - في
محبوب عن العين علمنا أنه تعالى منزّه عن الحس واللمس . . .

انخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ - ١٠٥ ، س ١٥ ، ٢٠,٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر

٧ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٨٠٨٩

ملاحظات : نسخة حسنة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : إذا علمت أحوال الروح ودوام بقاءه وعشقه للعلم وشغفه بالعلم فيجب عليك أن تعلم أصناف العلوم فإنها كثيرة ونحن نخصمها بالاختصار قال الله تعالى (إن في ذلك إن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ...

الخط نسخ ممتد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ ب - ٦٤ ، س ٢٠ ، ١٨ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٣٥٥ سم .

الرقم : ٥٤٥٢

تصوف : ٨٨

ملاحظات : يقول الدكتور عبد الرحمن بدوي إن هذه الرسالة هي الرسالة اللدنية وإنما مطبوعة وبعد مقارنتها مع المطبوعة تبين أنها يختلفان بأولها وآخرها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الفزالي ص ١٩١ رقم ٥٠

مصادر عن المؤلف : الإعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

طبغات الرسالة : يحيى الدين صبري الكردي بانقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ

٢ على نفقة مكتبة الجندي بصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ ضمن مجموعة القصور العوالي وهناك عدة طبغات أخرى بلا تاريخ بصر وغيرها .

بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٢١٠ ، الديوان الهندي ٣١٢ ، الاسكوريال

ط ٢٧٦٣ .

ترجمة الكتاب : ترجم إلى الانكليزية ترجمته مارجرت سميت في مجلة

الجمعية الآسبوية الملكية سنة ١٩٣٨ م من ص ١٧٧ - ٢٠٩ و ٢٥٣ ٤٧٤

٨٨١ - الرسالة الغوثية .

— كلام يفيد بأن المؤلف وصل إلى مقام الغوثية وفيها أنه ظهر له شبحان في خلوته يجبل الفتح سنة عشر وستمائة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير الأمة أما بعد قال الغوث الأعظم قلت ليك يارب العرش كل طور بين الناسوت والملكوت فهي شريعة وكل طور بين الملكوت والجبروت فهي طريقة . . .

آخرها : قال لي يا غوث هو العروج من كل شيء . . . يا غوث المحروم من الصلاة هو المحروم من المعراج عندي . تمت الرسالة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود ممتونة بالأحمر .

ق ٧٧ ب — ٨١ ، س ١٥ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ١٥٥ سم . الرقم : ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ١٩٤ الكشف ١/٧٨٩ ،

الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٩٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠

بعض نسخ الرسالة : باريس ٤٨٠٠ ، المتحف البريطاني ٥/٧٥٤ ،

الايكوريال ٢/٤١٧

٨٨٢ - رسالة الفقير في مخالفة النفس والقهر .

رسالة في الفقر الصوفي وفضله وضمها المؤلف باباً في حقيقة دخول الفقير إلى الخلوة
وشرح آدابها وفي معرفة النفس .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي الشافعي
المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م .

أولها : الحمد لله الذي يعلم مكاسل البحار ... أما بعد سألتني وفقك
الله من نعمة الفقر وبيان ما رأيت بعيون قلمي من إحسانه ... جربت
الأمور وبأثرت الاشتغال ، وصحبت الرجال وركبت العظاميم وذقت
مرارة الأشياء ...

آخره قصيدة مطلعها :

نصحتكم يا إخوتي كلكم لا تنظروا في زي تلبسي

آخرها : مدرستي قلبي وذا معبدي تكرر ذاتي وقتي نديسي

نفسى إبليس جربتها تعوذ من شر إبليس

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ ب - ٦٣ ب ، س ٩ : ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر

٨ ، ، هامش ٥٥ سم . الرقم : ٣٨٨٠

جاميع : ١٤٧

تاريخ النسخ : المجموع منسوخ سنة ١١٨٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٣٣ ، الأسنوي طبقات الشافعية ٣/٦٣

٨٨٣ - رسالة في الإبداع الإنساني .

رسالة في تشبيه الانسان بالملك وأن جسمه بالمدينة ومعه دقتو عظيم
أمر الكاتب أن يكتب جميع ما يحتاج إليه المدينة وسكانها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عقيلة المسكي الحنفي القادري
المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م .

أولها : أحمد الله المحمود بجميع المحامد ، المشهور في سائر المشاهد ،
المقصود في المصادر والموارد ، النعوت بحمائل العوائد ، الذي أوجد الروح
الانساني وأبدعه ، وخلق الجسم الحيواني وعدله ، أودعه حكمه
وأسراره ...

آخرها : أما بعد فقد صور كتابنا إليك إشعاراً لك وإبقاظاً وتنبيهاً
وإعلاماً وتقديماً ، وتعليماً لمرقتنا بما أنت عليه من الغفلة الموبقة ، والجهالة المفرقة
والفتنة المضلة والشهوة المضرة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٦ - ١٩٨ ، س ٢٢ ، ٢٠,٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٤ سم .
الرقم ١١٢٤٢

اسم النسخ : حسين بن طعمة البيهقي .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١١٤٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط تلميذ المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، سلك الدرر للمزادي ٣٠/٤

٨٨٤ - رسالة في أجوبة عن الصوفية .

رسالة في التصوف باللغة الفارسية .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشهير بالجامي

المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٣ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين أجمعين وبعد أكرم بركة سؤال أيدر لابنه له تصوفك ابتدائي ...

آخره : جواب معرفته در جملة سي أهل إيمان نده بر اير درا مامرفتورتك ولياسنده ودولتارنده ومنصلارنده در نتمك باوشاهده ..

الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٩ - ٢٢ ، س ٣١ ، ٢٤٥ × ١٤٠٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٣ سم . الرقم : ٩١٩١

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٨ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، حديقة الأفراح للأصاري ٢٣٩

٨٨٥ - رسالة في آداب الطريقة الرفاعية .

- رسالة في الآداب التي تمه المرید منها : استغراق القلب واللسان

بمجة النبي عليه السلام ويبنى المؤلف الأساس على هذه الحجة .

المؤلف : ؟

أولها : أما بعد فهذه نبذة في أدب طريقتنا التي هي طريقة سيدي

أحمد الرفاعي وطريقة أهل البيت . اعلم أن الأدب الصحيح في كل طريقة
أدب الشرع ، فإن من تأدب بآداب الشرع فهو من سلك الطريق ويرجى
له الوصول ...

آخرها : أي ولدي إذا كان المرید السالك في هذه الصفة فيرجى
منه إن شاء الله خير الدنيا والآخرة وقد قيل : إن العاشق يتذلل ويتظلم
ويتألم ، والعارف يفتقر ويسلم ليسلم ، ويسكت ولا يتكلم ، ويعلم أن
سيده بالحوال أعلم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود

ق ٥ ، س ٢٣ ، ٢٣ × ١٨٥ سم ، كتابات السطر ١١ ، هامش

الرقم : ١٠٥٥٢

٣ سم .

٨٨٦ - رسالة في آداب تلقين الذكر .

رسالة في كيفية توجيه المرشد للمريد وتلقيه الذكر الذي اعتاده الصوفية
المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشحراني الأنصاري
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أولها : اعلم يا أخي أن السر في تلقين الذكر إنما هو لارتباط القلوب
بعضها إلى بعض إلى رسول الله ﷺ إلى حضرة الله عز وجل ولذلك
فإن الانسان إن لم يقل لا إله إلا الله ...

آخرها : وكان أبو علي الدقاق يقول الذكر منشور الولاية والله
تعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦ ب ٨ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٢٤٥

اسم الناسخ : عبد القادر المجدوب .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣١٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٨٨ - رسالة في آداب الطريق .

انظر : رسالة في التصوف

تعاليم ونصائح للسائر في طريق التصوف .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن محمد الخيوق الكبري المتوفى

سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا للإسلام وجعلنا من أمة

حبيبه ... الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي شرع في

شرحه أقرب الطرق إلى الله ...

آخرها : ينشي بالفراصة وبشاهد أحوالهم كمن مثله في الظلمات أي

كمن بقي في ظلمات الشجرة الانسانية ليس بخارج منها ...

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود .

ق ١٤ ، ١٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٧٩٦٦

هامش ٣ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، الأجوبة المرضية للشعراني

ص ٢٣٦ مخطوط عندي ، طبقات الأولياء للمناوي ق ٢١٤ مخطوط عندي
طبقات الشافعية للسبكي ٢٥/٨ ، المعبر الذهبي ٧٣/٥

٨٨٨ آ - رسالة في آداب الطريقة النقشبندية .

جاء على أول المجموع عند تعداد الرسائل التي ضمن المجموع أن اسمه:
منار الإرادة لسوك طريق السادة في الطريقة النقشبندية . ضمنها كلام
الصوفية في الأدب ووصف الصوفي وقدمها بقدمة عن احتياج الفقهاء للصوف
واستشهد بكلام ككلام شيخ الاسلام زكريا الأنصاري : كل فقيه لا يجتمع
بالقوم فهو كالخبز الخاف .

المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الصمدي المتوفى سنة
١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...
وبعد فيقول العبد الفقير الحقير محمد بن عبد الرحيم ...

آخرها : نقله الشيخ أحمد بن علان النقشبندي في رسالته عن بعض
أكابر هذه السلسلة وهو أنك تتوجه بجميع مداركك وه والك إلى القلب
الصنوبري كأنه غار يدخل فيه ... بها وقفة قلم .

الخط نسخ معناد ، الخبر : أسود .

ق ٢٥ - ٨٩ ، س ٢٦ ، ٢١٥٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٢٥٥ سم . الرقم : ٨٦٥٥

ملاحظات : نسخة عادية يلاحظ بأنها غير تامة بها وقفة قلم .

٨٨٩ - رسالة في الأرواح .

رسالة في ورقة واحدة تكلم فيها عن الأرواح وبعض أوصافها .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : اعلم أن الأرواح حقائق ذوات مقدسة معمولة في هياكل
الأنوار وهي ثلاثة أصناف : أرواح مهيمنة ، وأرواح مسخرة ، وأرواح مدبرة ...
آخرها : فالنظور فيها عين الناظر ولها حكم فيه من حيث شكلها
من استطالة وعرض وكبر وصغر بحسب ما يكون من غير تعيين شيئاً من
صور المراني والله سبحانه وتعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٢٤١ ب - ٢٤٢ آ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٤ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٥٤٣٣

ملاحظات : نسخة عادية كالت الأرضة بعض أطرافها فطمست بعض الكلمات
مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ١/١٦٦ رقم ٤٢ آ .

٨٩٠ - رسالة في الاسراء الإلهي .

رسالة في الاسراء الذي أسرى بالنبي عليه السلام أنزله المؤلف في
قالب روحاني صوفي .

المؤلف : لعله عبدالله عبيد بن محمد البسنوي المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م
أولها : الحمد لله الذي أسرى بعبيده ليلاً . - قال الشيخ العارف

عبد الوهاب الشعرائي في كتابه المسمى بالميزان ، فإن قلت ما وقع من رسول
الله ﷺ ليلة الاسراء من المراجعة في شأن الصلاة كان اجتهاداً . . .

آخرها : الاجتهاد والمصالح بين أئمة أهل الدين من الكتاب والسنة
عند فقد النبوة . . . واجتهاد المجتهدين بالنظر إلى استنباط المسائل من
الكتاب والسنة وبلغة التوفيق .

الخط نسخ جميل ، الخبر ، أسود .

ق ٩٣ - ٩٦ ب ، س ٢١ ، ٣١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ١٥ سم .
الرقم : ٧٨٤٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٠/٦

٨٩١ - رسالة في الأسماء العظيمة للطريق إلى الله .

رسالة في منافع وخواص وحقائق الأسماء الالهية وكيفية الدعاء بها .
المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى
سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . الاسم الأول لا إله إلا
الله عدد تلاوته مائة ألف مرة وتوجهه إلهي أظهر على ظاهري سلطان لا إله
إلا الله . . . وحقق باطني بحقائق لا إله إلا الله . . .

آخرها : فمن أراد السعادة الأبوية والسيادة السرمديّة فليجمل الأدب
أمامه والمشيئة وراهه . . . والحمد لله .
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

في ٣٦٤ ، ٣٧١ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦:٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٣٨٧٩
مجموع : ١٤٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

٨٩٢ - رسالة في أشراط الساعة .

رسالة في أشراط الساعة اختصرها وانتقاها المؤلف من كتاب عجائب (١)
المللكوت للكسائي .

المؤلف : ؟

أولها : قال الشيخ أبو جعفر محمد بن عبد الكسائي رحمه الله تعالى
في كتابه المسمى بعجائب المللكوت باب في ذكر العلامات الظاهرة الدالة
على الساعة وهي عشر : طلوع الشمس من مغربها ...

آخرها : قال الشيخ منصور سبط الطبرلاوي في كتابه تحفة اليقظان
عند قوله تعالى (يوم تأتي السماء بدخان) ... يدخل في سماع الكفرة
حتى يكون رأس أحدهم ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود معنونه بالأحمر .

في ٦ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
٣ سم .
الرقم : ٩٥٣٣

٨٩٢ - رسالة في إطلاق الوجود على الحق المعبود .

- رسالة في وحدة الوجود وتفسيرها عند السادة الصوفية .

(١) عجائب المللكوت الكشف ١١٢٨/٢

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الواحد الأحد ... أما بعد فيقول العبد الفقير
إلى مولاه عبد الغني ... أرسل إلي بعض الاخوان من العلماء الصالحين
ولي الاذعان من مدينة دمياط المحروسة عن تقريب الكلام في معنى وحدة
الوجود على أولي الأفهام ...

آخرها : ومن توقف فيه فقد أشكل عليه الامر ونقص بالرماد
عليه الجمر وفي المشافهة بالخطاب فتح لما انغلق من الابواب ...
الخط نسخ ممتاز ، الخبر : أسود .

ق ١٠٦ ١٠٦ ب ٤ س ٢٦ ، ١٨,٥ × ١٤ سم ، كتاب السطر
١٠ ، هامش ١ سم . الرقم : ٤٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تهمة الفكر لحسين لدجاني ص ٣٨

٢٩٤ - رسالة في إلباس الخرقه .

انظر : خرقه التصوف .

انظر : رسالة في لبس الخرقه

ذكر المؤلف في هذه الرسالة سنده في الخرقه وما ورد فيها وذكر
الحضر وأخذ الخرقه منه .

المؤلف : أبو بكر قطب الدين محمد بن أحمد بن علي بن محمد القسطلاني
الشافعي التوزري المتوفى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧ م .

أولها : الحمد لله الذي نشر ألوية العارفين لطي نزعات الخطوات
النفسانية ، وستر ضمائر المؤمنين بما كشف لظواهرها ... أما بعد فإنه
قد سأل بعض السادة الأعيان ...

آخرها : هذا الطريق صعب السلوك على النفوس إلا على من وصله
الله من العناية بأكمل الأسباب وكفله من الرعاية بأوثق المرى وأوسع
الأبواب ... وهو بكل شيء عليم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٤ - ٣٠٢ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر

٨ ، هامش ٢٥ سم . الرقم : ٧١٥٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على الأصل المنقول منه .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٩/٨

٨٩٥ - رسالة في أمهات الاسماء الالهية .

رسالة في الاصطلاحات يغلب عليها موضوع المحبة في الله .

المؤلف ؟

أولها : الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ، ونور
عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن أمهات الأسماء الإلهية
كما اقتضت مظهراً جامعاً للحقائق الكونية فظهور الكلمات الإلهية ظهرت
الروح الكلية ...

آخرها : وزكروا الثجأ إلى الله واستقر في بطن شجرة فشق بالمنشار

طولاً، ومن أعرض عن غير الله وأقبل على الله فهو له ملاطف، وعليه عاطف. تم

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود.

ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٩١٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٢ سم . الرقم ٨٠٨٠

٨٩٦ - رسالة في الانتصار لابن عربي للنابلسي .

انظر : الرد عن ابن عربي

٨٩٧ - رسالة في إيضاح بعض أسرار تأويلات القرآن للكاشاني .

- رسالة تكلم فيها على البسملة وعلى بعض اصطلاحات الصوفية لدى
سؤال أحد أصحابه .

المؤلف : شرف الدين داود بن محمود بن محمد الرومي القيصري
القراماني التوفي سنة ١٣٥٠/٨٧٥١ م .

أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان على صورته وكرمه تكرماً ،
وأجده الملائكة كلهم وتظمه تعظيماً ، وتجلي له بذاته وجميع أسمائه وصفاته ...
آخرها : فإن الموسوس من الشيطان جتسان جني غسير محسوس
كالوم ، وأنسي محسوس ، كالمضلين من أفراد الانسان ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٦٢ - ١٧١ ، س ١٧ ، ١٧٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

٧ - هامش ٣ سم . الرقم : ٦٨٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/١٤٢

٨٩٨ - رسالة في إيضاح قول ابن عربي في أول الفتوحات الحمد

لله الذي أوجد الأشياء من عدم .

— رسالة ألقها المؤلف لرفع إشكال كان كثير من علماء دمشق وغيرها قد فسروا قول ابن عربي في أول الفتوحات الحمد لله الذي أوجد الأشياء من عدم بتفسير يتنافى مراد الشيخ فألف هذه الرسالة لدفع الشك .

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد المعروف بابن يجمع البهـ لي الأصل
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م .

أولها : نحمدك يا واجب الوجود ، ونشكرك بامانج الخير والوجود ،
ونصلي ونسلم على منبع المنح والفواضل ، ومعدن الحكم والفضائل ،
وعلى آله وأصحابه البدور السافرة . . .

آخرها : انتهى كلام الشيخ رحمه الله تعالى في الفتوحات بجملة
بهذا ترى الشيخ رحمه الله تعالى قد شرح كلامه بكلامه هـ ، ومن فسره
بخلاف ذلك فعليه الخروج يوم القيامة من عهده وملامه . . .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ١٥ ، ١٦ ، س ٢٧ ، ١٩ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٨٥٠

هامش ٢٦٥ سم .

اسم النسخ : لعنه المؤلف .

ملاحظات : نسخة مراجعة لعلمها بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر للمحبي ١٤٦/٣ وهو من تلامذة

الصفى القشاشي الصوفي المشهور : في الدرر الكامنة ٨٨/٣ نفس الاسم

ولكن غير هذا المؤلف .

٨٩٩ - رسالة في بيان الأرواح .

رسالة في بيان ماهية الروح وكيفية النفخ وهي في تسعة فصول ، الأول في النفخ والآخر في تفسير خلق الأرواح قبل الأجساد والرسالة منقولة من المضمون الصغير .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
حجة الاسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : سئل عن قوله تعالى وتقدس (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقيل ما التسوية ، وما النفخ ، وما الروح ؟ فقال : التسوية فعل في المحل القابل الروح وهو الطين (١) .

آخرها : مخروم ينتهي ب - ولا يكون حكمه ثابتاً لا يلحقه الدور السابق المنسوخ فيبقى النمط الحاصل من الابداع متميزاً عن جنسه وإن كانت تبدل آحاداً ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٩ - ٢٧ ، س ١٨ ، ١٦ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠
هامش ٢ سم .
الرقم ٩٥٩٥

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ٤٥٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

بعض نسخ الرسالة : أسعد أفندي باستانبول رقم ١٤٣٣

(١) راجع المضمون الصغير ص ٨٩

٩٠٠ - رسالة في بيان قولهم ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله فيه .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي حجب الخلق به عنه وجعل الحمد له منه . . .
أما بعد فإن سر الله لا يقتضيه الدروس ولا تقيده النفوس . . .

آخرها : أعادنا الله من الشرك الخفي والبطالة والجهالة برحمته إنه
وهاب عزيز حكيم كريم . . .

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٤ ب - ١٥٧ ب ، س ٢٩ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤٥ سم . الرقم : ٩٢٧٦

٩٠١ - رسالة في تحريم السماع .

في الكشف ورد اسمه : كشف القناع عن الوجد والسماع . وهي
رسالة في تحريم السماع والرد على من يبيحه وخاصة في مسألة الدف وناقش
مسألة الجاريتين عند عائشة وكيف سمعها أبو بكر وعمر وعلي .

المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري المالكي القرطبي المعروف
بأبي المزين المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها : الحمد لله الذي حمى حوزة حضرة شريعته من بدع المبتدعين
ونزهها عن قبول لهر اللاعين . . . أما بعد فاءلم وفقنا الله وإياك أن
شياطين الانس والجان من الزنادقة والباطلين

آخرها : وقد نقل إبادة ذلك عن بعض المتأخرين من لا يوثق بنظره

ولا يعتمد على قواه... وأبدى ذلك نظراً سقيماً اقتحم فيه أمراً عظيماً
فصار به للخائنين خصيماً تمت .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كليات السطر ١٤ ، هامش

الرقم : ٣٣٠٣

٢ سم .

أدبيات منشورة : ٢٥٢

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة من خطوط القرن التاسع .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٤٩٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧/٢ ، الشذرات ٢٧٣/٥ ،

الأعلام ١٧٩/١ نفع الطيب ٥/٢ طبع الأزهرية .

٩٠٢ - رسالة في تحقيق المذاهب في أفعال العباد .

رسالة في خلق أفعال العباد على مذهب الصوفية .

المؤلف : لعنه أبو الحسن محمد بن صادق السندي ثم المدني المتوفى

سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م .

أولها : الحمد لله سابق القدر والقضاء ، فاطر الأرض والسماء ...

أما بعد فيقول أبو الحسن الهندي أنه لما طلب مني بعض أفاضل أرباب

أهل الكمال وأمانت أصحاب الأفضال ...

آخرها : وعقل الحيال والوهم والعقل ، ثبتنا الله على شريعته وسلكنا

في طريقته وأدامنا في جواره ... والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٨ - ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٦١٥ . الرقم : ١٠٠٤٩

ملاحظات : نسخة مراجعة

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٦/١٠ ، الندوي نزعة
الخواطر ٦/٦

٩٠٣ - رسالة في التواصي بالحق .

رسالة في توجيه آية (وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) وما يتعلق
بهذا الموضوع .

المؤلف : اسماعيل الكيال ؟ لعله إسماعيل بن عبد الجواد الكيالي
السرميني الأصل الحلبي الشافعي المتوفى سنة ١٣٣٠ هـ / ١٨١٥ م ظناً .

أولها : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا
محمد النور المبين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد قال الله تعالى
(وتواصوا بالحق) ...

آخرها : بل اعترفوا بقصور ما كان فيهم من العلم بالنسبة إليه فقالوا
سبحانك وهي كلمة تنزيه وتقديس ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٤٩ - ١٥٠ ، س ٢٢ ، ٢١,٥ × ١٤١٥ ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٠٥ سم . الرقم ٨٦٥٥

مصادر عن المؤلف : البيطار حلبة البشر ٣٢٥/١

٩٠٤ - رسالة في التوسل والوسيلة .

المؤلف : ؟

أوله : قال الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة) ... أي اطلبوا لأنفسكم ثوابه والزلفى منه الوسيلة هي فعيلة بمعنى ما يتوسل به ويتقرب به إلى الله عز وجل من فعل الطاعات

آخره : كما يظهر الذي يدعيه الصوفية إلا أنه بحجاب المرأة وليس من باب التخيل الذي قوي بالنظر إلى مرآته ﷺ وملاحظة أنه كثير ما ظهرت فيها صورته حسبما ظنه ابن خلدون ...

النسخة نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ١ - ١٥ ، س ٢١ ، ٢٣١٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر

٩ هامش ٥٥٥ سم . الرقم : ٤٦٥٣

٩٠٥ - رسالة في ترجمة الشيخ إبراهيم الرشيد .

انظر : مناقب إبراهيم الرشيد

المؤلف : إسماعيل النواب المكي الرشيدي من رجال القرن الثالث

عشر الهجري .

أولها : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على مرلانا محمد المصطفى ... أما بعد فهذه وريقات اختصرتها من مناقبي التي سطرتها في بعض أحوال ... ، الشيخ إبراهيم الرشيد ...

آخرها : قصيدة مطلعها :

رعى الله أياماً مضت بدويقة ولذة عيش بالأباطح مرغد

يقولون تبكي وكم نذكر الحمى وتسنشد الأشجار من كل منشد
آخرها :

إذا ما ذكرنا الأكرمين فإنه هو الكوثر الفياض والعارف الندي
ومها امتدحنا الأوليا فمدحه به نحم الذكر الجميل وينتدي
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٩-٢٩ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٣٥٥ سم . الرقم ٦٤٤٠

مصادر عن المؤلف : القصر المشيد للهجرسي ص ٩٤ و ٩٥ ،
وفهرس التاريخ للريان ص ٤٦٧

٩٠٦ - رسالة في التصوف .

انظر : السلوك في باطن الاسرار

انظر : أسرار الطالبين

رسالة في خمسة وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الانسان
إلى وطنه الخامس والعشرون : أحب الأيام إلى الله .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله القادر العليم الناظر الخليم ، الجواد الكريم ، الرب
الرحيم ، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم والصراف
المستقيم ...

آخرها : حديث د من اكتحل يوم عاشوراء لم ترمد عيناه أبداً ،

ممناء لا ترمد عيناً قلبه بزوال الأيمان ويقال : لا ترمد عيناه في القيامة يعني
بالحرق في النار ...

الخط نسخ . معناد ، الحبر : أسود .

ق ١٨٦ - ٢٢٥ ، س ١٥ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٦٩١٩

٩٠٧ - رسالة في التصوف .

رسالة في الزهد التصوف .

المؤلف : ؟

أولها مخروم بتبديء : كان زهوقاً وكان ذلك على سيد الكونين والآخرين
محمد ﷺ قال الله تعالى (إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً) ... ومن
فضيلته وعلو مرتبته عند الله سبحانه وتعالى أن جعل طاعته طاعة الله ..

آخرها :

باتوا على قلل الجبال تحرسهم غاب الرجال فلم تنفعهم القلل
ونختم الكتاب بقول صاحب سيد الأولين والآخرين أبي الورداء لما
دخل الشام قال : يا أهل الشام اسمعوا قول أخ ناصح ...
تم الكتاب وكان الفراغ من جمعه يوم الخميس العشر الأخير من
شوال سنة صبع وثمانمائة .

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود

ق ٤٤ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش بلا .
الرقم : ٤٣٧٨

اسم النسخ : محمد بن يوسف بن محمد بن إبراهيم بن أبو الرجال
الشافعي الخطيب .

تاريخ النسخ : رجب سنة ٩٥٣ هـ بقربة اقرة من قضاء الزبداني

٩٠٨ - رسالة في التصوف .

رسالة في التصوف على غرار الرسالة القشيرية كأنها مختصر لها ولكن
يختلف في المضمون والترتيب .

المؤلف : ؟

أوله محروم يتدىء ب : فقال هذا قول قوم قالوا بإسقاط الأعمال هو
عندي عظيم والذي يسرق ريزني أحسن حالاً ... وقيل لأبي يزيد بم
وجدت هذه المعرفة فقال بطن جانع وبدن عار وقال أبو يعقوب النهرجوري
قلت لأبي يعقوب السوسني هل يتأسف العارف على شيء غير الله فقال وهل
يرى شيئاً غير الله ..

آخرها : واعلم أنه من أكثر من ذكر الله صفا قلبه ، ومن صفا
قلبه رأى حقائق الأشياء ومن رأى الحقائق يقيناً ... والمقتدين لآثار
أولياء الله والسلام عليكم .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

في ١٠٨ ، س ١٣ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم : ٩٥١٢

هامش ٢٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة قديمة من خطوط القرن السابع مراجعة .

٩٠٩ - رسالة في التصوف :

انظر : كتاب في التصوف

رسالة على نبط الاحياء تنقسم على أربعة أقسام الأول في العبادات والثاني في العادات والثالث في المهلكات والرابع في المنجيات وكل قسم في عشرة فصول .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن هذا الكتاب مشتمل على أربعة أقسام ...

آخرها : مخروم قدر ورقة وينتهي : وأما القيامة الصفري فهي الموت قال النبي ﷺ « من مات فقد قامت قيامته » فنسبة قيامة الصفري إلى الكبرى كسنة الولادة الصفري وهي الخروج من مضيق الصلب إلى فضاء الرحم ... الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ٢٠ ، س ٢٧ ، ٢٠:٥ × ١٤:٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .

الرقم : ٥٩٢٤

ملاحظات : نسخة معلق على هوامشها كالشرح .

٩١٠ - رسالة في التصوف .

انظر : رسالة في آداب الطريق

ذكر فيها أقرب الطرق الموصلة إلى الله عز وجل وأوضحها وأرشدنا

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازي الحيوقي

الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
... قال الامام ... نجم الحق والملة والدين الرازي الشهير ...
الطريق إلى الله بمدد أنفاس الخلائق ...

آخرها : قال جل ذكره (أومن كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً
يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها) الآية أي من
كان ميتاً من الأوصاف الظلمانية في الشجرة الانسانية فأحييناه بأوصافنا
الربانية وجعلنا له نوراً

الحظ نسخ معقود ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٧ - ١١٨ ، س ٢٤ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات
السطر ٢١ ، هامش بلا .
الرقم : ٥٣٥٨
مجموع : ٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٣٠٠/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٣٤ ، طبقات الأولياء للناوي
ق ٢١٤ مخطوط عندي ، الأجوبة المرضية للشعراني ص ٢٢٦ مخطوط عندي

طبعة الرسالة : هناك رسالة للكبري طبعت باستانبول سنة ١٢٧٥ هـ
بآخر روح العارفين للكمشخانوي نسبت بأولها للكبري وبآخرها نسبت لابن
عربي ولدى مقابلتها مع نسخة أخرى مخطوطة محفوظة لدي منسوبة للكبري
تبين أنها نفسها .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية لمجموعه ٩/٢٥٤ ، وأحتفظ
بنسخة مخطوطة منها .

الترجمات : للمستشرق الألماني فيتز ماير دراسة عن الكبري في
مقدمة كتابه فواتح الجمال انظر فهرس مكتبة انثني ببغداد الفهرس الحادي
عشر ص ٩٩

٩١١ - رسالة في التصوف .

رسالة في أربع صفحات يتكلم فيها عن المحو والاثبات والأسرار
والشهود والباطن وترويح القلوب وغير ذلك .
المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله بلا حمد والكنه بلا حد ، والكم بلا عد والحمد
باقي ، والحمد ملاقي ، والحمد وافي ، والكل منه وإليه ، والاء تباد في
الكل عليه ، ما الانسان في عيان الامعان ، وما الامعان في عين العيان
وما الكل إلا عرض ...

آخرها : إن رمت نيل الرصال فاطرح أمامك خيالات المحال ونخلي
عنك في حسك ، وتنجي عن نفسك تبقى في هواك كأنك بلاك فهذه
حقيقة الطريق في التحقيق ...

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود .

ق ٣٦ - ٣٧ ، س ٢٦ ، ٢٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٥٩٢٤

١١ ، هامش ١ سم .

اسم الناسخ : عبد الله .

٩١٢ - رسالة في التصوف .

رسالة في الورع والتقوى والزهد والحياء والمراقبة والاخلاص والرضا والتوكل والاعتصام والنجاة وغير ذلك .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصقلي ؟

أولها : الحمد لله المبدئ المعيد ، الفعال لما يريد ، الذي دل العباد بالمقول على معرفته ، وأعد بالندى والبيئات خلقه ، حتى ختم شرانعه بلة المصطفى خير بريته ...

آخرها : فإذا دخل القرن السادس ذهب أهل التصديق وبقي أهل الإنكار وسلب الناس عقل البصيرة ، وذهب الإسلام فلم يبق إلا اسمه .. ثم العجب العجب من القرن السابع وهم أشرار الناس ... ففسأ الله ... الحظ فارسي ، الخبر : أسود وبمض كلمات بالأحمر .

ق ٤٣ - ٦٠ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٥٤٥٢

٧ ، هامش ٣٦٥ سم .

تصوف : ٨٨

٩١٣ - رسالة في التصوف وأصول رجال الغيب والجان .

- رسالة في بيان مرآئي ومقامات لرجل منوعت بغيوث الثقلين اسماعيل الداغستاني .

المؤلف : إسماعيل الجوهري ؟ من علماء القرن الرابع عشر الهجري

أولها : كنت في توجه شيعي إسماعيل في بيته يوم السبت الآخر من

رجب سنة ١٣٠٤ هـ فظهر رسول الله عليه السلام قاعداً فوق السرير ثم
ظهر جميع الأنبياء من آدم عليه السلام ...

آخرها : وفي يوم الخميس من شوال سنة ١٣٠٥ هـ كنت على المراقبة
عند شيعي إسماعيل في بيت ظهر لي روضة رسول الله عليه السلام ورأيت
في جوها عبد الرحمن ... دخل روحي إلى جو روضة رسول الله عليه
السلام ...

الخط رقعي حديث ، الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٤٥ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
الرقم : ٨٥٦٦ . ٢١٥ سم .

٩١٤ - رسالة في تفضيل الغني الشاكر على الفقير الصابر .

انظر : تفضيل الغني الشاكر

- رسالة أورد فيها المؤلف ما يفعله بعض الزهاد والمتصوفة في خروجهم عن
ما لهم ولا يتركون لأنفسهم كفاية واستشهد بكلام ابن الجوزي وقارنه مع
كلام المحاسبي وانتصار أبي حامد الغزالي له .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بدير علي البركوي الرومي الحنفي المتوفى

سنة ١٥٧٣/٩٨١ م .

أولها : المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والأشهاد وأخذ
الرهان كان ذلك نصاً قاطعاً على مراعاة حفظ الأموال وتنميتها ،
وردأ على جهة المتصوفة ورعاها الذي لا يخرجون ذلك فيخرجون جميع
أموالهم ...

آخرها : إن كل درجات الفقير الصابر أفضل منها وأما أدناها فالظن
الغالب أنه أفضل من أدنى درجات الفقير الصابر إلى أوسطها وأما هـ-و
إلى الأعلى فأنا أتردد فيه وأتوقف في انفصل بينهما لتعارض جهات الفصل بينهما .
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود .

ق ١٠٠ - ١١٠ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٥ سم كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤١٥ سم .
الرقم : ٦٢٧٣

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تعليقات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ،
العقد المنظوم ٤٣٠/٢

٩١٥ - رسالة في التوبة والدعاء .

- رسالة في أدعية تدور حول التوبة من الشرك الخفي ومن الخواطر
التي تعتري المؤلف ويرددها بعد العبارة بالشهادتين وختمها المؤلف بصلوات على
النبي ﷺ .

المؤلف : محمد نجيب الفير حداد ؟

أولها : اللهم يا كثير النوال ، يادائم الوصال ، وحسن الفعال ،
اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به ثبت عنه وأقول : لا إله
إلا الله محمد رسول الله ، اللهم إن دخل الكفر في إسلامي بك ولم أعلم
به ثبت عنه . . .

آخرها : اللهم صل على سيدنا محمد سيد المرشدين ، اللهم صل على

محمد سيد الشافعين ، اللهم صل على محمد النبي العربي ، اللهم صل على محمد
سيد الأنبياء أجمعين ...

الخط نسخ معناد ، الخبر : أسود .

ق ٤ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٦ سم . الرقم : ١١١١

٩١٦ - رسالة في الجفر .

رسالة في الحروف وفيها رمز لكل حرف وما يتعلق به .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي التوفي سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : يقول محمد بن علي بن محمد بن العربي الحنفي الطائي : الحمد
لله رب العالمين وصلى الله على الرؤوف الرحيم وبمده سألتنا عن اقراض
الحراك حروف السؤال الخارج من شهر . ز كانت النزلة الثريا ومنها ج :
ومن السيارة الحرف ...

آخرها : فيكون الشكل الأول والمتوالت عنها معلوم عند علماء هذا
الفن يسرك الله على فهمه وأعانك على كتبه وقد تم الدور وكيفية الاختصار ،
وقد تقدم في أماكن كثيرة الخارج من أسرار العدد والتركيب .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود ورمز الأحرف أحمر .

ق ٢٢ - ٢٣ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٤١٥ سم . الرقم : ٣٩٧٥

٩١٧ - رسالة في حق التنفي .

- رسالة باللغة العربية والتركية في موضوع الفناء والتنفي .

المؤلف : قاضي زاده لعنه لعنه محمد صالح بن عبد الله المدني الحنفي
قاضي زاده المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م .

أولها : باسمه سبحانه نسأل احسانه قال الله تعالى (إنما المؤمنون
إخوة) ... وقال ﷺ « من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم » .
آخرها : كما قال تعالى (الشیطان يعدكم الفقر ويأمرکم بالفحشاء) أي بالحيلة
المخالفة للشرع بالتزيين والترغيب انتهى كلام ابن الجوزي مختصراً والله أعلم
الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ١٠٧ - ١١٨ ب ، س ٢٨ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٧٦٦٧

اسم الناسخ : عبد الله بن حسين قولي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٨٤

٩١٨ - رسالة في الحقيقة المحمدية :

رسالة في حقيقة النبي ﷺ وأنه كان أمياً وهي حقيقة الحقائق .

المؤلف : لعنه عبد الله عبيد البوسنوي الرومي البيرامي المشهور
بين العلماء بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م .

أولها : الحمد لله الذي بعث رسوله في أم القرى البلد الأمين ، من
أم الحقيقة الجامعة لأمهات الأسماء ، مطالع أنوار الغيب ومبادئ علوم
الكشف واليقين ، بالقرآن الجامع لأحكام الوجوب والامكان ، المنزل
بواسطة الروح الأمين ...

آخرها : والصورة الكيالية الختمية الحمديّة التي بها يحصل الجلا
والاستجلاء لحضرة الوجوب ، وبها جملت التربة السفلية العنصرية الظلمانية
مرآة للصورة الإلهية الأسانية التي تجلت ... ويبقى هو على أحدثه الأصلية ..
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٧ - ١٩٩ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم : ١٣٣٥

هامش ٧ سم .

تاريخ النسخ : المجموع منسوخ سنة ١٠٥٣ هـ .

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

٩١٩ - رسالة في الحقيقة الانسانية .

- رسالة في الحقيقة الانسانية لدى الصوفية والحكماء .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان أطواراً نفساً وروحاً وجسماً ،
وجعل ذلك التركيب ... اعلم أن الشخص الإنساني بظاهره الكشيف جسد
ظلماني ناقص وكامل تام زائل

آخرها : سلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية أو اتصلوا إلى
حضرة الإلهية لاتفذون إلا بساطان أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد
والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى تمت .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود .

ق ١٠٥ - ١٠٨ - س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٧ سم . الرقم : ١٠٠٤٩ .

٩٢٠ - رسالة في حكمة كون النبي أمياً .

انظر : رسالة في الحقيقة المحمدية

٩٢١ - رسالة في حكم السماع .

رسالة في بيان حكم سماع الآلات وغيرها واختلاف الناس فيه قديماً وحديثاً
وتفريقه بين سماع الآلة واللهم وأن كل لهو يلهو به المؤمن باطل الاملاعبة
امراته ونقل كلام كثير من العلماء في ذلك .

المؤلف : أبو الامداد شمس الدين محمد بن محمد الشهير بالأمير المصري

المالكي الأزهري المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م .

أولها : حمداً لمن هبم الأرواح بسماع لذيذ الخطاب ، وشنف بمؤانسة
مفارقة لذيذ الكلام ، ومناشدة أسماع ذوي الألباب ، فانهلت عليهم سحائب
المدد من سماء التوجهات . واحتسوا سفوف المنادمة بأكف الصحبة ولطائف
المحاورات ...

آخرها بها وقفة قلم تنتهي بد شعراًوله :

عللاني بذكره عللاني أنا إن لم أكن أراه يراني

واطرباني بكل معنى وآني بهواه أهوى الفنا والفواني
وأما قول الناس إن أهل الله يسمون الأوتار تذكر الله تعالى
فليس خرقاً لعادة بلسان القال لازماً .
الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٨٩ ، ٩٩ ، س ٢١ ، ١٥٠٢٠٥٥ ، سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٨١٦٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/١٨٣ ، حلية البشر ٣/١٢٦٦

٩٢٢ - رسالة في حياة الخضر .

سؤال رفع للمؤلف عن نوعية الخضر البشرية وكيف وجوده وفي
أي مكان وهل هو حي إلى الآن .

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي الفيضي ، الاسكندردي
الشافعي المتوفى سنة ١٥٧٦/٥٩٨٤ م .

أولها : الحمد لله اللهم علمني من لدنك علماً . قد اختلف علماء الأمة
في حال الخضر قديماً وحديثاً وعملوا في ذلك عملاً حثيثاً ، وصنفوا فيه مصنقات
كثيرة . . .

آخرها : قال العيني وغيره الصحيح أنه نبي وجزم به جماعة فعليه
وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم .

الخط نسخي معتاد دقيق ، الخبر : أسود .

ق ٢٠٨ ب - ٢١٠ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
١٥ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٢٧٣

ملاحظات : نسخة مصححة عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله
النوري الشهير بحاكم زادة سنة ١٢٥٧ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٣/٨
بعض نسخ الرسالة : لدي مجموعة رسائل للنجم الغيبي لم أجد لها ضمنها

٩٢٣ - رسالة في الخرقه القادرية .

- رسالة في بحث خرقه التصوف وسندها .

المؤلف : ابن محمد المعصوم ؟

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد لبس
الفقير إلى الله تعالى الخرقه القادرية من والده الهام الامام الشيخ محمد
المعصوم وهو من يد والده الامام الشيخ أحمد الفاروقي المجدد للألف الثاني
وهو من الشاه اسكندر . . .

آخرها : وهو الامام الحسن بن أبيه أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب رضي الله عنه وعنهم ، وهو من سيد المرسلين محمد المصطفى عليه
وعليهم وعلى آل كل وصحبه من الصلوات ..

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب

ق ٨ - ٨ ، ب ، س ١٢ ، ١٦٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٩٦٨٠

هامش ٤ سم

تاريخ النسخ : سنة ١١٢١ هـ .

وملاحظات نسخة خزائنية ويلاحظ أن هذه السلسلة توافق سلسلة الطريقة النقشبندية

٩٢٤ - رسالة في رد رسالة المفتي علي جلبي في حق الرقص .

- رسالة في الدفاع عن الصوفية في مسألة الدوران في الذكر والانشاد
وتلبيها رسالة لابن بهاء الدين في توضيح هذه الرسالة .

المؤلف : سليمان أفندي بكلماني ؟

أولها : قال مفتي علي جلبي أما قول صاحب البزازية غرض واحد
أقول : هذا سوء ظن وهو كفر في زعمه كما سيجيء فأكفره على زعمه
بأن دروان الصوفية في مجلس الذكر لعب ..

آخرها : أقول لا كلام بالذكري بل في الرقص والدوران ومرر مراراً تمت
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٨ - ١٠١ ، س ٢٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٧٦٦٧

اسم النسخ : عبد الله بن حسن النورقوي .

تاريخ النسخ : القسطنطينية سنة ١٠٨٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٢٥ - رسالة في رقص الصوفية .

رسالة في أفوال وفتاوى بعض العلماء في السماع والذكر الذي يقوم
به الصوفية وفيه نقول من بعض كتب الفقه .

المؤلف : ؟

أولها : إنه قد ائفق في زماننا أنه استثنى عن حال الرقص المتصوفة

فكثير من علماءنا الأجلة أفتوا بأنه حرام ومستحله كافر اتباعاً لما ذكره
البزازي في فتاواه ...

آخرها : أنهم قالوا لو كان في المسألة وجره توجب التكفير ووجهه
واحد منع التكفير فعلى المفتي أن يميل إلى الوجه الذي يمنع التكفير ولا
يرجع الوجوه على وجه واحد .

الخط فارسي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٤٣ - ١٤٧ ، س ١٥ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ - سم ، كتاب السطر ١٥ ،

هامش ٢٥٥ سم . الرقم : ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مقابلة ومعلق عليها .

٩٢٦ - رسالة في الروح والقبر والبرزخ .

رسالة مختصرة من كتاب الروح لابن قيم الجوزية احتوت على مقاصد
الكتاب ، عراه المؤلف من الذيل ليقرب تناول وتضم إحدى وعشرين مسألة .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله على نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه ،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبرىء القلب من سقمه ..

آخرها : المسألة الحادية والعشرون : وهي هل النفس واحدة أم
ثلاث فقد وقع في كلام كثير من الناس أن لابن آدم ثلاثة أنفس : نفس
مطمئنة ، ونفس لوامة ، ونفس أمارة ، والتحقيق إنما نفس واحدة ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢ - ٥ ، ص ٣٤ ، ٢١٥٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ١٥٥ سم . الرقم : ١٠٣٥٩

٩٢٧ - رسالة في شرح الكلمات الصعبة .

شرح به المؤلف بعض الأقوال الصادرة من قول أبي علي بن سينا في
جواب من قال أرشدني وهو أبو سعيد ابن أبي الخير .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله كاشف السر في السرار ، ومظهر ما أخفي من
السر في الاسرار ، ومعلن ... أما بعد فإني حررت شرحاً لقول أبي
علي بن سينا وهو جواب لقول أبي سعيد أرشدني..

آخرها : فلما وصلت هذه الكلمات إلى الشيخ أبي سعيد استحسنته
فقال في كتابه المصباح: أوصتني هذه إلى ما أوصاني إليه مائة سنة من العبادة تمت الرسالة .

الخط نسخ فارسي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٦ - ٢١١ ، ص ١٩ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٣٥٥ سم . الرقم : ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

٩٢٨ - رسالة في شرح نون والقلم وما يسطره .

شرحها المؤلف على مذهب أهل التحقيق من الصوفية وقدمها لأحد الوزراء .

المؤلف عبد الله عبدي البسنوي الرومي البيروني المتوفى سنة

١٠٥٤ / ١٦٤٤ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد لما توجه القلم للقلب إلى
الاستفاضة من مداد بحر النون ... جئت بها إلى الوزير الذي اصطفاه ...
الحمد لله الذي أفاض من المقام الأقدم منشأ التعيين في الغيب والبطون ...
آخرها : والافاضة منها بخلق عظيم الا صاحب أجر غير ممنون . والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل تمت .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود

ق ٨٧ - ٩٣ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات الطار ١٠ ،
هامش ١٦٥ سم . الرقم : ٧٨٤٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

٩٢٩ - رسالة في شروط الذكر عند النقشبندية .

وهي عشرون شرطاً من شرائط الذكر عند النقشبندية

المؤلف : ؟

أولها : اعلم أرشدنا الله وإياك أن الذكر له عشرون شرطاً منها
خمسة سابقة على التلفظ بالذكر ، ومنها اثنا عشر في حال الذكر ومنها
ثلاثة بعد الفراغ من الذكر ...

آخرها : وبما وقع أن سيدي محمد الغموي نفعنا الله ببركاته كتب
كتاباً وأرسله إلى سيدي مدين يتضمن : ما يقول سيدي في رجل أطلعه
الله على ما ينظر في حياة أصحابه ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ث ٣٠ - ٣٤ ، س ١٦ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٧٦٦٨

٩٣٠ - رسالة في الشيخ الكامل والمرشد الفاضل .

سئل أحد العارفين عن معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل
وماعنى المرشد الجالس على السجادة وما معنى إجلاس غيره عليها ليرشد
الناس فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : داود بن خليل ؟

أولها : الحمد لله الذي وفقنا للإيمان وعلّمنا البيان عما في الجنان وكرّمنا
بالانتفاع والاهتداء بالقرآن ، وشرفنا بالاتباع والاعتداء ...

آخرها : إذ كل مرشد في الجملة مع حصره بقوله : إنما يصلح إلى
آخره ينافي ذلك ... واعلم أن علم الأولياء إيماناً يتضح غاية الايضاح بالمقارنة
والمصاحبة مع أهل الخلال وبالنية الصحيحة في السؤال والمقال لا بالمعارضة
والجدال ...

الحظ نسختي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ - ١٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٥ سم .
الرقم : ٧٤٧٩

٩٣١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحظ نسختي واضح ، الخبر : أسود .

ق ٣٠ - ٣٦ ، س ١٩ ، ١٩ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٩١٧٧

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ صفر سنة ١٠٩٦ هـ

٩٣٢ - رسالة في الشيخ عبد القادر .

رسالة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ابتداءً بنسبه وأولاده
وأصحابه وكلامه اعتمد في ذلك على أقواله في كتبه واستتاجه من ذلك .

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أولها : الحمد لله الذي جعل أوليائه السادة ، للساء أقطاباً وعماداً ،
وللأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً ، وصيرهم للخلق غوثاً وامداداً ، وكثرهم
لظهور الحق بكونهم أبدالاً وأعداداً ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء ..

آخرها : إذا تقرب العبد إلى مولاه بتوفيقه حتى السمع والبصر
فما يتقاضاهما في حكم الاعتبار من موجب الاستماع والنظر إلى حقائق لطائف
الصدية واستفرغ كنهها فأفانها في أشعة أنوار ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣٠٥ مم
الرقم : ١١٣٦٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، البدر الطالع ١/٤٤٥

٩٣٣ - رسالة في الشيخ والتلميذ .

هكذا جاء عنوانها - وعند مقارنتها مع كتب أخرى تبين أنها الأمر المحكم المربوط وهي وصايا الشيخ للمريد وأديه مع أستاذه وما يتعلق بذلك ألفها المؤلف بقونية سنة ٦٠٢ هـ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ...

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله قال الله لنبيه محمد ﷺ (وأنذر عشيرتک الأقرین) دعا محمد ﷺ فوابته ..

آخرها : إذا جاءت كرامة على يد شخص كتب الماء والعسل وتكثير الطعام وأشبه ذلك فتجده في قولنا إجماد المدموم وفي قولنا بسم الله وكذا ..

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود .

ق ٨٣ - ٨٧ ، س ٢٥ ، ٢٠٦٥ x ١٥ م ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ م .
الرقم : ٦٨٩٩

اسم النسخ : أحمد بن عمر بن جبريل .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

٩٣٤ - رسالة في الطريقة الشاذلية .

رسالة في مدح الطريقة الشاذلية وبيان سير مریدیها .

المؤلف : محمد بن مسعود الفاسي المكي المتوفى سنة ١٢٨٩/١٨٧٢م
أولها : الحمد لله الذي جعل الطرق الموصلة إليه على عدد أنفاس
الخلائق ، وفضل الطريقة الشاذلية على سائر الطرق ، وزين سماء قلوبهم بنوري
الأحمدية والمحمدية ..

آخرها : فتجذب إليه يعني الشيخ قلوب المرئيين انجذاب الحديد
إلى الحجر المغناطيس كما سيأتي بيانه

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٧٧ ، ٨٠ ، س ٢٣ ، ٢٤ × ١٥ سم ، كتابات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٢٤٥

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : طبقات الشاذلية الكبرى ١٩٧ - ٢٠٢ ، جامع
كرامات الأولياء ١/٢٢٣

٩٣٥ - رسالة في الطريقة الشيبانية وأخذ العهد .

رسالة للمؤلف أجازها محمد بن يونس التغلبي وأخذ العهد واقفه الذكر
وذكر في هذه الرسالة سند الطريقة السعدية الشيبانية وشيء من آداب
هذه الطريقة قرنها بالأدلة والاستشهادات .

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن أبي تغلب

ابن سالم التغلبي الشيباني الحنبلي الصوفي المتوفى سنة ١١٣٥ هـ / ١٧٢٣ م .

أولها : الحمد لله الذي رتب هيئة آدم بيديع الابداع على رق الحما
المسنون ، ونقش صور المشايخ على لوحه بقلم الكاف والنون ... أما بعد
فقد جعل الله لكل شيء مفتاح وجعل مفتاح العبادة الرضى وترك الماصي
واجتناب المحرمات وترك الهوى ...

آخرها : وكيفية التلقين أن يقول الشيخ للمريد غمض عينيك واسمع
مني ذكر الجلالة ثلاث مرات وقل أنت بعدي ثلاث مرات وأنا أسمع
منك ثم يستأذن الشيخ ويطلب المدد من أهل السلسلة ويلقنه الجلالة ثلاث مرات .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ١٥ سم

الرقم : ١٠٣٤١

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التصحيحات بالأحمر .

مصادر عن المؤلف : سلك الدرر ٥٨/٣

٩٣٦ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

أمر الشيخ محمد مراد (١) الحسيني المعصومي النقشبندي القادري حفيده
مؤلف هذه الرسالة في جمعها وختمها بأداب الطريقة وسلسلة رجالها في
لبس الخرقه والذكر وتسلية المرید وأقوال في السلوك .

المؤلف : أبو الفضل محمد خليل بن علي الحسيني المرادي البخاري

الدمشقي النقشبندي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م .

(١) انظر ترجمته في جامع كرامات الأولياء ٢٠٥/١

أولها : الحمد لله الذي أنعم وشرح بأذكار الذي أزال الران عن قلوب
العارفين ... وبعد فقد ارتئيت أن أجمع رسالة في بيان الطريقة النقشبندية
إلى ما يحتاج إليها الراغب في سلوك الطويق ومنازل أهل التحقيق ...

آخرها : ومنهم من دخل طريق المعجز والانكسار ، ومنهم من
دخل طريق التعلم والمسانلة ومجالسة العلماء وحفظ الكلام ... وإذا كان
ذلك لا يكون ينجح في شيء والله أعلم بالصواب وتمت هذه الرسالة النقشبندية
الخط فارسي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
هامش ٤ سم .
الرقم ١١٠٠٩

اسم النسخ : المؤلف خليل المرادي .

تاريخ النسخ : في دار الخلافة الاثني عشر ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٦٣ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة بظن أنها بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٠/٩ ، الحصري منتخبات
التواريخ ٦٥٥/٢ ، روض البشر ص ٨٧ .

٩٣٧ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

-- رسالة في ذكر وآداب الطريقة النقشبندية وذكر منافب وأوراد
الشيخ أحمد الفاروقي السرهندي وقد ترجمت عن الفارسية .

المؤلف : عبد الله بن عبد الله الحنفي الدهلوي الجشني النقشبندي
المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ (١) ١٨٣٦ م

(١) في الأنوار القدسية ص ٢١٩ أن وفاته سنة ١٢٤٠ هـ

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد
الموسلين ... وبعد فطريق المشغولية بذكر الحق سبحانه مع التوجه إلى
اللطائف السبع بحيث يظهر حركة الذكر ...

آخرها : ومن كثرة الصلاة على النبي ﷺ يرى الرؤيا الصالحة ومن
كثرت التلاوة تكثرت الأنوار ومن الصلاة يحصل الفتح ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود .

ق ٢٢ ، س ١١ ، ١٧ ، ١١ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش ٢٥ سم

الرقم : ٧٤١٥

مصادر عن المؤلف : نزهة الخواطر للكنوي ٣٠٨/٧ ، الأنوار القدسية

٢١٠ - ٢١٩ الحدائق الوردية ٢٠٩ ٢١٧

٩٣٨ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

- رسالة في كيفية أذكار النقشبندية وبعض أعمال المرید في السلوك

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ... فبعد
فشرائط النقشبندية الاعتقاد أولاً ، والتوبة الصادقة والاستحلال مع أرباب
الحقوق ورد المظالم واسترضاء الخصوم ..

آخرها : دوام العبودية على طريق الاستهلاك وهو ظهور النسبة بين
الربوبية والعبودية الجامع للقرب والمعارف كلها قال علي القاري في شرح
الحصن الحصين : قال الشبلي عندما سئل عن تفتح طريق الافادة ..

الخط نسخ معتمد ، الخبر أسود .

ق ٨٣ ، ٨٧ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٥٥٧٧

٢ سم .

٩٣٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١ - ٢٦ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم : ٨٦٦٨

هامش ٤٦٥ سم .

اسم الناسخ : أبو سعيد محمد الخادمي .

ملاحظات : نسخة مراجعة مملق عليها .

٩٤٠ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

رسالة في الطريقة النقشبندية وكيفية تلقيها وفي آدابها وفي فضلها

المؤلف : من تلامذة الشيخ محمد العصوم (١) الفاروقي ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن الغاية القصوى من سر

الابحار إنما هي التحف بكمال الايمان والاسلام والاحسان المعبر باليقين الحقق ...

آخرها : وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن العظيم تذكراً وأن

الاجمال وأين التفضيل فإنه لا تسمه الأسفار لكن ما اشتملت عليه العناية ..

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(١) راجع ترجمته جامع كرامات الأولياء ١٩٩/١ ، الحدائق الوردية ١٩١ ،

الأخبار القدسية ١٩٢

ق ٢٦ - ٣٠ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٧٦٦٨

ملاحظات : نسخة حسنة ضمن المجموع السابق الذي بجوي الرسالة السابقة

٩٤١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بآء الذهب

ق ١ - ٦ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٩٦٨٠

تاريخ النسخ : الخميس ٧ ذي الحجة سنة ١١٢١ هـ .

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة .

٩٤٢ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

رسالة تتضمن سلسلة الطريقة النقشبندية وأذكارها ومقامات السائرين
فيها وشرح غوامضها .

المؤلف : أحد تلامذة الشيخ محمد بن محمد مراد وهو عن والده محمد المعصوم؟

أولها : الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين ،
وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين ، وألف بالحجة قلوب المريدين .

آخرها : وعطل قوى العقل عن كل فكرة ، وعمر فؤادك ،
كن لجسمك هادماً ، وجاهد بأعمال الطريقة مخلصاً حتى تكون بأمرار
الحقيقة عالماً ، وباعد عن الرخص والبدع معرضاً .

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٣ - ٢٠١ ، س ٢٠ ، ٢٠٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٧ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٢٧٣

ملاحظات : فيه رشحات مثل : الرشحة السابعة في صورة أخرى
من الوقوف القليبي وهو أن يتوجه السالك إلى دائرة قلبه بعد تجريده ،
عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري الشهير بحاكم زاده تاريخه
سنة ١٢٥٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : فهرس الحدوية ٦٩٥/٧

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٨/٢٢٢ وسماها
سلسلة الخوجكان .

٩٤٣ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

كتاب في الآداب النقشبندية وتفسير اصطلاحهم وخاصة للمعارف
المتعلقة بالمجدد للألف الثاني الشيخ أحمد الفاروقي السرهندي وبعض مشايخ المؤلف
المؤلف : محمد ولي الدين الحفظي ؟

أولها : الحمد لله الذي فتح كنز الهدايات بفاتيح العتبات الإلهية
وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض امداده من بشائر
الآيات اليبسات ، ومنحهم من خزائن رأفته وعواطف جوده ومنتبه
ما يدق عن الفهوم والادراكات ، فسبحانه ...

آخرها : إذا تقربت هذه الملهمات الغيبية من أفهامهم ووافقت طباعهم
ومقتضى مرادهم يزعمون يرجون ذلك المهارة في القال ويحملونها على نحت

خيال قائمها بلا امهال ، وإذا لم يتحصل لهم هذا ولا ذلك يطولون ألسنتهم
من قصور النظر فيما هناك ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥٢ ، س ١٩ ، ١٦٥ × ٢٣٥ سم ، كلمات السطر ١٠ هامش
الرقم ١٠٠٦٨

٣-٣

اسم النسخ : محمد شاكر بن محمد المحصي .
تاريخ النسخ : ٥ شوال سنة ١٣٠٤ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٤٤ - رسالة في علم التصوف .

انظر : النجاة من شر الصفات

- رسالة في الأسماء الإلهية والروح الكلية وأن أطوار آدم سبعة
أولها : الطور الصدري الذي هو مظهر السمع ... وسابمها : طور الخفاء
المطلق والعرش والفناء في الفناء الذي مظهر الحياة الذاتية ونداء للمؤمنين
الطالبين طريق الله عز وجل .
المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ، ونور
عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن أمهات الأسماء الإلهية لما اقتضت
مظهر أجامعاً للحقائق الكونية لظهور الكمالات الإلهية ظهرت الروح
الكلية من الكون إلى الظهور بالفيض المقدس الذي هو ظاهر المطلق ..
آخرها : وإبراهيم الخليل لما استراح ساعة في مضجعه قيل له قم

فأذبح ولدك ، وبعقوب فرح بقاء يوسف ساعة فحبه في بيت الأحزان
أربعين سنة ، ويوسف التفت يوماً إلى جماله وقال : لو كنت عبداً ماذا
كنت أساوي فيبيع بثمان بنجس ...

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٩٦٥ × ١٤٦٥ سم ؛ كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٢٦٥ سم . الرقم ٨٠٨٠

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٤٥ - رسالة في علم الظاهر والباطن .

انظر : السلوك في باطن الأسرار

كتاب في أربع وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الانسان
إلى وطنه الأصلي والرابع والعشرون في بيان الخاتمة .

المؤلف ؟

أوله : الحمد لله القادر العليم ، الفاطر الحكيم ، الجواد الكريم ،
الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم ، والقرآن العظيم ...

آخره : فإن كرامات الأولياء وأحوالهم غير مأمونة من المكسر
والاستدراج بخلاف مميزات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فإنها مأمونة من
ذلك أبداً وقد قيل : خوف الخاتمة سبب النجاة من سوء الخاتمة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١ - ٢٩ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم : ٩١٧٧

٣ سم .

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ١٠٩٦ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٩٤٧ - رسالة في العقائد وتفصيل الاسلام والايمان .

المؤلف : ابن إسحاق التونسي ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة ... أما بعد ...
سألني بعض الاخوان الراغبين في طلب العلم عن الايمان والاسلام أهما مخلوقين ...
آخرها : وأما القلب المشروح فهو قلب المؤمن مشروح بالرحمة
والمغفرة ... اعلم يا أخي أن هذه القواعد المبنية الروية فهي أصل كل
خير ومن هدي إليها حاز أسرار الشريعة وبالله التوفيق .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ ١١٨ س ٢١ ، ١٨ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٥٠٥٦

٥ - م

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٤ ذي القعدة سنة ١١٤٨ هـ .

٩٤٧ - رسالة في علم الحقائق .

- رسالة في التعمينات والنسب وقسم التعمينات إلى عشرة أقسام الأول :
أن حقيقة كل شيء كيفية تعينه في علم الحق سبحانه ... العائنة : أن أقدم
هذه المراتب الإلهية التي يمكن أن يشار إليها عقلاً ويذكر اسمها هي المسمى
بالتعين الأول .

المؤلف : داود بن محمود القيصري القراماني المتوفى سنة ١٣٥٠/٨٧٥١ م

أولها : الحمد لله الذي علم في الأزل بعين علمه بذاته ، بجميع ما ظهر ، ويظهر إلى الأبد من مكوناته على نحو ما هي عليه من صفاته علماً كلياً بكلياته ، وجزئياً بجزئياته ، وكيف لا وإذ مع الكل حاضر لأنه الأول والآخر ...

آخرها : فالحقيقة الانسانية وهي كيفية تعين الانسان في علم الله تعالى أعني التعين الجامع لتعينات الكون يتحد فيها جميع أفراد الانسان من المتكلم والمخاطب والواحد والمتعدد إذ لو كانت الانسانية من حيث هي شيئاً من الافراد وكان هو مقتضى ذاته فلا يجمع مع غيره ...

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ، ٥ ، ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٦٥٥ سم

الرقم : ٩٤٢٠

ملاحظة : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/١٤٢

٩٤٨ - رسالة في فضل الجلالة .

رسالة في كيفية تلقين الذكر في الطريقة الخلوتية التي تلقاها المؤلف عن أستاذه محمد العباسي عن أستاذه أحمد المسالي الخلوتي .

المؤلف : نصري الحسيني البكري الشافعي كان حياً سنة ١٠٨٣/٥١٦٧٢م

أولها : من أراد إلى ذكر الله يتوصل للتجلي الروحي فهذه بعض ثرة لباب الذكر والله يهدي من يشاء ...

آخره وقلت محمداً :

ألا يا أيها الخلل كن موقناً ومم واتخذ ذكره دبرنا
وقم من رقاد وقل ربنا اتيناك بالفقر لا بالفتى
وأنت الذي لم تزل محسناً

الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود .

ق ٧٠ - ٧٤ ، س ٢٥ ، ١٥×٢٠٦٥ سم ، كلمات السطر ١٣

هامش ٣ سم . الرقم : ٦٨٩٩

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن جبريل الشامي الحنفي .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١١٧ هـ .

ملاحظات : نقلت عن خط مؤلفها بخط تلميذه .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٩/١٣

٩٤٤ - رسالة في القضاء والقدر .

المؤلف : لعلة مصطفى بن خليل طاش كبري زاده المتوفى سنة

١٥٢٩/٥٩٣٥ م .

أولها : الحمد لله عالم الغيب والشهادة الملك المختار ... وبعد فلا

يخفى على علمك أيها الطالب أن مسألة القضاء والقدر من أعز المطالب ...

آخرها : وهذه الطريقة هي نهاية الأدب وغاية التحقيق وديدن

الواقفين في مواقف التوفيق يسر الله لنا وإياكم التأدب بأداب الشريعة .

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٢٢ - ٣٨ ، ٢٥ س ، ٢٧٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم : ٩٧٣٠

هامش ٦ م .

ملاحظات : نسخة خزائية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٠/١٢

٩٥٠ - رسالة في القطب .

انظر : جواب عن سؤال في القطب

٩٥١ - رسالة في كرامات الأولياء .

انظر : جواب عن سؤال في كرامات الأولياء

٩٥٢ - رسالة في كرامات الأولياء .

- إثبات كرامات الأولياء وأن المعتزلة ينكرونها وأن الكرامة الولي

مستمرة في حياته وبعد موته .

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري السنيكي

القاهري المتوفى سنة ٥٩٢٦/١٥٢٠ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وبعد فقد أجمع أهل السنة والجماعة

أن كرامات الأولياء حق اشتهر بها الأخيار واستفاضت الحكايات عنهم بما

لا يحصى ...

آخرها : وقد شاهدت من كرامات الأولياء بعد موتهم في مصر

والاسكندرية ومكة وغير ما مر لا يعبر عنه وتلك الكرامة سر من أسرار

الله عز وجل ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود .

ق ٢٠٧ - ٢٠٨ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٦

الرقم : ٦٢٧٣

هامش ٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله

النوري الشهير بحاكم زاده سنة ١٢٥٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ١٨٢/١

٩٥٣ - رسالة في كرامات الأولياء .

.. رسالة في إنكار كرامات الأولياء وأنها تنقطع بعد موتهم وأن التوسل

والاستغاثة بهم غير جائز .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد المجدي الوفائي المصري المتوفى

سنة ١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م .

أولها : الحمد لله حمداً بواني نعمك ، ويدفع نقمتك ويكافئ مزيدك

ملء السهات وملء الأرض ... وبعد فيقول العبد الفقير ... قد

اشتهر على السنة الوعظ أن كرامات الأولياء تنقطع ...

آخرها : فإذا كان صدر يوم القيامة من الدنيا فبالأولى أن البرزخ

وما فيه من الدنيا باعتبار فنائه وانقطاع ما فيه قبل يوم القيامة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٩ - ٧٦ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠

الرقم : ٥٠٥٦

هامش ٤٥٥ سم .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١١٣٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة والمجموع عليه تملك باسم محمد الخلاصي
تاريخه سنة ١١٩٥ هـ . فقد قمت بمقابلتها على نسخة مطبوعة للشهاب الشوري
تبين أنها تختلف .

٩٥٤ - رسالة في الكشف عن طريق الولاية .

رسالة في أحوال من يسلك طريق الولاية وبعض أوصاف الأولياء
المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري
النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل طريق الولاية مبنياً على اقتفاء آثار النبوة
في العلم والعمل والتوبة والورع والزهد ... أما بعد فيقول ... هذه
رسالة كشفت عن طريق الولاية ...

آخرها : والعمل بمقتضى علومها فإنك تصل بذلك إلى مقصودك
وتقع به على معرفة معبودك إن شاء الله تعالى انتهى ما ذكره الجيلي ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٢ - ١٥ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش بلا
الرقم : ٤٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف بها تلف قد طمس بعض الكلمات

٩٥٥ - رسالة في الكلام على ليلة النصف من شعبان :

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القادري الحنفي المتوفى
سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

أولها : الحمد لله الذي قدر الأرزاق والآجال ودبر أمور العباد
من الأحوال والأفعال ... أما بعد فيقول ... علي بن سلطان القاري
أن بعض إخوان الصفا ... التمس مني أن أكتب بعض ما يتعلق بليلة النصف
من شعبان على وجه يفيد بيان ليلة القدر ...

آخرها : إذا أهل هلال شهر رمضان غلت فيه مردة الشياطين وغلقت
أبواب جهنم ... وفقنا الله لما يرضاه وأقامنا على جادة الاستقامة وأغنانا
عما سواه وأثبتنا في ديوان السعداء ... والحمد لله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤٥ سم . الرقم ٨١٦٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر للعظم ٢٦٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧

٩٥٦ - رسالة في كلييات سورة الفاتحة .

رسالة في فضائل سورة الفاتحة وأسرارها وما فيها من الرموز .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : مبيت فاتحة الكتاب أي أنها تفتح عليك معاني كتاب الله
تعالى اسم فاعل من فتحت تفتح والكتاب ضم الحروف بعضها إلى به ض
وفي انضمامها فهم المعاني التي تدل عليها هذه الحروف ...

آخرها : لما كان الأمر ينقسم إلى ظاهر ومضمرة أتى بكاف الخطاب وأتى
بظاهر الأسماء فيفتح أيضاً جميع الظواهر والمضمرات ...

الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود وبمص كلماته بالأحرر مجدولة بالأحرر .
ق ١٢٦ - ١٢٧ ، س ١٩ ، ١١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥٥ سم .
الرقم : ١٢٣

٩٥٦ - رسالة في لبس الخرقه الشريفة لأهل الطريقة .

انظر : رسالة في لباس الخرقه

فيها إرشاد للمريد في مسائل إذا سئل عنها ثم ذكر فضائل الخرقه ولبسها

المؤلف : ؟

بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد
إذا سألك أبناء الطريق وقالوا لك ما تقول في الحديث الشريف روي
عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : أدبي ربي فأحسن تأديبي

آخرها : من تشبه بقوم فهو منهم فإن سألوك عن أبنساء الطريقة
فقل حنة أشياء : أما الأول والثاني : التسليم ، والثالث : الزهد والرابع :
التقوى والخامس : القناعة والسادس : العدالة

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٠١ - ٢٠٣ ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٨٨٤٦

هامش ٤ سم .

٩٥٨ - رسالة في المراقبة .

رسالة في المحبة وأن المحبة تتوقف على العرفان والمحبة للشئ يطالبه

طلباً حثيثاً مهما كانت العوائق ويراقب أوقات التجلي والخبور

المؤلف : إسماعيل النواب الرشيدى من علماء القرن الثالث عشر الهجري

أولها : الحمد لله الذي كان كنزاً مخفياً ، فأحب العرفان فخلق لذلك

الأكوان وتعرف إليهم فعرفوه بظهور الرحمن إذا لولا الوساطة لم يكن

ذلك ... أما بعد فإن كل عاقل يدرك إذا تأمل أن حصول كمال سعادة

الانسان يتوقف على المحبة ...

آخرها : تحقق بالأشياء الأربعة وهي الأسفار التي حوت السلوك

أجمعه وهي السير من النفس إلى الحق ثم السير في الحق ، ثم السير من

الحق إلى النفس ، ثم السير في النفس كما هو مبسوط في محله ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٤١ ، س ٢١ ، ٢٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢٥ سم

الرقم : ٦١١٨

اسم الناسخ : محمد صالح القباني .

تاريخ النسخ : ٢ محرم سنة ١٣١٧ هـ .

٩٥٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٣٠ - ٥٧ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم : ٦٤٤٠

٣ سم .

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١٣١٩ هـ .

مصادر عن المؤلف : القصر المشيد ص ٩٤ و ٩٥ .

٩٦٠ - رسالة في المرید والمراد .

رسالة في طريق سير المرید وأن المراد هو الله والمرید هو نور منه
وبعض صفات سير المرید على الطرق كطريقة الجنید وغيره .

المؤلف له : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن الشيرازي الجامي

الترقي سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٣ م .

أولها : الحمد لله الذي علمنا منطق الطير ، وآمننا غوائل الغير ، وبصرنا
بعلامات السير ، حمداً يتضاعف أبداً ، والصلاة والسلام على رسوله سرمداء ،
قال شيخنا الأجل نجم الملة والدين الكبري ...

آخرها : ومعنى قولنا من طريق الوصل والفصل ، وصول السيار
إلى جناب عزة الوجدانية ، وانفصاله عن أحكام البشرية ، وذلك أمر
لا يطيقه البشر ، بل لا يطيق الانس وصفها ففيها ما لا عين رأت ولا أذن
سمعت ولا خطر على قلب بشر شعر .

وقد طقت في تلك العاهد كلها وسيرت طرفي بين تلك المعالم

الحظ نسختي جميل ، الخبر : أسود مجدولة بماء الذهب .
ق ٥٠ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٨٩٥٣ م ٢١٥ .

اسم الناسخ : أبو المكارم محمد دده .

ملاحظات : نسخة خزائنية مزخرفة الورقة الأولى والأخيرة كتبت
عن نسخة بخط الملا عبد الرحمن الجامي تاريخها سنة ٨٤٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥

٩٦١ - رسالة في مشروعية جهر الصوفية بالذكر

— رسالة في جواب على معترض على الصوفية الذين يجهرون بالذكر
ويصفهم بأشنع الألفاظ .

المؤلف : حسين بن طعمة الدرخباني البيهقي القادري الرفاعي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٧ م .

أولها : اتفق لي في أيام تاريخ كتابتي لهذه الرسالة - أي جمع
الأسرار في منع الأشرار عن الطعن في الصوفية الأخيار - هي لشيخنا
حفظه الله مع رجل من المتفهمة فقال إن هذه الطائفة الفقراء ابسوا هم
على هدى ومسلهم باطل لما هم منطون عليه من الجهل ...

آخرها : والمقرر من كلام الأئمة الأربعة في رسالة شيخنا المتقدمة
ولننظم كلامنا بقصيدة خميرية نحكي فيها أحوال السادة العشاق في سكرهم
وهيامهم أولها :

شربنا الكأس من الهادي جهاراً فمنا عند شربته سكارى

الخط نسخ متماد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٤ - ٦٠ ، س ١٧ ، ٢١ ، ٢١٥٥ - ١٤٦٥ م ، كلمات الطر ١٠ هـ ، ش ٥ م
الرقم : ١١٢٥٨

اسم الناسخ : المؤلف حسين بن طعمة البيهقي .

تاريخ النسخ : الخميس ٤ صفر سنة ١١٣٨ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

٩٦٢ - رسالة في معرفة الأقطاب .

رسالة في تعداد الأقطاب ومثرب كل قطب وخلق كل قطب وهي
من الفتوحات المكية للمؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الباب الرابع في معرفة الأقطاب قوله **وَيَسْبِغُ** «كلمة راع»
حتى الانسان على جوارحه وجميع قواه من مادته هي الظاهرة وحاضرة
وهي الباطنة ...

آخرها : وأما القطب الثاني عشر الذي هو على قدم شعيب عليه
السلام فسورته من القرآن العظيم سورة تبارك الذي بيده الملك ، وهي
التي تجادل عن قارئها ...

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجردة بالأحمر .

ق ١١٧ - ١٢١ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
. م ٥٥٥ . الرقم : ١٢٣٣

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٦١٩ آ

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : سلجانية ١٠٢٨ ق ٢٤٠ آ - ٢٤٠ ب

٩٦٣ - رسالة في معرفة الحقائق السبعة .

رسالة في معرفة المراتب والمجالي وكل مرتبة بحسب قابليتها للنسب
والمعاني والأسماء وفيها نبذة لشرح الآية (ولقد اتيناك سبعاً من المثاني
والقرآن العظيم) وتكلم عن الحقيقة الحمديّة وفيها نقول كثيرة عن ابن عربي
والششري وغيرها .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد دمرdash الحمدي الجركسي
الخلوتي المتوفى سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٣٣ م .

أولها : الحمد لله الذي نور بنور ذاته البصائر ، وفتح بكلام نفسه
الجزاين والذخاير ، وكشف بألطف صنعه الجنان والسرائر ، وأحيا بنور
هدايته القلوب والضائر ...

آخرها : وأنتم أيها المخالفون بأي وجه جئتم قادمون فيرتفع الصباح
ويكثر النواح ثم يقولون ... فاقنا رفيق الصلاح فمالنا عن باب رحمة
من براح ... إن الله يفرّ الذنوب جميعاً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبيض كالماتة بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ٨٠ - ١٠٨ ، س ١٥ ، ٢١ ، ١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٤٥٥ سم . الرقم ٥١١٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٦٤ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٧ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٤ سم .

الرقم : ٨٩٦٥

اسم النسخ : : المجموع بخط أبو العز بن محمد المنزلي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٣ صفر سنة ٨١٠٥٠ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠١/٩ ، الكواكب السائرة ١٩٢/١

طبعة الرسالة : طبعت في مطبعة التضامن الأخوي بالقاهرة سنة

١٣٤٧ هـ . ب ٢٧ ص باسم : رسالة في معرفة الحقائق والماني .

٩٦٥ - رسالة في معرفة سلب الملك .

تكلم فيه المؤلف على سياسة الملك والفرق بين الأمراء والملوك وأن

المؤمن له وجهتان إلى نفسه وإلى ربه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها :

هذا الوجود وهذه أطواره فانظر إليك فقد بدت أمراره
واعلم بأنك أنت هو لا غيره إذ في وجودك أشرفت أنواره
آخرها : ولذلك يدل الدليل على أن كل ما دخل في الوجود فان
منتهاه والاطلاق الصحيح إنما يرجع ... ولا يطرأ عليه ضرر من ذلك
التقييد ... وهو واحد وأين ذلك الواحد ...

الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحرر مجدولة .
ق ١١٤ - ١١٦ ب ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٦
هامش ٥٥ سم .
الرقم : ١٢٣

٩٦٦ - رسالة في معرفة ما بلغ المرید على نفسه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .
أولها : الباب الثالث والخمسون في معرفة ما بلغ (١) المرید على نفسه
من الأعمال قبل وجود الشيخ ...

آخرها : وهي التوكل واليقين والصبر والعزلة والصدق فعرضت
واقعتها علي فقلت هذا مذهب القوم وسيأتي الكلام إن شاء الله تعالى في
داخل الكتاب فإن لها باباً يخصها ، وكذلك الأربعة التي ذكرناها لها أيضاً
أبواباً تخصها في الفصل الثاني من فصول هذا الكتاب والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ...

الخط نسخي معتاد ، الخبر أسود .

(١) في الفتوحات ما يلقي .

ق ١٦ - ١٧ ب ، س ٢٥ ، ١٣ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٥٠٥ سم . الرقم : ٧٣٠١

٩٦٧ - رسالة في معرفة الموجودات .

رسالة منقولة من كلام الشيخ محيي الدين بن عربي وغيره في معرفة
الموجود ، والموجود المجرد عن المادة ، وموجود يقبل التحيز والمكان وغيرها
من الموجودات .

المؤلف : لعله أحد تلامذة محيي الدين بن عربي .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا شيء من كلام الشيخ
محيي الدين وغيره مما استحسنته ونعقلته ورأيت له شاهد عندي من نفسي ...

آخرها : واعلم أن حقيقة النفوس كلها من النفس الرحمان التي هي
نفس الحق المنفوخة في المادة النفسية النورية ، وأما نفس الانسان فهي
عين نفس الحق وهي نفس كلية الهية ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١١٥ - ١٣٠ ، س ١٥ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ١٦٥ سم . الرقم : ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٦٨ - رسالة في معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل .

سئل المؤلف عن معنى الشيخ والمريد وذلك إشارة من الشيخ
شمس الملة والدين ولم يذكر اسمه .

المؤلف : داود بن خليل ؟

أولها : الحمد لله الذي وفقنا للأبحاث ... وبعد فلما سئل بمض
العارفين عن معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل أن يقال له مامعنى الشيخ
المريني ... والتمس بعض الطالبين من أهل العلم كشف هذا الجواب أشار
الشيخ الكامل والمرشد الفاضل ...

آخرها : واعلم أن علم الأولياء إنما يتضح غاية الانضاح بالمقارنة
والمصاحبة مع أهل الحال ... والله أعلم بحقيقة الحال ...
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ب - ١٦ ، نس ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٧٤٧٩

٩٦٩ - رسالة في نظم رسالة أرسلان .

جاء في عنوانها رسالة أرسلان وبعد التأكد تبين أنها نظم الرسالة
المذكورة مطلع النظم :

يا عبد شهوة ويا عبد الهوى يا عبد طاعة وعبد السوى

المؤلف : ؟

أولها : الحمد من حامده لحامده حمداً حوى المجموع من حامده
... وبعد فإن هذه البركة التي خطبتها من حور عين الحضرة بمد أرسلان
الولي العارف لم تلتمس بكف ...

آخرها :

فأنت والخلق حجاب وهو لا يحجب جبل عن حجاب وعلا
لكنه سبحانه بك احتجب عنك فأنت في حجابك السبب

فأنت محبوب به تعالى . عنك انفصل عن نفسك انفصلاً
... فافهم ها هنا الكلام .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٣ ، س ٢١ ، ١٥ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش بلا .

الرقم : ١٠٦٧٩

٩٧٠ - رسالة في النور المحمدي .

رسالة في شرح قول العارف النابلسي من قصيدته العشرة .

طوبى لمن كشفت بصيرته الغطا وأتاه من مولاة أنواع العطا
عن بيت فيها هو بيتها ومن سراجها زيتها وهو طه النبي

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي كشف بالنور المحمدي عما كان في ليل العدم
من العالم مغطى ، فبرز إلى الظهور بذلك النور وما ترك الغطا ، والصلاة
والسلام على مفتاح خزائن الجود لكل موجود ...

آخرها : فلا يجيبك إلا أنت عنك بك ، وبما تقرّر ظهر أن وجود
العالم ظل وجود الحق تعالى وعلم أن العالم لا وجود له وإنما هو باق على
عدمه الأصلي ومثل الظل المثال ... وأفضل الصلاة والتسليم على وجود
الحادث القديم ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٤٣ - ١٤٦ ، س ٢١ ، ١٥ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم : ١٠٠٤٩

هامش ٣٥ سم .

٩٧١ - رسالة في الوجود .

رسالة تتضمن التعريف الأصلي للوجود والمجازي والتكلم عن الوحدة المطلقة وغيرها .

المؤلف : ؟

أولها : الوجود أي بانضمامه إلى الماهيات يترتب عليه آثارها المختصة بها موجود فإنه لو لم يكن موجوداً لم يوجد شيء أصلاً والنالي باطل
آخرها : كما يقول القائلون بوحدة الوجود فإن طبيعة الوجود هـ . و الموجود عندهم ، وما عداها من الماهيات ولوازمها أمور عارضة لها موجودة بها . .
الخط نسخ جيد وجميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة براء الذهب .

ق ٥٢ - ٥٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ هامش

الرقم : ٥٥١١

٤٥٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ .

٩٧٢ - رسالة في وحدة الوجود .

تكلم في وحدة الوجود ووحدة الشهود . والفرق بينها وهو أقرب إلى العامية .

المؤلف : محمد تقي الدين بن عبد الله الحلبي الدمشقي الشهير بأبي شعر وشعير المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .

أولها : الحمد لله الذي نزل نفسه بنفسه من باطن غيب على آلاء ، على ظاهر شهادة متمثلات معلومات ، علمه بأمثال . . .

آخرها : والله هو الموجود الواحد في حقيقة شهوده على مراتب وجوده الجميل ، والله هو النبي بذاته المعني لعباده عن الكثير والقليل .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ - ٣٦ ، س ١١ ، ١٦ ، ١١ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ،

هامش ٣٥ سم . الرقم : ١٤٥٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٠/١٠ ، الشطي مختصر

طبقات الحنابلة ص ١٤١ ، النبهاني جامع كرامات الأولياء ٢١٧/١

٩٧٣ - رسالة في الوسيلة والتوسل والخوارق .

رسالة في رؤية النبي عليه السلام كشفاً ويقظةً وبحث ذلك والتكلم

عمن وآه من الأولياء كعبد القادر الجيلاني وغيره .

المؤلف : ؟

أولها : قال الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه

الوسيلة وجاهدوا في سبيله لعلكم تفلحون) أي اطلبوا لأنفسكم ثوابه والزلفى

منه والوسيلة هي فعلية ...

آخرها : فالجواب أن تلك الرؤية من خوارق العبادة كسائر كرامات

الأولياء ، ... فهذا كالظهور الذي يدعيه الصوفية إلا أنه بحجاب المرأة

وليس من باب التخيل الذي قوي بالنظر إلى مرآته ﷺ وملاحظة أنه

كثيراً ما ظهرت فيها صورته حسباً ظنه ابن خلدون ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، س ٤١ ، ٤٣ ، ٥ ، ١٩ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٥٥٥ سم .
الرقم : ٤٦٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة جيدة الورق .

٩٧٤ - الرسالة القدسية .

انظر : لوامع البرق الموهن

٩٧٥ - الرسالة القدسية .

رسالة في عشرة أصول وأربعة أركان الركن الأول في معرفة
ذات الله ، الثاني في صفاته ، الثالث : في أفعاله ، الرابع : في السمعيات
والأصل العاشر : إنه لو تعذر وجود الورع والعلم فيمن تصدى للإمامة
المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى
سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بأنورا اليقين ، وآثر رهط
الحق بالهداية إلى دعائم الدين ، وجنبهم زيغ الزائفين وضلال الملحدين
ووقفهم للاقتداء بسيد المرسلين وسددهم للتأسي بصحبة الأكرمين . . .
آخرها : إنه لو تعذر وجود الورع والعلم فيمن تصدى للإمامة وكان
في صرفه اثاره فتنة ، لانطلق حكمنا بانعقاد الإمامة بالاستبدال لأتابين
أن نحرك فتنة بما يلقي المسلمون به من الضرر . . .
الخط نسخي كبير واضح ، الحبر أسود معنونه بالأحمر .

ق ١ - ٩ ، س ٢١ ، ٢٩ ، ٣١ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣٥٥ سم .
الرقم : ٦٥٩٥

اسم الناسخ : مصطفى بن محب الدين .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٩٤١ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من قبل تقي الدين الحصني سنة ١٠٧١ وأعتقد أنها نادرة وكتبت برسم الخزانة الكلية الملكية التخدمية البدرية أمير مسعود بن الخطير . ويقول الدكتور عبد الرحمن بدوي في مؤلفات الغزالي رقم ٢٦ إنها نفس قواعد العقائد وعند مقابلتها تبين أنها غيرها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٨١/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

٩٧٦ - الرسالة القدسية في أسرار النقطة الحسية المشيرات إلى

إلى أسرار الهوية الغيبية .

— رسالة في طريق الوصول إلى الحقيقة بدقائق السلوك وشذائد أصناف المجاهدات وتخليصها عن قيود الجزئيات واتصافها بنعت الاطلاق .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطاطي الأندلسي المشهور بالأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي ظهر بما شاء لمن شاء بمشيئته الأزلية ، واستتر من شاء بأستار عزته السمعية ، وجعل خصائص النقطة بقدرته آية ...

آخرها : والتمكين من أهل الحياة الحقيقية في القمة الكبرى ويسمى

طوره يوم تبلى السرائر وهذا غاية طيران السائرين ...

الخط فارسي جيد ، الخبر : أعود معنونه بالأحمر .

١٥١ - ١٩٣ ، ص ١٧ ، ١٧٥٥ & ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٨٢٤

اسم النسخ : غياث الدين بن جلال الدين بن محمد جلال الدين
الحواجم الخراساني ثم الأبيوردي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٦ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٨٨٢/١ ، بروكلمان الذيل ٨٠١/١
سيرة ابن عزي برقم ٦١٠ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

بعض نسخ الرسالة : فاتح ٥٣٧٧ ونسب لشهاب الدين علي بن
محمد الهمداني التوفى سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٣ م .

٩٧٧ - الرسالة القدسية فيما يجب اعتقاد البرية .

رسالة في القدرة الإلّاهية وقدرة الله في كن فيكون وفي الخلق رضاه
اعتقاد الصوفية .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي أسعد وأشقى ، وأمات وأحيى ، وأضل
وهدى ، وأفقر وأغنى ، وهو على كل شيء قدير يجب الدعاء ، ويرد
البلاء ويكفي القضاء ، لا مانع لما أعطى وهو القوي الكبير ، لا يعلم
مخلوق حقيقة ذاته ، ولا يحيط نظر بكنه ذاته ...

آخرها : وإنما ضلت المعتزلة لما أرادوا أن يدركوا كنه هذه الأمور

بمقولهم حتى حملهم جهلهم على أنهم أنكروا القضاء والقدر في أفعال العباد
الاختيارية ، فهلكوا مع المالكين ، والطريق الموصل إلى النجاة أن يبحث
العبد عما يمكن البحث عنه ويترك ما لا يقدر على الاحاطة به ...
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ١ - ٢٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤ و ٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٦ سم .
الرقم : ٧٩٦٣

٩٧٨ - الرسالة القشيرية .

- كتاب في أربعة وخمسين باباً وثلاثة فصول الأول في أسماء القوم
والأخير في الوصية وسمية الأولياء .

وهو أجمع كتب الصوفية وأشهرها لديهم وهو أصل لا يستغني عنه
مريد وهو من كتب القوم المعتمدة .

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن القشيري
الشافعي المتوفى سنة ١٠٧٣/٥٤٦٥ م .

أولها : الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته ، وتوحد بجلال جبروته ،
وتعزز بعلاو أحديته وتقدس بسمو صمديته ...

آخرها : فصل ومن شأن المريد التباءد عن أبناء الدنيا فإن صحبتهم
سم مجرب لأنهم ينتفعون به وهو ينتقص بهم ... وإن الزهاد يخرجون
عن الكيس تقرباً إلى الله ، وأهل الصفا يخرجون عن الخلق والمعارف ..

الخط نسخ معتاد مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٨٧ ، س ٢٠ ، ٢٣ ، ١٨ × سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٢ سم

الرقم : ١٤٤٥

تصوف : ١٢٧

تاريخ النسخ : السبت ١٩ محرم سنة ٥٥٩٥ .

ملاحظات : نسخة قيمة معلق عليها وهي من رواية أبي جعفر بن محمد بن أحمد بن آزاد نيان وبها مقدمة بسيطة أولها : الحمد لله رب العالمين حمداً يكون له رضا ولشكره أداء . . . ولعلها من وضع الناسخ ثم توافق بقية النسخ وهي من وقف المرادية .

٩٧٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٩ ، س ٣١ ، ٢٢ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٤١٢٦

٤٥٥ سم .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٢٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة خزانة الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب

٩٨٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٣ ، س ١٧ ، ٢٢٥٥ × ١٤٥٥ ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥١٤٥

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : حافظ عبد الله بن أحمد علي .

تاريخ النسخ : السبت سنة ١٢٣٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٨١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١٥ ، س ١٨ ، ١٦٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

١٥٥ سم . الرقم : ١٤١٣

تصوف : ٩٤

اسم الناسخ : عثمان بن محمود بن حامد صوف بن عبد الرحمن .

تاريخ النسخ : الخميس ١ جمادى الآخرة سنة ١١٦٩ هـ .

٩٨٢ - نسخة خامسة .

أولها : كالسابقة .

آخرها مخروم ينتهي بـ : ومن آداب المريرين كثرة الأوراد بانظاهر

فإن القوم في مكابدة خواطرمهم ومعالجة أخلاقهم ونفي الغفلة عن قلوبهم ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥١ ، س ٢٧ ، ٢٣٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

١ سم . الرقم : ٨٤٩٢

ملاحظات : نسخة قيمة عليها خط يوسف بن محمد الأنصاري في ق

٥٩ مقابلة وترجمة الأنصاري المتوفى سنة ٦٣٥ هـ . كما في الاعلام .

٩٨٣ - نسخة سادسة .

أولها : مخروم يتدلى بـ : أهل السنة قالوا : شرط صحة التوبة
ثلاث أشياء الندم على ما حصل من المخالفات ...

آخرها : مخروم ينتهي بـ : خرج إنسان يريد الفتوة من نيسابور
إلى نسا فاستضافه رجل ومعه جماعة من القتيان فلما فرغوا خرجت جاريته
تصب الماء على أيديهم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٩٣ ، س ١٢ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش ٢ سم
الرقم : ١١٠٠٣

ملاحظات : وردت باسم الأخلاق ضمن سجل المكتبة وعند المقارنة
لها مع نسخ أخرى تبين أنها الرسالة القشيرية .

٩٨٤ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود مجذولة بالأزرق الورقة الأولى
مزخرقة بياض الذهب .

ق ٢٣٥ ، س ٢١ ، ٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٦٥ سم -
الرقم : ٧٧٦٤

اسم النسخ : حسين بن محمد الشهدي .

تاريخ النسخ : ١٢ ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ .

ملاحظات : نسخة خزانة مراجعة ومعلق عليها وبآخرها من ق
٢٣٥ - ٢٣٩ بعض منتقيات من كلام الصوفية أدرجها الناسخ .

٩٨٥ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أحمر غامق .

ق ٢٧٤ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

٣ سم . الرقم : ٩٧٢١

تاريخ النسخ : ٢٦ رجب سنة ٦٥٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٨٦ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونه بالأحمر .

ق ١٩٠ ، س ٢٣ ، ٢٥,٥ × ١٦,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٢,٥ سم . الرقم : ٩٥٨١

اسم الناسخ : علي بن عبد الغفار الراشدي الأشعري .

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ٨٧٤٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٨٨٢ ، معجم المطبوعات ١٥١٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٦ ابن الملقن طبقات الاواباء ٢٥٧

طبغات الكتاب: ١ بولاق سنة ١٢٨٤ هـ بـ ٢٤٢ ص ٢ - بولاق سنة ١٢٨٧ هـ
بـ ٢١٩ ص ٣ مطبعة عبد الرزاق سنة ١٣٠٤ هـ ٤ - مصر سنة ١٣٥٨
بـ ٢٢٠ ص ٥ - الميمنية سنة ١٣٣٠ هـ بـ ١٨٦ ٦ - مصر طبعه الدكتور
عبد الحليم محمود بمجلدين .

ترجمات الكتاب : ترجم إلى الفرنسية وطبع في رومية سنة ١٩١١ م
وهناك دراسات عن القشيري لكثيرين منهم المستشرق آدبري نشرها
سنة ١٩٥٣ م بالدراسات الشرقية لبدرسن ، والدكتور إبراهيم بسيوني بعنوان :
الامام القشيري سيرته وآثاره ومذهبه طبع بمصر سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م
بـ ٣٣٦ ص حجم كبير . ودراسة للدكتور قاسم السامرائي بمجلة المجمع
العلمي العراقي المجلد ١٧ و ١٨ عام ١٩٦٩ والدكتور أحمد علم الدين الجندي
في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة الجزء الحادي والثلاثون سنة ١٣٩٣ / ١٩٧٣
وغير ذلك كثير .

٩٨٧ - رسالة الكتب

رسالة منتقاة من كتاب الكتب المؤلف في المدرجات والحجج وغير ذلك.
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي التوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أولها: من فلان إلى فلان سلام عليك ورحمة الله وبركاته ... أما بعد فاعلم
أن سبجات أنوار الوجه وهي التي تدرك لا الوجه فإنها حجاب عنه ...
آخرها : فطائفة منحهم الهداية وحرهم الدرابة ، وطائفة منحهم
الدرابة وحرهم الهداية ... وطائفة لم تقبل فهم الشفاعة ...

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ٣ ، س ١٦ ، ٢١ x ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١١٤٣٩

٣ سم .

اسم النسخ : حامد التقي .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٣٢١ هـ .

٩٨٨ - نسخة ثانية .

أولها كالسابقة .

آخرها : فانه الله يا أخي ملازمة الأبواب وهمة الكلاب وطرح

الثواب ورشوة البواب محمد عاقبة المآب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٤ آ - ٤٤ ب ، ورقة واحدة ، س ٢٤ ، ٢٥ x ١٤ سم ،

الرقم ٥٥١٧

كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ سم .

اسم النسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٦ هـ وهو تاريخ نسخ المجموع .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٣٥٥ ،

الدر الثمين ٥٩ رقم ١١٨ البرهان الأزهر ٤٠ رقم ٢٧

طبعة الكتاب : طبع بجيدر أباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ وصور

جدياً بيروت .

٩٨٩ - رسالة مختصرة في التقوى والتوبة .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة في ذكر التقوى والتوبة ، اعلم أن التقوى لها خمسة أركان والتوبة لها خمسة أركان ...

آخرها : وثبت في الخبر أن كل من يموت بلا توبة من المؤمنين منهم من ينجو ومنهم من يدخل دار العذاب . . . فتنسأله تعالى ورنجوه أن يجعلنا من أهل هذه الشفاعة بفضله وكرمه ..
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٤ ، س ٧ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ، هامش ٢٦٥

الرقم ١١٣٥٠

ملاحظات : نسخة عادية .

٩٩٠ - الرسالة المطوعية .

سئل المؤلف عن التصوف فألف هذه الرسالة كتذكرة لكل سائل عن هذا الموضوع .

المؤلف : أبو بكر محمد بن علي المطوعي ؟

أولها : الحمد لله الذي اختص أوليائه بنور معرفته وتوحيده ، ومن عليهم بتأييده وتسديده ، حتى استنارت بواطنهم بأنوار التوحيد واستقامت ظواهرهم ...

آخرها : وسئل - أي الخضرى - عن سوء أدب الفقراء مع
الله تعالى في أحوالهم فقال : ذاك انحطاطهم من حقيقة العلم إلى ظاهر ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٤٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٤٩٩

اسم النسخ : أحمد بن علي بن محمود .

تاريخ النسخ : أواخر شهر شعبان سنة ١٠١٤ هـ

٩٩١ - الرسالة المعنوية والجوهرة المضية والطريق الصوفية

والشجرة الزكية والأصول الستية المعروفة بالنقشبندية .

- رسالة في آداب السادة النقشبندية وسلسلة طريقتهم رواها المؤلف
عن شيخه محمد عبد الباقي عن أستاذه مولانا خاجكى أمكنكى وفيها فصول
منها : فصل في الكلمات القدسية المأثورة عن عبد الخالق العجدواني وغيره .

المؤلف : تاج الدين بن الياس الرومى كان حياً سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ... اعلم وفقنا الله
تعالى وإياك أن معتقد السادة النقشبندية قدس الله تعالى أرواحهم هو معتقد
أهل السنة والجماعة وطريقتهم دوام العبودية التي لا تتصور بغير أداء العبادة ...

آخرها : فبهذا ينبغي لك أيها السالك أن تكون دائماً له عبداً كما

أنه تعالى وتقدس دائماً لك ربا والله در القائل ..

إذا كان في مدح وذم تفاوت لديك فأصناماً لعمري تعبد

أخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ ، س ٤٣ ، ٤٢٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٠٧٢٨

٦ سم .

اسم النسخ : برهان الدين السقطي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات منها باسم صالح السقطي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٧/٣

٩٩٢ - الرسالة المكية .

انظر : شرح الخلوة الجنيدي

رسالة في آداب السلوك والخلوة والذكر والرياضة وآداب النفس

وغير ذلك .

المؤلف : أبو محمد قطب الدين عبد الله بن محمد بن أمين الأصفهاني

المتوفى سنة ٥٥٩١ / ١١٩٥ م

أولها : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ،

الباهر برهانه ، المحتجب بالعظمة والجلال ، المنفرد بالكبرياء والكمال ،

لا يصوره وهم ولا خيال ، ولا يحصره حد ولا مثال فسبحان من عزت معرفته ..

آخره : فصل في التمرغ المذكور : في الحديث هو تمرغ النفس

والروح في عالم الأرواح في التراب الروحاني ، وهذا التمرغ كسب العبد

وهذه الحرفة إنما يعلمها من كان في عالم الأرواح ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤١ ، س ٢١ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٤٣٨١

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٩ هـ

ملاحظات : جاء في آخر النص : تمت الرسالة المكية في مدينة
عينتاب المحروسة في شهر جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وألف .

مصادر عن الكتاب : لإيضاح المكون ١/٥٦٩ نسبها لليافعي ،
الكشف ١/٨٩٣

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة مخطوطة منها كتبت سنة ٨٧٧ هـ
والصحيح أنه من تأليف عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ/
١٣٦٦ م ألفها بكّة وأكملها بدمشق ، ورأيت نسخة منها في مكتبة بلدية
الاسكندرية مخطوطة سنة ٧٥٥ هـ تحت رقم ١٨٠٤ تصوف اقتنيت تصويرها .

٩٩٣ - رسالة الملامية^(١) .

سئل المؤلف عن طرق أهل الملامية ، فأفاد بأنه ليست للقوم كتب وإنما
هي أخلاق وشمائل ورياضات .

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن سالم الأسدي السامي
النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

أولها : الحمد لله الذي اختار من عباده عباداً جعلهم أئمة في بلاده ،
فزين ظواهرهم بعبادته ، ونور بواطنهم بمعرفته ومحبته ، ودلهم على معرفة
أنفسهم ومكنهم من تذليلها ...

آخرها : سمعت الأحمد بن غلام القناد يقول : ما الملامية وما كلامهم

(١) في المطبوعة : اللامتية .

فقلت : ليس لهم مرسوم علم ولا مكتوب كتب ، ولكن كان لهم شيخ
يقال له : حمدون القصار فقال : الملامني لا يكون في باطنه دعوى ، ولا
من ظاهره تصنع ...

الحظ نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٨٤ - ١٠٢ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥,٥ سم ، كتاب السطر

٧ ، هامش ٤٥٥ سم . الرقم ٧٣٤٧

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على ق ٩٠ منها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٨/٩

طبعة الكتاب : طبع بصر سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م من ص ٨٦ -

١٢٠ بتحقيق المرحوم الدكتور أبو العلا عفيفي على نفقة مكتبة عيسى الباني الحلبي .

٩٩٤ - رسالة مواعظ .

هكذا جاء عنوانها .

وهي رسالة في الشكوى من أهل الزمان والبكاء على الصالحين الذين
سلفوا وسبب ذلك أنه في سنة ١٠٠٧ هـ ابتهل المؤلف إلى الله من فساد
النفس والشيطان وشذائد الزمان وقد ألقى عليه في الرؤيا : من كان لله
كان الله له ، فكتب على ذلك هذه الرسالة ونقل فيها كثيراً من كلام أبي
مدين المغربي .

المؤلف : عبد الحميد شيشي ؟

أولها : حمداً لمن جميع أفعاله أحسن كل صنع . لا يسأل عما يفعل
وبيده الجميع ... ضمنت إليه نبذاً من كتابات شيخ المشايخ ... أبي مدين
المغربي ليتبرك بلفظه ...

آخرها : قال الشيخ : أنصف الناس من نفسك واقبل النصح من
دونك ... والله تعالى يشهد أني ما زرت ما زبرته إلا وقد همته حين
التوجه والحضور ، لعل الله تعالى يعفو عنا وعن إخواننا يوم الثور ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ ، س ١٧ ، ٢٠٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات الطر ٧ ،
هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٣٢٧٥
أدب ١١٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٩٥ - الرسالة الميمونية في توحيد الاجرومية .

— رسالة في شرح المقدمة الاجرومية في النحو على مشرب وتحقيق
السادة الصوفية .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر المغربي النماري
الفاصي نزيل صالحية دمشق المتوفى سنة ٥٩١٧ / ١٥١١ م

أولها : كان من أمر الله الاجتماع مع بعض الفقراء من الاخوات
بالصالحية المذكورة في النصف الأخير من شهر رجب سنة خمس عشر
وتسعمائة ، فخطر ببالي الشيخ الاجرومي رحمه الله ورضي عنه : النمت تابع
للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه إلى آخر المسألة فأجرى الله من فضله على
جناني ما نطق به لساني ...

آخرها : ويجب على المرید التزام جميع قواعد الطريق المذكورة
في الصدر وغيرها ... ومقاطعة نفسه بإدمان الجاهدات في جميع أموره ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود ممنونة بالأحمر .

٩١ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٥١٩
تصوف ٢١٢

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف المرادية :
مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٥٤٣/٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ، ابن طولون مفاكحة
الخلان ٣١٢/١ و ٣٥٩

٩٩٦ - الرسالة النافعة .

ذكر المؤلف طريق الصوفية وأنه جمع ، وظاهره فرق ، وذاتيانه
حق اليقين ، وعوارضه المظلمة أباطيل ، وسوره الجلال . وسريته الكمال ...
المؤلف : قطب الدين : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري
الصدريقي الدمشقي الحنفي الخلوي القادري المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م
أولها ، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على السابق الأول والفانح
الأقدم ، والخاتم الأسبق ، الذي هو الحوية المطلقه في حقائق ما تنزل
آخرها : من لازم الباب ورأى أنه أسعد أحواله تغيير جبين عبوديته
بتراب الرحاب نسأل الله أن يجعلنا وأبنائنا وأتباعنا من أعيان الأحاب ..
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٣٠ - ١٥٤ ، س ١٥ ، ٢٠٥ x ١٣ سم ، كلمات السطر
الرقم ٨٠٨٩
٦ ، هامش ٥ سم .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

٩٩٧ - الرسالة النورية .

رسالة في تأويل آية (الله نور السموات والأرض) على نهج الصوفية .

المؤلف : كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني المتوفى سنة
١٣٢٩/٥٧٣٠ م

أولها : الحمد لله الذي أودع أسراره مطاوي التنزيل ، وألهم عباده
فحايي التأويل ، سدل على الحقائق سجوف التمثيل ، فأوهم العوام وأفهم
الخواص بضرب من التخيل ...

آخرها : ليصل به ذلك النور ويقبله أو يهدي الله لمعرفة نوره المطلق
من يشاء من أهل عرفانه ، وخاصة أوليائه فيصرفه أولاً وآخراً ، كامناً
وبارزاً باطناً وظاهراً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٩٣ - ٩٦ ، س ١٥ ، ١٧٥٠ × ١٢٥٠ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة معلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

٩٩٨ - الرسالة الهكارية .

جواب المؤلف للشيخ الهكاري عن طالب النصح والوعظ منه وبيان
ذلك مع اعتذار المؤلف عن عدم أهليته لذلك .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي الطوسي
الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : كتب الشيخ الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي رحمة
الله عليه إلى الشيخ الهكاري : لقد بلغني على لسان من أثق به حسن
سيرة الشيخ الامام الزاهد أحسن الله توفيقه ...

آخرها : انظروا ما أمركم الله به فافعلوا وما نهاكم عنه فانتهوا فهذا
تنبه على المنهج الحق واستيفاء ذلك شرحناه في قواعد العقائد ...
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٥ - ٣٨ ، ص ١٧ ، ١٧ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٨٠٢١

اسم النسخ : محمد بن ملا حسن المدني .
تاريخ النسخ : الأربعاء ختام شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٨ هـ دمشق
مصادر عن الكتاب : الدكتور عبد الرحمن بدوي مؤلفات الغزالي ص ٤١٥ رقم ٤٥٤
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١
ملاحظات : من وقف المرحوم الأستاذ محمد سعيد حمزة .
بعض نسخ الرسالة : عمومية أستانبول ٣٥٧٠

٩٩٩ - الرسالة الهندية في الطريقة النقشبندية .

رسالة في آداب الطريقة النقشبندية وأذكارها وترجمة سلسلة رجالها

المؤلف : علم الدين اللاهوري ؟

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بنور الأذكار ، وشرح
صدور السالكين بمعرفة الأسرار ، وأقام أوليائه على مقام الحضور والسرور
وأدام باطنهم على إقامة النسبة بلا فتور ...

آخرها : وكان يأمرنا - أي شيخه الصوفي جميل بيبك المعروف
بكمياكر بشاوري - بجمع القلب من التشتت وجمع الهمة عن الوسواس
ويقول : منذ جلست معه وماراح عنك الوسواس والحطرات فلا تجالسه
فإنه لا ينفعك هذا للعريد الصادق ..

الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٣٥ - ١٥٤ ، ص ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات المطر
٨ ، هامش ٥٥٥ سم .
الرقم : ٤٩٥٨

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ ربيع الأول سنة ١١٦٢ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها إجازة من عليم الله بن عبد الرشيد
الغلامي أجاز بها عبد الرحمن بن زكريا العطار والاجازة بخط عليم الله
وعليها ختمه وتاريخها سنة ١١٦٥ هـ .

١٠٠٠ - الرسالة الوجودية في تحقيق مذهب الصوفية .

انظر : الدرر الفاخرة

انظر شرحها : الرسالة الطاهرة

رسالة في تقرير وتحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء وتقرير
قولهم في وجوب الواجب . وبعد مقارنتها على الرسالة المطبوعة المسماة بالدرر
الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء تبين أنه نفسه .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي
الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته فتعين في باطن علمه مجالي
ذاته وصفاته ، ثم انما آتت تلك المجالي إلى ظاهره من الباطن فصارت
الوحدة كثرة ...

آخرها : وقال الحكماء هي واقعة على سبيل الوجوب وامتناع
التخلف بقدره يخلقها الله تعالى في العبد إذا قاربت حصول الشرائط
وارتفاع الموانع ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٥٤ - ١٦٦ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٤٧٧

١٠ ، هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة معلق عليها بالهامش .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٤٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، القوائد البهية ص ٨٦

طبعة الرسالة : طبعت بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بصر سنة ١٣٥٤ هـ /

١٩٣٥ م من ص ١٩٨ - ٢٣٥

١٠٠١ - رسائل الكيزواني في التصوف .

كتاب يشتمل على تسعة وعشرين رسالة كل رسالة في مقام أولها :
العلم ، ثم المعرفة ، ثم التوبة ، الانقياد ، الصبر ، الرضا ، التفويض ،
التسليم ، التوكل ، الحلم ، الخوف ، التواضع ، الحشوع ، الرجاء ،
الأدب ، الحياء ، المحاسبة ، المراقبة ، الحدود ، الشهود ، اليقين ، الشكر ،
السكر ، الصحو ، الاخلاص ، الاستخلاص ، التوجيد ، الفناء ، البقاء .

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الكيزواني الحموي الشاذلي

الصوفي المتوفى سنة ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م .

أولها : الحمد لله الكريم الوهاب ، الرحيم النواب ، الملمم الصواب ،
المنزل على نبيه في محكم الكتاب بألفاظ الخطاب ... اعلم يا أخي أن
بينك وبين الناس رابطة ومناسبة لازمة لاتنقطع ولا تنفصل مطلقاً إما أن
أن تكون جنسيه أو قولييه ...

ق ١١٥ ، س ٢٥ ، ٢٥٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم . الرقم : ٤٤٤٢

ملاحظات : نسخة مراجعة مقروءة ومصححة وقديمة من خطوط
القرن السادس الهجري .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩٠٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، مرآة الجنان لليافعي
١٤٢/٢ ، طبقات الأولياء للذناوي ٢١٨/١

طبقات الكتاب : ١ - مصر بلا تاريخ بـ ٤٦٥ بتحقيق الدكتور
عبد الحلیم محمود ، والمرحوم طه عبد الباقي سرور ٢ - مصر بتحقيق
الدكتور عبد الحلیم محمود .

١٠٠٣ - رفع الاشتباه عن علمية اسم الله .

رسالة في تعريف علمية اسم الله عند المحققين وعند النحويين .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الهادي إلى الصواب ... أما بعد فيقول ...
قد سألتني الأصحاب أن أكتب له شيئاً على تعريف العلم والجواب عما
ورد عليه من الإشكال فأجبتني إلى ذلك ... اعلم أن قول النحويين في
تعريف العلم أن قول النحويين في تعريف العلم أنه ما وضع على شخص بعينه ...
آخرها : ما أشبهه أي في اسم الشيئية حتى يبقى التعريف جامعاً لجميع
الأسماء الأعلام وهذا مقدار ما فتح الله علينا في هذا الوقت من البيان والله الموفق .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨٤ - ٨٦ ، س ٢٥ ، ٢٠٦٥ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ١٣٧٧ . هامش ٥ سم .
تصوف : ٥٧

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦١

١٠٠٤ - رفع الريب عن حضرة الغيب .

رسالة في تنفي الحواطر التي تأتي القلب فيقتصر الإدراك بسبب ذلك
على ظواهر عالم الملك وعن عالم الملكوت وعن تناسب الأسماء الإلهية وكانت
هذه أسئلة فأجاب عليها .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصاخي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على
أهل المقام الاحسان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جعل الله متابته
طريقاً إلى حضرة الميان ...

آخرها : والحاصل أن الوسواس أمر باطل في الدين وصاحبه فاسق
لارتكابه المنهي عنه ولهذا صرح الشافعية بكراهة إمامته ، وقواعد مذهبنا
... ونسأل الله أن يمدنا بالتوفيق ويأخذ بيدنا في كل شدة وينقذنا من
كل ضيق والحمد لله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٣ ، س ٢١ ، ٢١٦٥ × ١٥٦٥ ، كلمات السطر
الرقم : ٦٩٥١

١٠٠٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٣ ، س ١٧ ، ٢٠٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤٥ سم . الرقم : ١٤١٨

تصوف : ١٠٠

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٤ هـ ويظن بأن تأليفها كان في هذا التاريخ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٠٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠ - ٢٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم . الرقم : ١٣٧٧

تصوف ٥٧

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٠٠٧ - رفع الستر والردا عن قول العارف أروم وقد طال المدى .

جواب عن سؤال رفع المؤلف حول قول ابن الفارض :

أروم وقد طال المدى منك نظارة وكلم من دماء دون مرماي طلت

فوضح مرامي هذا البيت وضمنه حول الرؤبة للعارف الحاصل الذائق
وتم تأليفها بمدينة طرابلس سنة ١١٣٩ هـ

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الدمشقي الحنفي
المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله الذي أرى برؤيته من أراد فرأى ، وأسمع من
شاه إسماعه فمقل ودري ، إذ لا وجود لهم من ذاتهم ، بل هم عدم محض
في أسمائهم وصفاتهم . . .

آخرها : يسألونك من ألم البعد ولكن أين البعد فإنه ما ثم الاقرب
انتهى المجلس وقد أوردنا فيه بعض كلمات بالمعنى والسلام .
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ - ٩٢ ، س ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٧٢٣٠

اسم النسخ : عمر بن علي بابي القدسي الحنفي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها بعض التعليقات وهي من وقف
السيد حسين اللجاني مفتي بافا .

١٠٠٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ - ١١٢ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم . الرقم ٤٤٠٠

اسم الناسخ : حسين بن محمد المغربي .

ملاحظات : نسخة قيمة نقلت عن نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ١/٥٧٩ ، عقود الجواهر ٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني ١/١٦٢ الملاحق متسلسل

٢٤٦ رقم ٣١٩٦

١٠٠٩ - رفع نقاب الحفا عن ائتمى إلى وفا وأبي وفا .

رسالة في سلسلة السادة الوفاية الصوفية ونسبهم الذين يقطنون الديار
المصرية أولهم محمد أبو الأنوار بن وفا وآخرهم الخليفة الثامن عشر شهاب
الدين أحمد أبو الامداد بن وفا .

المؤلف : أبو الفيض محمد بن محمد الحسيني المعروف بالسيد مرتضى
الزبيدي شارح الاحياء والقاموس المحيط المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م

أولها : الحمد لله الذي أعلى منار علم الأنساب ... وكان بما اتفق في
هذه المدة القوية ظهور أدياء من بعض القرى المصرية وآخرين من بعض
القرى الحجازية يزعمون انتماءهم إلى نسب السادة الوفاية ...

آخرها قصيدة في مدحهم مطلعها :

مدحت أبا الأنوار أبني بدحه وفور حظوظي من جليل المآرب

آخرها :

عليه سلام الله في كل شارق ألاح لنا ضوءاً وفي كل غارب
وهذا آخر ما ختمت به النبذة الشريفة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ - ٣٥ ، س ١٧ ، ٢٢٠ ، ١٥١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٩٠٥٧

٥٥٥٥٥٥ .

اسم النسخ : أحمد الخليلي الشافعي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٧ ربيع الثاني سنة ١١٨٩ هـ

ملاحظات : في الأصل غير معروف المؤلف فأثبتته من هدية العارفين .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢/٣٤٨ ، الأعلام ١٠/٣٠٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٨٢ ، نور الأبصار ١٧٧ ،

حياة البشر ٣/١٤٩٠

بعض نسخ الكتاب : نسخة عند الأستاذ المرحوم خير الدين الزركلي .

١٠١٠ - الرقيق الأنسي على الفتح القدسي .

شرح به ورد السحر وقال : لما كان الورد الموسوم بالفتح القدسي محتوياً

على أحوال الطريق رأى المؤلف أن يشرحه وذلك بطلب من أحد أحبائه ولم

يسمه مخالفته ، وتم تأليفه في يوم الجمعة ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٢٣ هـ

المؤلف : أبو السمود محمد بن صالح السباعي العدوي المالكي الخلوئي

الحفناوي المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م

أوله : الحمد لله الذي أطلع شمس التوحيد في قلوب أهل العرفان ،

أحمدته سبحانه وتعالى وهو المأمود بكل لسان ، وأشكره وهو المتفضل
علينا بجزيل الاحسان ...

آخره : يا أرحم الراحمين . اللهم : أي يا الله آمين استجب منا
أي آمنا بخير ، ثم يذكر ويختتم الذكر بقائمتين وبضم إلى كل واحدة مايسر
من الدعوات ويجعل إحداها للمصنف أي يهدي ثوابها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٠٧ ، س ٢٣ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٦٥٦٥

٥ م .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٣ محرم سنة ١٢٧٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة منقولة عن نسخة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٣/١٠

١٠١١ - رقائق صوفية .

هكذا جاء على الورقة الأولى بخط حديث وكتب أيضاً على الجلد
تهذيب ذهن الفقيه الساري لما وافق مسائل المنهاج من تبويب البخاري .

المؤلف : أبو الحسن علاء الدين علي بن عثمان بن عمر بن صالح

الدمشقي الشافعي ويعرف بابن الصيرفي المتوفى سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م

أوله : مخروم يتندى به : منه صحيح ... إذ قال صلى الله عليه وسلم من

كذب علي متعمداً فلينبأ مقعده من النار ...

آخره : قصيدة أولها :

إليك تناهى حال أهل الحقائق ومنك استفاد العلم أهل الدقائق

عليك سلام الله ما لاح بارق ووجائس ضياء الصبح ظلمة غاسق
والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٨٤ ، س ٢١ ، ١٧٦٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ هامش

الرقم ٣٢٧٤

٢٥٥ م

أدب ٢٠٤

اسم النسخ : علي بن الصيرفي الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٢ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة لها بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٧/٧

١٠١٢ - الرق المرقوم في غايات العلوم .

- رسالة في ثلاثة أقسام : الأول في معرفة نتائج الأمور

والغايات لتنشيط الطالب في تحصيل النهايات ، الثاني : التخلق بالخلق الرباني،

الثالث : الرق المرقوم في غايات العلوم وهو في معرفة حاصلة العلم ونتائجه .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونهوري

الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٨٩٧٥ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله الذي جعل البدايات مجلدة للنهايات ، ونصب المحملات

أعلاماً يتدى بها إلى غايات العضلات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد

الذي أشرقت تبشير ختمه في بدء نوره ...

آخرها : قال يحيى بن معاذ : إذا رأيت الرجل يشير إلى الآيات

والكرامات فطريقه طريق الأبدال ، وإذا رأيتَه يشير إلى الآلاء والنعماء
فطريقه طريق المحبة وهو أعلى من الذي قبله ...

الحظ نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦ - ٤٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٥١٠٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

١٠١٣ - الرقة والبكاء .

رسالة في الوعظ والتبئل والبكاء من خشية الله وأخبار الصالحين
والصوفية في ذلك واستشهد المؤلف على ذلك ببعض القصص .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي الأموي المعروف بابن أبي

الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٨٩٤ م

أوله : ذكر البكاء من خشية الله وثوابه ، حدثنا أبو الحسن أحمد
ابن محمد بن عمر بن أبان الأصبهاني ... عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال
« لا يبلغ النار من بكى من خشية الله حتى يعود اللبن في الضرع ولا يجتمع غبار
في سبيل الله ودخان جهنم في منخري عبد أبداً ، ... »

آخوه : قال يلفني أن محمد بن واسع كان يحب (هل أتيتك حديث

الناشية) ويردها ويبكي . هذا آخر كتاب الرقة والبكاء ...

الحظ نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١١٩ - ١٣٦ ، س ٣٨ ، ٢٨ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

١٥ ، هامش ١٥ سم . الرقم ٣٨٦٨

ملاحظات : نسخة قيعة عليا خط يوسف بن عبد الهادي وعليها

سماعات مطموس بعضها .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان ١٣٣/٣ الترجمة العربية ، د. صلاح الدين
المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ٩ رقم ٩١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦

١٠١٤ - الروح .

انظر : مختصر كتاب الروح

كتاب مشتمل على إحدى وعشرين مسألة في الروح وما يتعلق بها
الأولى وهي هل تعرف الأموات بزيارة الأحياء وسلامهم عليهم .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الرازي الدمشقي
الحنبلي الشهير بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

أوله : الحمد لله العلي العظيم ، الحليم الكريم ، الغفور الرحيم ،
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ... خلق الانسان من سلاله من طين
ثم جعله نطفة في قرار مكين ...

آخره : فصل الفرق بين الحكم المنزل الواجب الاتباع والحكم المؤول
الذي غايته أن يكون حائز الاتباع ... فلا يحصل الايمان بالآخرة حتى
يطمئن القلب ... قدراً وهي التي يقال لها ارجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ...

الخط نسخ ممتاد ، الحبر أسود .

ق ١٧٨ ، س ٢١ ، ٢٤ ، ١٦٥٥ سم ، كلمات الطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٤٠٨

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد البعلي السري الحنبلي .

تاريخ النسخ : ثامن جمادى الأولى سنة ٧٧٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة قريبة عهد من المؤلف .

١٠١٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٨٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ٣١٨٨

٣ سم .

ادب ١٧

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر الهجري .

١٠١٦ - نسخة ثالثة .

أولها : الحمد لله المنتصف بصفات الكمال لا أدري أسئل مصنفه قدس

الله روحه عنها فأجاب أم سئل عن النص ولكن هو أطال (١) .

آخره : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٦ ، س ٢٥ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٧١٢٥

٢٥ سم .

تاريخ النسخ : ٢٢ رجب سنة ٨٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(١) هذه الخطبة من مختصره للبرهان البقاعي كما جاء في مقسمة المطبوعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢/١٤٢١ ، معجم المطبوعات ص ٢٢٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/١٠٦ ، الصفيدي الوافي

٢/٣٧٠ ، ابن حجر الدرر الكامنة ٤/٢١

طبقات الكتاب : ١ - حيدرآباد الدكن سنة ١٣١٨ هـ ب ٤٤٨

ص ٢ - سنة ١٣٢٤ هـ ب ٤٣٤ ص ٣ - مصر على نفقة مكتبة صبيح سنة

١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م ب ٢٨٠ ص

١٠١٧ - روح الأرواح .

كتاب في الوعظ والأدب والتصوف ضمنه المؤلف حكايا ما يناسب الموضوع

وفيه الزهد والتفويض والشعر الرقيق وهو في ثمانية عشر فصلاً ، الأول في

الزهد والأخير في الوعظ .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي

البكري الحنبلي المعروف بابن الجوزي التوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله باريء النسم ، وجاري القلم ، ومظهر الوجود من

العدم ، أحمد حمد مقصر عن ملء شكره ، وأسأله المزيد من فضله ،

وأصلي على محمد وعلى أصحابه وأهله ...

آخره شعر :

يا سادة بحضورهم نرتاح ويقرهم تتكلم الأفراح

منوا علينا بالحضور فإنما نحن الجسوم وأنتم الأرواح

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ ، ص ١٥ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ١٤١٩
تصوف ١٠١

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع الهجري .
ملاحظات : نسخة قديمة عليها تملك باسم عثمان البيالي تاريخه سنة
١٠٦٤ هـ بعد مقارنتها مع المطبوعة وجد أنها تتفقان .
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٩١٥ ، معجم المطبوعات ٦٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، البكري بيت الصديق
ص ٢٤١ ، أبو شامة ، الذيل على الروضتين ٢١ - ٢٨
طبعة الكتاب : المطبعة العلمية بصر سنة ١٣٠٩ هـ ب ٩٦ ، وقد
بلغني أن أحد المستشرقين الانكليز يقوم الآن بتحقيقه .

١٠١٨ - الروح الانساني

رسالة في الروح الانساني باللغة التركية وآخرها بالطريقة النقشبندية
المجددية الخالدية بالتركي أيضاً باسم حمدي حسين .

المؤلف : ؟

أولها بعد البسملة معلوم أوله كه روح إنساني كه أكثنا حكماً
نفس ناطقة تسمية ايدير لرجحة الاسلام أمام غزالي وشيخ أحمد سهروردي
قدس الله أمرارهما حضراتك إتفاقي ...

آخرها : اجازت دبرسه كالشيخ تربية وخليفة دينور واكر منتهى
كاملة اجازت وبرسه أكا مرشد كامل وشيخ تربية وخليفة دينور ...

الخط نسخ معتاد ، الحجر : أسود .

ق ١ - ٦ ، س ١٤ ، ١٥٥ سم × ٩ سم ، كلمات الطر ٥ ،

الرقم ٤٩٢٦

هامش ٢ سم

١٠١٩ - روح القدس في محاسبة النفس .

- رسالة حاسب فيها المؤلف نفسه وقارنها مع جملة الصحابة والتابعين وغيرهم من الصوفية فظهر عجزها وأعادها إلى حظيرة العبودية ثم أردفها بترجم أسانذته ومالهم من مناقب ، وكان أرسلها إلى بعض أصحابه وهو عبد العزيز المهدي سنة ٦٠٠ هـ بكرة وهي على نسق طبقات للصوفية

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها بعد البسملة : من العبد الضيف الناصح المشفق ، الأمور بالنصح لآخواته المشدد عليه دون أهل زمانه محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الخاتمي وفقه الله تعالى ...

آخرها : وكتب إليكم وليكم بهذه الرسالة من مكة حرسها الله تعالى وشرفها في شهر ربيع الأول سنة ستائة وطاق بها أسبوعاً وأسلمها الحجر الأسود والملتزم والمستجار وأدخلها البيت والمواضع الفاضلة تيمناً وتبركاً ...

الخط فارسي جميل ، الحجر : أسود ،

ق ٤٥ - ١٢٦ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٣ سم كلمات الطر ٩ ،

الرقم ٩٢٠٥

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : أحمد بن محمد المغربي الطرابلسي .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ ربيع الأول سنة ١٠٣٤ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٢٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر
ق ١ - ٩٠ ، س ١٩ ، ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥١٣٥

اسم النسخ : يحيى الدين الدمشقي السلطي

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ

١٠٢١ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ ترجمة شمس أم الفقراء بقوله : من لازم
الباب لرفع ذلك الحجاب ، والشقي من نبذه ذلك الباب وراء ظهره فحسبه
جهالة ما جهل من أمره لا ما جهل من غيره ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٠ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٦٨٢

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٢٢ - نسخة رابعة -

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦١ ، س ٢٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ٧٦٥٠

هامش ٢ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومشكلة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٩١٥ ، معجم المطبوعات ١٧٨ ،

عقود الجواهر ٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الذيل على الروضتين

ص ١٨٠ ، نفع الطيب ٧/٩٠ طبعة دار المأمون .

ترجمة الكتاب : ترجمه الأستاذ الشاعر الانكليزي رالف أوستين إلى

الانكليزية مع ضم بعض التراجم من الدرة الفاخرة للمؤلف ونشر في لندن

على ما أعتقد عام ١٩٦٥ م

طبعات الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٨١ هـ ٢ - بدمشق ،

سنة ١٣٨٥ هـ بتحقيق الأستاذ محمود الغراب ٣ - بدمشق سنة ١٣٨٩ هـ بتحقيق

المرحوم عزة حصرية .

وقد قام الأستاذ الدكتور شكري فيصل بدراسة تحليلية لهذا الكتاب

باللغة الفرنسية ألقاه في الدورة الرابعة للجلسات العلمية الأندلسية التي

عقدت في بلنسية في المدة ٩ - ١٧ ديسمبر سنة ١٩٦٥ م احتفالاً بابن عربي

بالذكوري المثوية الثامنة لميلاده ونشرت بالعربي في صحيفة معهد الدراسات
الإسلامية بدمشق سنة ١٩٦٧ م بـ ٨٦ صفحة .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة قديمة منه .

١٠٢٣ - روح الكبريت الأحمر علي حكم الشيخ الأكبر .

كتاب في شرح الحكم الإلهية لابن عربي عضده بالأحاديث النبوية
ومقالات الصوفية بها يناسب حال الحكمة .

المؤلف : محمد محمود بن علي الداموني كان حياً سنة ١٢٠٨هـ / ١٧٩٤م

أوله : الحمد لله الذي أنزل الحكم على قلوب الأنبياء والمرسلين ،
وعلى قلب من شاء من عباده العارفين الكاملين ، وعلم بالقلم الأعلى مقام
العرفان الأعلى ، من التحلق بالملا الأعلى ، المهم في جلال جمال رب العالمين ...

آخره : والخشوع في القاب والجوارح لا يكون إلا في البكاء في
القاب أو في القلب والعين ، وذلك حين الشهود ووقوع العين على العين
والقرب لحضرات الشهود للذات لا يكون إلا في النوافل من بعد أداء
الفرائض ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٢ ، س ٢٥ ، ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم كلمات السطر ٧ ،

الرقم ١٥٣٨

هامش ٧ سم .

تصوف : ٣٦٣

اسم النسخ : اسماعيل بن محمد بن أبي بكر الصيداوي الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الثاني سنة ١٤٠٦ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/١٢

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق

١٠٢٤ - روض الأنام في بيان الإجازة في المنام .

سؤال في الإجازات والعهود من المشايخ في المنام هل يصح إعتبره
شرعاً فكتب المؤلف هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي النقشبدي
القادري الصالحي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي رفع أقدار عباده المقربين ... أما بعد فيقول عبد
الغني ... لقد سئلتنا ونحن في مدينة النبي ﷺ بطيبة المحروسة ...
في سنة ست ومائة وألف وكان السائل أخونا الفاضل الكامل ... أحمد
التنبهتي ...

آخره : أما إذا رأى النبي ﷺ يأمره بفعل هو منه وبه ينهاه
عن منهيه عنه ، أو يرشده إلى فعل مصلحة فلا خلاف في استحباب العمل على
وفقه فإن ذلك له بمجرد المنام بل ربما تقورت ذلك الشيء والله أعلم .

الخط نسخي معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧ - ١٣ ، س ٣٣ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ،

الرقم : ٩١١٩

هامش ١ سم .

اسم الناسخ : المؤلف عبد القني النابلسي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٣ رمضان سنة ١١٠٦ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٨٧/١ ، عقود الجواهر ٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٠٢٥ - الروض الأنيق والوعظ الرشيق

— كتاب في الكلام على المعرفة والصحة والوجد والظاهر فيه أن أحد تلامذته هو الذي جمعه من كلام المؤلف فوجد فيه قوله : قال قدس الله روحه .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أوله : اعلم يا هذا ان الله تعالى من رأفته بخلقك ، ولطفه بعبادته ، دعاه إلى بابه ، فدعا كل عبد منهم على قدر إسعائه وطاقته ، بإشارة لا يكلف ، الله نفساً إلى وسمها .

آخره : قصيدة مطلعها :

يا حداثة المطي رفقا فإني من جانب الحبيب آنتت ناراً

خاتمتها :

كيف أصحو من الهوى وحيي جعل القلب كعبة ومزاراً

كما طفت حول كعبة قلبي يتجلى لي الحبيب جم-اراً

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦٥ - ١٠٣ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٤ سم . الرقم : ٥٢٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن عبد الرحمن جحا

تاريخه سنة ١٢٤٣ هـ .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٥٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

١٠٢٦ - روض الرياحين في حكايات الصالحين

كتاب يتضمن مقدمة وحكايات عن الأولياء والصالحين ضمها ٤٩٩
حكاية وقيل سماه نزهة العيون النواظر وتحفة القلوب والخواطر .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد الباقمي اليمني ثم المكي

المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

أوله : الحمد لله المعروف بالمعروف ، الموصوف بالكهال في الآلاء
والآباد ، المتقدس عن النقص والمثل والشريك والضد والزوجة والأولاد ،
المنفرد بالمعظمة والكبرياء ، والعزة والبقاء ، الملك الحنان المنان ، الجواد الذي
هدى بفضله من شاء . . .

آخره : قصيدة مطلعها :

تأجج نيران الجوى بين أضلعي

إذا لعل البرق الحجازي بلطع

وخاتمها :

وما حاز راو عن مجيز ومسمع

ومن كتب ألفتها أو قرأتها

لأصل على شرط على ذلك مجمع

لن صار يروها وكل محصل

الخط نسخ معتاد مختلف ، الحبر أسود .

ق ١٤٩ ، س ٣٠ ، ١٨٦٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ١٥٥ سم .
الرقم : ٣٢٧١
أدب : ١٠١

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة فيها خرم بالآخر أكمل بخط حديث
وهي من وقف الملا عثمان الكردي .

١٠٢٧ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة مع اختلاف بسيط .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٠٨ ، س ٢٣ ، ٢٦ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٣٢٧٢
أدب : ١٠٣

ملاحظات : نسخة قديمة من خطوط القرن الثامن الهجري وهي من وقف المرادية .

١٠٢٨ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة إلا أنه زاد فيه بشارات كتقريب للكتاب .
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ٢٦٦ ، س ٢٣ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٢٦٥ سم .
الرقم : ٣٠٢٧
أدب : ١٠٠

اسم الناسخ : الأوراق الأخيرة بخط محمد بن إبراهيم الحلواني .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٤ هـ .

ملاحظات : نسخة قديمة مخرومة أكلت بخط مغاير .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩١٨/١

مصادر عن المؤلف معجم المؤلفين ٦/٣٤ ، طبقات الشافعية الأسنوي ٥٧٩/٢

طبقات الكتاب : ١ - بولاق سنة ١٢٨٦ هـ ٢ - مطبعة شرف سنة ١٣٠١ هـ

٣ - عبد الرزاق ١٣٠٢ هـ وبهامشه التحقيق في بشار آل الصديق ٤ - الميمنية

سنة ١٣٠٧ هـ ٥ - صبيح بمصر بلا تاريخ ٦ - مصطفى الباني الحلبي سنة

١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م

١٠٢٩ - الروضات العرشية في الكلام على الصلوات المشيشية .

قام المؤلف في إحدى الليالي وهي الثلاثاء ٧ ذي القعدة سنة ١١٣٧ هـ

فحصل له أنس وتجلي ، فشرح هذه الصلاة في هذه الرسالة وكان قد شرحها

مرتين واحدة سهاها : كروم عريش التهاني ، والأخرى سهاها فيض القدوس السلام .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الحلوتي القادري

الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل الصلاة والتسليم على حبيبه السيد الحبيب

العظيم باباً موصلاً إلى دخول دار النعيم ... وبعد فيقول الحقير ...

أبظني الحق سبحانه ...

آخرها : إن الرجوع إلى الخلق لا يكون إلا بالجلذبات التي تدني

الطالب وتبقيه وترقيه لديه ، وكل من رجع بحظ نفساني فهو هادم لاله باقي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٩ - ٦٠ ، س ١١ ، ٢٠ ، ١٤ سم ، كلمات السطور ٩

الرقم : ٥٩١٤

هامش ٥٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الوهاب ؟

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد سعيد السنكري

لعله سنة ١٢٨٤ هـ .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٥ فهرس مكتبة عبد الحي

الكتاني بالرباط ٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : منه نسخة في مكتبة عبد الحي الكتاني برقم ١٣٨

١٠٣٠ - الروضة الأنيقة في بيان الشريعة والحقيقة .

- رسالة مختصرة جمع فيها المؤلف بعض أسرار الحقيقة والشريعة

وانتقد فيها بعض متصوفة زمانه ، وهي تتضمن حوادث حدثت في زمانه أن

قوماً ابتدعوا طرفاً جديدة .

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد بن سميد الدميري الشافعي

المعروف بالديريني (١) المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م .

أولها : الحمد لله الملك المحمود المدوح ، الذي لا يليق الحمد إلا لجلاله

مبين الحرام والحلال ، بما أبرز من حضرة كماله ، وأشهد أن لا إله إلا

الله وحده لا شريك له ، شهادة عبد مقر بإنعامه وأفضاله . . .

آخره : وأما السماع بالدف فإن للعلماء فيه خلاف ، فإذا نهى الشيخ

عنه ، فقد وافق أكثر العلماء ، فكيف ينبغي لمن يقتدي بشيخ أن يخالف

شيخه ويخالف أكثر العلماء . .

(١) نسبة إلى ديرين بلدة بمصر من أعمال الغربية .

أخط نسخ معناد الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ - ٤٠ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٩١٤٣

٥ سم .

ملاحظات : نسخة قديمة منقولة عن خط يستدل المؤلف بقول الناسخ :
قال سيدي عبد العزيز الديريني رحمه الله : تمت هذه الروضة الأنيقة بخطه
في شهر شعبان رحمه الله سنة خفا (١) هكذا أحسن الله عاقبتها . والكتاب
يختلف أوله عن المطبوعة ويتفق بالختام .

مصادر عن الكتاب : الكشف : ٢٩٤/١ . وفيه أولها الحمد لله الذي
أوضح الحق لطالبه . وكذا في المطبوعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/٥ . طبقات الشافعية
للسبكي ١٩٩/٨ - ٢٠٨ .

طبعة الكتاب : طبع بمعرفة وتحقيق وشرح موسى شفيق الخالدي
بإيلاء سنة ١٣٢٠ هـ ب ٢٦ ص .

١٠٣١ - الروضة الأنيقة في المعاني اللطيفة والأقوال الرقيقة .

ضمته محاسن الأخبار وطرائف الآثار ، وكان ذلك في غاية الاختصار
وهو من فصول : الأول في العقل ، ومنه في الزهد والورع ، وآخره في
البلاد والبقاع .

المؤلف : أبو زكريا فخر الدين يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم
الصقلي دمشقي الشافعي القيسي المعروف بالأصبهاني المتوفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م
أوله : الحمد لله الهادي المؤمنين إلى كل سبيل حسن ، وفاتح القلوب

(١) أي يعادل بحساب الجمل ٦٨١ هـ وهذا لعله سنة التأليف

وسأرح الصدور إلى كل ذي معنى حسن .. ومزين الإنسان ومحبه إلى إخوانه
بكل ذي طبع حسن ..

آخره : وعنه عليه السلام « الجنة ورب الكعبة ريحانة تهتز ، وفور
يتلألاً ، ونهر يطرد ، وزوجة لا تموت ، مع حور العين وولدان ومقام الأبد »
وعن الحسن رحمه الله : ثلاثة تجلو البصر ، النظر إلى الخضرة ، والنظر
إلى الماء ، والنظر إلى الوجه الحسن ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجذولة
بالأحمر الغامق .

ق ١ - ٢١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ١٠١٦١

اسم النسخ : أحمد الوراق .

تاريخ النسخ : ٢٩ ربيع الثاني سنة ٨٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٠٣٢ - نسخة ثانية .

أولها مخروم ينتدى : وأشكره شكر مسيء أفلع من ذنبه فعاد عن
ذنبه والحرم يقدر بخمسة أسطر حسب المقارنة مع النسخة السابقة .

آخرها مخروم ينتهي بـ : « إيوان كسرى بينه وبين بغداد مرحلة بناء
كسرى في عشرين سنة ، طوله مائة ذراع من الآجر الكبار والحص ، وطول
شرافته خمسة عشر ذراعاً ، ولما بنى المنصور بغداد أراد أن ينقصه ... »

الحرم يقدر بورقة واحدة حسب المقارنة .

الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٦ ، س ١٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ هامش
الرقم ٩٤٨٩ . سم ٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٩٢٤
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٢٠٦ ، نفح الطيب ٢/٨٣
طبع الأزهرية .

١٠٣٢ - روضة التعريف بالحب الشريف .

كتاب في التصوف قال نأشره : الكتاب الذي أثار ضجة ضد
الصوفية بالمغرب وراح ضحيتها لسان الدين بن الخطيب . وهو في الحب الإلهي
والرقائق الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله الوثي الغرناطي
الأندلسي ذو الوزارتين الشهير بلسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة
١٣٧٤/٨٧٧٦ م .

أوله : اللهم طيب بريحان ذكرك أنفسنا الناشقة أما بعد
فإنه لما ورد على هذه البلاد الأندلسية ...

آخره : اللهم قف نفوسنا الخائرة ... اللهم صل وسلم على نبينا
محمد انقدس المختار النبي السلطان النور المبين ... ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٣٤ ، س ٢٧ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ١٥ سم .

الرقم : ١٤٠٣

تصوف ٨٥

اسم النسخ : مهر بن عبد الله بن محمد المنظراوي .

تاريخ النسخ : الأحد ٧ رمضان سنة ٨٥٥ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة ومصححة ومعلق على بعضها وهي جيدة الورق والتجليد .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٢٥/١ ، الدكتور صلاح الدين المنجد

معجم المخطوطات المطبوعة ٣/٢١ و ١٥٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٣١٦ ، كنوز الأجداد

٣١٣ ، عبد الله عتار مقدمة الإحاطة في أخبار غرناطة الأستاذ محمد إبراهيم

الكتاني في مقدمة أعمال الأعلام لابن الخطيب طبع الدار البيضاء سنة ١٩٦٤م

طبعة الكتاب : ١ - المغرب دار الثقافة بالدار البيضاء سنة ١٩٧٠م

بتحقيق محمد الكتاني ٢ - مصر سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨م على نفقة دار الفكر

العربي بتحقيق وتعليق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا .

١٠٣٤ - روضة الطالبين وعمدة السالكين

- كتاب من ثلاث وأربعين باباً أولها في أركان الدين والثاني في

الأدب ، والثالث في معنى السلوك والتصوف ، والرابع في الوصال

والوصال ، والثالث والأربعين صفة صلاة أهل القرب .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١م .

أوله : الحمد لله الذي أحرق قلوب أوليائه بنيران محبته ، واستوفى همهم

وأزواجهم بالشوق إلى لقائه ومشاهدته ، ووقف أبصارهم وبصائرهم على

ملاحظة جمال حضرته ، حتى أصبحوا من تسم روح الوصال سكرى ...

آخره : إذا دخلت في الصلاة فانسى الدنيا وأهلها ، وأقبل على الله
إقبالك عليه يوم القيامة ، ووقوفك بين يدي الله ليس بينك وبينه ترجمان
وهو مقبل عليك وأنت تتأجبه وتعلم بين يدي من أنت راقف ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٠ - ، س ١٩ ، ١٧٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٢ سم . الرقم : ٨٩٣٤

اسم النسخ : علي بن موسى بن محمد الشهير بابن القابوني .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات النزالي ٤٥٠ رقم ٤٢٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

طبعة الكتاب : طبع ضمن فوائد الآلي من رسائل النزالي طبعها فرج

الله الكردي سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٤ م .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ١٩٨٩٧

١٠٣٥ - روضة القلوب

رسالة جمع فيها المؤلف الأحاديث والحكايات في الوعظ والزهد، مكون من

٨٧ باباً أولها في الاستعاذة وآخرها فصل في بيان المستغفرات ، وقد نقل

مادة كتابه من كتب كثيرة منها : الطريقة المحمدية وتبنيه الغافلين ومجالس

الزهري وذخر العابدين وبدر الواعظين وانتهى من تأليفه سنة ١١٢٥ هـ

المؤلف : أحمد الموروي كان حياً سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م .

أوله : الحمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين وبعد فيقول أضعف العباد الشيخ الموروي غفر الله له ولوالديه ...
آخره : قال النبي عليه السلام « ليلة أسري [بي] رأيت في الجنة
اثنى عشر ألف مدينة من نور ، وفي كل مدينة اثني عشر ألف بيت
من العنبر ، وفي كل بيت اثني عشر ألف سرير من الزبرجد ، وعلى كل سرير
اثنى عشر ألف فراش ... »

الخط فarsi واضح ، الحبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ١ - ٩٠ ، س ١٧ ، ١٩٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٥١٢٤

اسم النسخ : المؤلف أحمد الموروي .

تاريخ النسخ : آخر صفر سنة ١١٢٥ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط جامعته وعليه تعليقات بخطه وبخطوط آخر .

١٠٣٦ - رونق المجالس .

كتاب من اثني وعشرين باباً الأول في إثبات الألوهية والثاني والعشرين
في الحج ، وهو في الموعظة والزهد في الدنيا وذمها والتوبة والتوكل وغير
ذلك ، ضمن كل باب عشر حكايات عن الصالحين والأولياء .

المؤلف : أبو حفص عمر بن الحسن بن عبيد الله السمرقندي النيسابوري
الحنفي كان حياً سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م .

أوله : الحمد لله وب العالمين وصلاته وسلامه على نبيه محمد وآله
وصحبه أجمعين ... ثم ذكر الأبواب وابتدأ بالحكاية الأولى : سمعت رجلاً

من زهاد نيسابور قال : كان في بلد الهند شيخ هرم وكان قد خدم صنماً منذ سبعين سنة

آخره : مخرومة ورقة واحدة ينتهي بـ : الحكاية الخامسة من الباب الثاني والعشرين في الحج قال الشيخ رحمه الله : سمعت الأستاذ الامام قال : حجاج مالك بن دينار رحمه الله فقال كنت واقفاً على عرفات ... الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤ ، س ٢١ ، ٢٦ ، ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٣٥ سم .

الرقم : ٩٥١٩

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٠٣٧ - نسخة ثانية .

أوله : الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين هذا كتاب جمعه الشيخ الصالح أبو حفص ... ثم ذكر الأبواب ثم الحكاية الأولى .

آخره : الحكاية العاشرة من باب الحج : قال الشيخ رحمه الله سمعت أبا سعيد أن إبراهيم الخواص رحمه الله كان يسير في البادية فخطر ببالة لو كان معي شيء من الذهب والفضة كنت إذا دخلت مكة اشتريت شيئاً ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٣ ، س ١٥ ، ١٩ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤٥ سم

الرقم : ٩٤٧٦

اسم النسخ : أبو بكر بن قاسم الخطيب .
تاريخ النسخ : الاثنى عشر ١٧ محرم سنة ١٠٤٥ هـ ببروسة المحروسة
بجامع كرمنجي .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها ومشكلة .

٢٠٣٨ - نسخة ثلاثة .

أولها : كالأولى .

آخرها : الباب العاشر في خواص الذكر : الذكر على نوعين ..
قال بشر بن الحارث : لا تصطب مع الله إلا بالموافقة ، ولا مع الخلق إلا
بالمناصحة ، ولا مع النفس إلا بالمخالفة ، ولا مع الشيطان إلا بالعداوة ، والحمد
لله وحده ..

أخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ . ٧٨ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٧١١٧ . ٤١٥ سم .

تاريخ النسخ : الأربعاء ختام ذي الحجة سنة ١١٥١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٩٣٤ الكشاف اطاس ١٤٠
فهرس مخطوطات مكتبة العطارين بتونس ٢٣٨٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٢٨٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٩٠٣ و ١٩٠٤ ، عارف
حكمت ٢٧ تصوف (٧٦٩) ٥ ، العطارين بتونس ٢٣٨٥

١٠٣٩ - الرهص والوقص^(١) لمستحلي الرقص .

رسالة رد بها المؤلف على رسالة الشيخ سنبل ألفها سنة ٩٣٤ هـ -
الأحد ٢٦ ربيع الآخر .

المؤلف : إبراهيم بن محمد الحلبي الحنفي المتوفى سنة ١٥٤٩/٨٩٥٦ م
أولها : الحمد لله الملك العلي الكبير ، الحكيم العدل اللطيف الخبير ،
العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ولا صغير ، فهذه رسالة مسماة بالرهص والوقص
وذلك أن طائفة ممن يدعي التصوف وهو فيه دعوي بالتصلف وقد اتخنوا
الرقص واللعب ديدناً ...

آخرها : وإذا وجب صون المساجد عن الأمور المباحة كالبيع والشراء
وانتشار الضالة، فصورها عن فعل البدع المكروهة أوجب وبالله التوفيق .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٨٥ - ٩٢ ، س ٢٤ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٦٥ سم .
الرقم ٧٦٦٧

اسم النسخ : عبد الله بن حسن بالقسطنطينية .

تاريخ النسخ : الجمعة الأول من ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٣٤/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٤ هـ

فهرس دار الكتب الوطنية بتونس رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب
ص ٧٥ ورأيت نسخة في مكتبة المجمع اللغوي بدمشق تحت رقم ٧٦٨ بمجموع

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٠/١

بعض نسخ الكتاب : تونس رقم ١٠٧٨

(١) الرهص : الأخذ ، والوقص : دق العنق .

١٠٤٠ - رياض الأخلاق .

كتاب في الوعظ والتذكير والتزهد في الدنيا وحكايات وأشعار وأخبار في ذلك وفيه نقل من كتب كثيرة ككتب ابن الجوزي وغيره .

المؤلف : أبو القاسم ، ناصر الدين السمرقندي الحسني الليثي كان حياً

سنة ١٤٨٨ / ١٤٨٣ م

أوله :

خيلي من ذؤابة قيس في التصابي رياض الأخلاق

فما أعرف به إخواني وأصحابي وخلاني وقام الله موقمات الحذر وأجازهم

من سهام النظر ، ودفع عنهم موجبات الخطر ...

آخره : حكاية برصيصا قال الراوي : فلما أحضروه للصلب أتاه

الأبيض وقال : يا برصيصا ألم تعرفني قال لا قال : أنا صاحبك الذي

علمتك الكلمات والدعوات التي كنت تدعو بها فتستجاب لك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٧ ، س ١٩ ، ٢٠١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٥٥ سم . الرقم ٤١٦٥

اسم النامخ : أحمد بن أحمد الأبنامي الشافعي الشاذلي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ جمادى الأولى سنة ١٠٢٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١ / ٩٣٨ وفيه أن اسمه :

رياضة الأخلاق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٣/٨

١٠٤١ رياض الأانس نزهة مؤمن الجن والانس .

يشتمل على تفسير معاني الفاتحة وأقوال الصوفية والحكماء وأحاديث
وحكايات وغير ذلك .

المؤلف؟

أوله : الحمد لله ذي الأنعام والطول ، والقوة والحول
كتاب التحفة والطرفة نعم نديم الأديب ، وجليس اللبيب فيه ما يسر
الخطاط من الوعظ الشافي والخطاب المفيد الكافي ، وفصول من الرفائق وأصول
من الحقائق وسلوك إلى طريق الحق . . .

آخره : وأما الخلف من رب السماوات فأصله قوله عز وجل (وما
أنفقتم من شيء فهو يخلفه) وحكي أن حاتم الأصم أتاه سائل فتصدق
عليه بشيء من الخنطة وخرج في شغل له فحمل صديق له حمل خنطة ،
وحمل له صديق آخر دق عنب . . . اللهم ألهمنا الخير وجد علينا حتى
نجدود تم . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٩٣ ، س ١٩ ، ٢٥ × ١٦٥٥ - سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٥١٧

هامش ٤ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة وفي نسخة المتحف البريطاني
الملحق ١٥٣/١ متسلسل ٢٣٦ نسب لصدر الاسلام عماد الدين أبو المفاخر
محمد بن منصور وهي في علم التذكير وبخلاف أولها ولكن من المعتقد
أن نسخة المتحف البريطاني مخرومة الأول بقدر أربعة أسطر .

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني رقم ١١٨٩

١٠٤٢ - الرياض وروضة العشاق .

كتاب من اثني عشر مجلساً أوله في الاستعاذة والثاني عشر في ذكر النار وفيه رقائق وقصص عن الصوفية وغيرهم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م

أوله بعد البسملة : مجلس في الاستعاذة قال الله تعالى (وإما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله) وقال تعالى : (وإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله ...

آخره : آيات مطلعها :

وأنشدوا :

النفس في النار لا موت ولا فرح حلت مصيبة أهل النار في النار

آخرها :

كما عصمت من الأثرار أجمعها برحمة منك فاعتقني من النار

الخط نسخ معتاد مقروء مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٦ ، س ١٣ ، ١٩ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .

الرقم ٩٥٥٥

اسم النسخ : عبد الله محمد بن محمد الهادي .

تاريخ النسخ : ٣ ربيع الأول سنة ٦٧١ هـ

ملاحظات : نسخة قديمة مراجعة ومشكلة .

١٠٤٣ - الرياضة .

كتاب في رياضة المرید وأدبه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن بشير الحكيم الترمذي كان
حيّاً سنة ٥٣١٨ / ٩٣٠ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد وأهله أما بعد فإن الله عز وجل
خلق الآدميين لخدمته ، وخلق ماسواهم سخرة لهم فقال في تنزيهه (هو
الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً) ثم قال (وسخر لكم ما في السموات
وما في الأرض جميعاً) ...

آخره : فكان أهل الصدق في هذا الطريق يلزمون هذا الباب الذي
وضعت لك ، فكل شيء يفرح نفوسهم من وجود لذة ذلك الشيء كأن
ماكان ، من طعام أو لباس أو أهل أو ولد ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ١٥٤ - ١٨٨ ، س ١٧ ، ٢١٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٤٢٢

٤٩ هامش ٢٥٥ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب ص ١٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٥/١٠

طبعة الكتاب : طبع مع كتاب أدب النفس بتحقيق آبري وعلي

حسن عبد القادر بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م

بعض نسخ الكتاب : اسماعيل صائب ١٥٧١ ، أسعد أفندي ١٣١٢

١٠٤٤ - ریحان الذاکرین ونور جنان الشاکرین

کتاب یتضمن خمسة أبواب الأول في حقيقة الذکر ، الثاني في آداب الذکر ، الثالث فضيلة الذکر ، الرابع : اخفاء الذکر وجهره ، الخامس : حقيقة الذکر .

المؤلف : بهاء الدين يوسف ؟

أوله : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه ، المتفرد بالجلال والكمال ، والمتري بالمظمة في أزل الآزال ...

آخره : فإن المال في عرف الناس الذهب والفضة والعقار والنعم والإقامة وغير ذلك من متاع الدنيا قلنا : المال ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ٣٠٤ - ٣١١ ، س ١٩ ، ١٧,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٢٥٨

١٣ ، هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٩١ منسلسل ٣٣٨١ رقم ٩٦٦٤

١٠٤٥ - ریحانة القلوب في التوصل إلى المحبوب

رسالة ذکر فيها شرائط التوبة ولبس الحرقة وتلقين الذکر وآداب

کلی منهم بناء علی طلب بعض أصحابه .

المؤلف : أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن عبيد الله الكوردي
الكوراني المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

أولها : الحمد لله مانع عطائه ، وكاشف غطاءه ، ومسدي آلائه ، وولي
أوليائه ، والصلاة والسلام على أكوم مبلغ لأنبيائه ...

آخرها : وهذه الكلمات من صرائح ومفاهيم أصول طريق القوم
دون الرموز والاشارات ، لأنها تؤخذ من أفواه الرجال فضلاً عن الأسرار
لمن كان له قلب ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٢٧ - ٢٣٨ ، س ٢١ ، ١٨٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٥٠٥٦

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد الخلاصي
تاريخه سنة ١١٩٥ هـ وفي ق ٢٢٧ تملك باسم يوسف النبهاني تاريخه سنة ١٣٢٦ هـ .

١٠٤٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأما الصلاة على النبي ﷺ فهي من العباد دعاء ، وكثرة الدعاء
مستحبة كما حث عليه رسول الله ﷺ بعبارات شتى تعني شهرتها عن ذكرها
تمت الرسالة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٦ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
٢ سم .
الرقم : ٤٤٣٦

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة بأخرها إجازة من نور الدين بن
علي بن يوسف القيمي أحد أحفاد المؤلف لـ محمد بن عمر الأخطايطي الكردي

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٩٤٠ ، إيضاح المكنون ١/٦٠٥

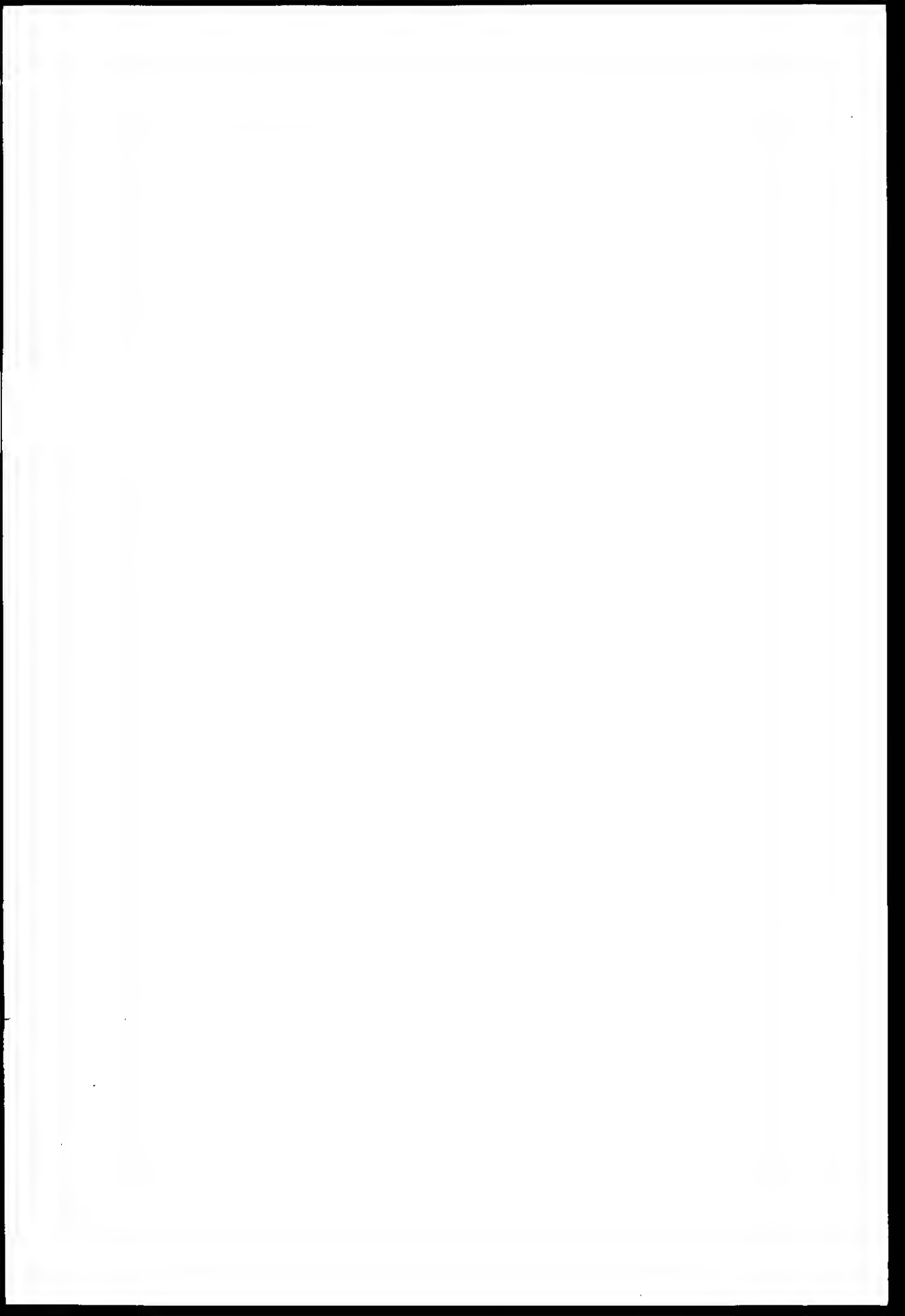
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة

٥/٢٣٨ رقم ٥١٢٨

وبعض نسخ الرسالة : اطّلت على نسخة قديمة لدى الأستاذ فخر

الدين الحسيني بدمشق عليها سماع سنة ٨٠٦ هـ اقتنيت تصويرها .

* * *



الفهرس

الحرف	الصفحة
حرف الألف	١
حرف الباء	١٦٣
حرف التاء	٢١٥
حرف الثاء	٣٥١
حرف الجيم	٣٥٤
حرف الحاء	٣٩٩
حرف الخاء	٤٩٢
حرف الدال	٥١٤
حرف الذال	٥٨١
حرف الراء	٥٩٦

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed list of items that should be tracked, such as inventory levels, accounts receivable, and accounts payable. It also outlines the proper procedures for recording these transactions, including the use of double-entry bookkeeping and the importance of regular reconciliations.

The second part of the document focuses on the analysis of the recorded data. It explains how to calculate key financial ratios and metrics, such as the gross profit margin, operating profit margin, and return on investment. These calculations are essential for understanding the company's financial performance and identifying areas for improvement. The document also discusses the importance of comparing the company's performance against industry benchmarks and historical data to provide context for the results.

Finally, the document addresses the reporting requirements for the financial statements. It outlines the format and content of the income statement, balance sheet, and cash flow statement, and provides guidance on how to present the information in a clear and concise manner. It also discusses the importance of providing a management discussion and analysis to accompany the financial statements, which should explain the reasons for any significant changes in performance and provide insights into the company's future prospects.

نصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٧	٣	أحيي	أحيي
٥٩	١٩	به أنه	به الله أنه
٦٣	١٤	ضمنه أخباراً	ضمنه أخباراً
٦٤	٣	من ربك	من ربكم
٧٢	٢١		فيما نقص بثبت مايلي :
ق ١٢٢ - ١٢٦ س ٤ ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ - م			
كلمات السطر ١٢ هامش ٣ سم الرقم ١٢٣			
١٠٤	٩	نفس في الشطرة الأولى	نفس في الشطرة الثانية
١٠٧	١٩	الأكياس والمفترين	الأكياس والمفترون
١١٧	١٠	اللهم عجل	يا ربنا عجل
١١٧	١٧	سدا	سدا
١٤٤	١٢	يا رسول الله غوثاً ومدداً	يا رسول الله غوثاً ومدد
		يا حبيب الله عليك المعتمد	يا حبيب الله أنت المعتمد
١٥٠	٤	ترود قريباً	ترود قربناً
١٩٤	١٠	ومشتهي موقف	ومنتهي مواقف

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٠٩	١٦	السعيدين	السعيد من
٢١٧	١٦	وظلمتي	وظلمة
٢١٨	١٠	وكأس	وكأسي
٢٢٧	١٦	البلاء	البلا
٢٦٨	٤	والسادة	والسادات
٢٧٩	١٩	بغداد	بغداد
٢٧٩	٢٠	شجان	شجاني
٢٧٩	٢٠	ميادي	مياد
٢٨٦	١	جفوة	جفاء
٣٢٥	٧	المضمراب	المضمرات
٣٥٢	١٦	الوفا	الوفاء
٣٥٥	١١	مستفيداً	مستفيد
٣٨٧	١٠	ما تلقفه	ما تلقفه
٣٨٩	١٦	فاهناً	فاهناً بها
٣٩٥	١٦	عطاء	عطاء
٤١٧	١٢	الكرويين	الكرويين
٤٢٣	٢٠	ولي	ولي
٤٢٥	٨	تجميل	بجميل
٤٢٥	٩	الأنفهام	للأنفهام

الصفحة	السطور	الخطأ	الصواب
٤٣٥	١٢	احتس	احتسى
٤٣٦	٨	عنا	عنا
٤٣٨	١٥	لا تحصى	لا تخفى
٤٣٩	١١	يا حي	يا حي
٤٤٣	١	شيئاً	شيئاً أن يطلبه
٤٤٣	٣	مالأ	مال
٤٤٣	١٣	بظله	يظله
٤٧١	٦	أكتادلي	كتاب التشوف
٤٩٣	١٥	خاتم	خاتماً
٥٠٠	٩	من ماتقدم	ما تقدم
٥٠٠	١٦	عزير	عذير
٥٠٠	١٧	وقع	وقد
٥٠١	٦	فراوده	فرواها
٥١٣	١٢	واحتدى	واهدى
٥٣٦	٣	المائل	المائل
٥٥٨	٣	السيد أبي	السيد أبو
٥٦٠	٣	فهمهم	فهمم
٥٦٥	٢٢	علم	عالم
٥٩٦	٨	له شيخ	له شيء
٦٠١	٣	أن ينال	تنال

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٠٤	٧	أورين	اليزابيت سربه
٦٠٥	١٩	المرأة	المراآة
٦١٥	٦	لو كانت النساء كاهن كإذ كرنا	لو كان النساء كإذ كرنا
٦٢٦	١	ما تم	ما ثم
٦٣٥	٨	أوطية [؟]	أوطية
٦٤١	١٦	ولا يميس	ولا يلمس
٦٤١	١٧	محبوب	محبوباً
٦٤٤	١١	تلبسي	تلبسي
٦٦٢	١	يقولون تبكي	يقولون كم تبكي
٦٦٢	٤	وينتدي	وينتدي